

शिवसिंहसरोज

उत्तम प्रदेशान्तर्गत-काँथाधीश सेंगर-
वंशावतंस रणजीतसिंहात्मज
स्वर्गीय ठाकुर शिवसिंहजी
इंस्पेक्टर पुलिस-कृत

इन्में

एक सहस्र भाषा-कवियों के जीवन-चरित्र
और उनकी कविताओं के उदाहरणों
का अति उत्तम संग्रह किया गया है।

संशोधनकर्त्ता

माधुरी-संपादक पं० रूपनारायण पाण्डेय

—:०:—

सातवीं बार

लखनऊ

केसरीदास सेठ द्वारा

नवल किशोर-प्रेस में मुद्रित और प्रकाशित

सन १९२६ ई०

सर्वाधिकार रक्षित।

परिशिष्ट

BVCL

22254

अवधेश पृष्ठ ३७८-३७९



8-108

धे ५ और ६ नंबर के अवधेश एक ही हैं।

आलम पृष्ठ ३८०

यह १७६० के लगभग हुए हैं। मुंशी देवीप्रसाद, जो राजपूताने के एक प्रसिद्ध विद्वान् और ऐतिहासिक लेखक माने जाते थे, उनके पास आलम और शेख के ५०० के लगभग छंद मौजूद थे। ग्रंथ कोई नहीं मिलता।

उदयनाथ पृष्ठ ३८५

इनका रचना-काल १७६१ है, इसलिये जन्म-काल १७११ न होकर १७५० के लगभग होना चाहिए।

कवीन्द्र सारस्वत ब्राह्मण पृष्ठ ३८६

इनका जन्म-काल १६२२ नहीं, १६५० के लगभग होना चाहिए, क्योंकि यह शाहजहाँ के यहाँ थे। १६२२ में तो शाहजहाँ का या इनका जन्म भी न हुआ होगा। इन्होंने १६८७ में समरसार ग्रंथ बनाया है।

कवीन्द्र पृष्ठ ३८६

इनका जन्मसंवत् १७३६ के लगभग होना चाहिए, १८०४ गलत है।

कालिदास त्रिवेदी पृष्ठ ३८८

इनका जन्म-संवत् १७४६ अशुद्ध है। १७१० के लगभग होना चाहिए। कारण, इन्होंने १७४५ में होनेवाली गोलकुंडा की लड़ाई का वर्णन, औरंगज़ेब के साथ रहकर, प्रत्यक्षदर्शी की तरह किया है।

भवाल कवि पृष्ठ ४०८

खोज से इनके रसिकानंद, राधामाधव-मिलन और राधाष्टक, ये ग्रंथ और मिले हैं।

ज्ञानचन्द्र यती पृष्ठ ४१०

इनका जन्म-काल १८१३ और कविता-काल १८४० होना चाहिए।

घनश्याम कवि पृष्ठ ४११

इनका जन्म-काल १७३७ के लगभग है । १६३५ या तो अशुद्ध है, और या वह घनश्याम दूसरे होंगे ।

चन्द कवि नं० १ पृष्ठ ४११

इन कवीश्वर का जन्म-संवत् ११८३ और कविता-काल १२२५ से १२४६ तक के भीतर समझना चाहिए ।

चन्द कवि नं० २ व ३ व ४ पृष्ठ ४१२

मिश्रबन्धुओं की राय में ये तीनों चंद एक ही हैं, और उसी एक चंद ने पठानसुल्तान के नाम से सतसई पर कुंडलियां कही हैं ।

चन्दनराय पृष्ठ ४१३

इन्हें बुंदेलखंडी रईस ने नहीं, अवध के बादशाहने बुलाया था ।

चरणदास ब्राह्मण पृष्ठ ४१५

खोज से इनका जन्म-काल १७६० मालूम हुआ है ।

चिन्तामणि त्रिपाठी पृष्ठ ४१२

भूषण के समय के अनुसार इनका जन्म-संवत् १७२६ नहीं, १६६६ के लगभग होना चाहिए ; क्योंकि यह भूषण के भाई और उनके समकालीन थे । खोज से इनके रसमंजरी नामक एक और ग्रंथ का पता मिला है ।

जसवन्त सिंह वघेले पृष्ठ ४२०

मुरारिदान के जसवंतजसोभूषण ग्रंथ से जान पड़ा कि भाषा-भूषण ग्रंथ इनका नहीं, मारवाड़ के महाराज जसवंतसिंह का बनाया हुआ है । इनका जन्म-संवत् १८५५ अशुद्ध है । यह इनका कविता-काल होना चाहिए ।

ठाकुर प्राचीन पृष्ठ ४२५

इनका जन्म-काल १८६२ के लगभग होगा । १७०० ठीक नहीं जान पड़ता ।

ताज्ञ कवि पृष्ठ ४३०

जोधपुर के मुंशी देवप्रसादजी की राय में इनका समय १७०० के लगभग है ।

दास भिखारीदास पृष्ठ ४३२

इनके ग्रंथ से ही जान पड़ता है कि यह अरवर, जिला प्रताप-गढ़ के निवासी थे । इनके विष्णुपुराण और नामप्रकाश, ये दो ग्रंथ और मिले हैं । घागवहार नाम का कोई ग्रंथ नहीं मिलता । शायद नामप्रकाश ही का दूसरा नाम घागवहार हो । इनका जन्म-काल १७५५ के लगभग होगा ।

दूलह कवि पृष्ठ ४३३

इनका जन्म-संवत् १८०३ गलत है । क्योंकि इनके पिता कवीन्द्र के जन्म का संवत् इसी ग्रंथ में १८०४ दिया हुआ है । अनुमान से इनका जन्म-संवत् १७७७ के लगभग होना चाहिए; क्योंकि इनके पितामह कालिदास का जन्मकाल १७१० के लगभग है । और इनके पिता कवीन्द्र का जन्म-काल १७३६ के लगभग है ।

देव कवि पृष्ठ ४३४

इनका जन्म-संवत् अनुमान से १७३० होना चाहिए ।

देवकीनन्दन पृष्ठ ४३५

इनके सर्फराजचंद्रिका नामक एक और ग्रंथ का पता लगा है ।

धनीराम पृष्ठ ४३६

इनका जन्म-काल १८४० के लगभग होना चाहिए ।

नागरीदास पृष्ठ ४३६

डा० प्रियर्सन ने १५६१ और शिवसिंह ने १६४८ इनका जन्म-संवत् माना है । पर दोनों ही ठीक नहीं जान पड़ते । १७५६ होना चाहिए ।

नीलकण्ठ त्रिपाठी पृष्ठ ४४२

इनका जन्म-संवत् १७३० गलत है, १६६२ के लगभग होना चाहिए ।

पदमाकर पृष्ठ ४४५

इनका जन्म-काल १८१० होना चाहिए ।

परतापसाहि पृष्ठ ४४५

यह चरखारी के राजा विक्रमसाहि के यहाँ थे, छत्रसाल के यहाँ नहीं । छत्रसाल तो इनके समय से १०० वर्ष पहले ही मर

सवलसिंह चौहान पृष्ठ ५००

इनका जन्म-काल १७०२ के पहले ही होना चाहिए; १७२७ अशुद्ध है। कारण १७१८ में इन्होंने महाभारत के भीष्मपर्व का अनुवाद किया है।

सुवसं शुक्ल पृष्ठ ५०१

खोज में इनका एक पिंगल-ग्रंथ भी मिला है।

सूरति मिश्र पृष्ठ ५०३

इनका जन्म-काल १७४० के लगभग होना चाहिए। १७६६ गलत है। इनके एक ग्रंथ रसग्राहक-चंद्रिका का भी पता लगा है।

सूरदास पृष्ठ ५०२

इनका जन्म-संवत् १६४० ठीक नहीं जान पड़ता।

सेन कवि पृष्ठ ५०१

इन रीवाँवाले सेन का जन्म-काल १४५७ के लगभग है। १५६० वाला सेन दूसरा है।

सेनापति पृष्ठ ५०२

इनका एक ग्रंथ कवित्त-रत्नाकर भी खोज में मिला है। उसमें ५ तरंग हैं। पहले तरंग में ६४, दूसरे में ७४, तीसरे में ५६, चौथे में ७६ और पाँचवें में ५७ छंद हैं। शेष २७ कवित्तों में चित्र-काव्य है। १-२ तरंगों में शृंगार-रस, ३ तरंग में पद्मस्तुति, ४ में रामकथा और ५ में भक्ति का वर्णन है।

सोमनाथ पृष्ठ ५००

१८८० जन्म-काल गलत है; क्योंकि इन्हीं के रसपीयूषनिधि ग्रंथ से जान पड़ता है, कि उसकी रचना १७६४ में हुई है।

हरिकेश कवि पृष्ठ ५०७

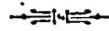
इनके ब्रजलीला और जगत्सिंह दिग्विजय, ये दो ग्रंथ और मिले हैं।

हितहरिवंश पृष्ठ ५०७

इनका जन्म-सं. १८७० के लगभग है।

श्रीगणेशाय नमः

भूमिका



मैंने संवत् १९३३ में भापा-कवियों के जीवनचरित्र-विषयक एक-दो ग्रंथ ऐसे देखे, जिनमें ग्रंथकर्त्ता ने मतिराम इत्यादि ब्राह्मणों को लिखा था कि वे असनी के महापात्र भाट हैं। इसी तरह की बहुत-सी बातें देखकर मुझसे चुप न रहा गया। मैंने सोचा, अब कोई ग्रंथ ऐसा बनाना चाहिये, जिसमें प्राचीन और अर्वाचीन कवियों के जीवनचरित्र, सन्-संवत्, जाति, निवासस्थान आदि कविता के ग्रन्थों-समेत विस्तार-पूर्वक लिखे हों। मैंने प्रथम संस्कृत, अरबी, फ़ारसी, भापा, और अँगरेज़ी के ग्रन्थों से पूर्ण अपने पुस्तकालय को छःमहीने तक यथावत् अवलोकन किया। फिर कवियों का एक सूचीपत्र बनाकर उनके ग्रन्थ, उनके विद्यमान होने के सन्-संवत् और उनके जीवनचरित्र, जहाँ तक प्रकटहुए, सब लिखे। पहले मैंने सोचा था कि एक छोटा-सा संग्रह बनाऊँगा; पर धीरे-धीरे ऐसा भारी ग्रन्थ हुआ कि १००० कवियों के नामोंसहित जीवनचरित्र इकट्ठे हो गये, जिनमें ८३६ की कविता मैंने इस ग्रन्थ में लिखी, और विस्तार के भय से केवल इतने ही कवियों की कविता लिखचुकने पर ग्रंथ को समाप्त कर दिया। मुझको इस बात के प्रकट करने में कुछ संदेह नहीं कि ऐसा संग्रह कोई आज तक नहीं रचा गया।

१ असनी गंगा-तटपर, जिला फ़तेहपूर (ई. आई. आर.) में एक बड़ा क़स्बा है। यह कान्यकुब्ज ब्राह्मणों का बहुत प्रसिद्ध स्थान है। यहाँके भाट कवि बड़े मशहूर थे।

परंतु इस बात को प्रकट करना अपने मुँह मिथाँ मिट्टू बनना है । इस कारण इस संग्रह की बुराई-भलाई देखने-पढ़नेवालों की राय पर छोड़ी जाती है । जिन कवियों के ग्रंथ मैंने पाये, उनके सन्-संवत् बहुत ठीक ठीक लिखे हैं, और जिनके ग्रंथ नहीं मिले, उनके सन्-संवत् हमने अटकल से लिख दिये हैं । जो कहीं एक कवि का नाम दुबारा लिखा गया हो, अथवा एक कवि का कवित्त दूसरे कवि के नाम से लिखा हो, तो विद्वज्जन उसे सुधार लें, और मेरी भूल-चूक को क्षमा करें । क्योंकि मुझे काव्य का कुछ भी बोध नहीं है । कविलोग इस ग्रंथ में प्रशंसा के बहुत कवित्त देखकर कहेंगे कि इतने कवित्त वीर-यश के क्यों लिखे ? मैंने सन्-संवत् और उस कवि के समय-निर्धारण करने को ऐसा किया है; क्योंकि इस संग्रह के बनाने का कारण केवल कवियों के समय, देश, सन्-संवत् बताना है । जिन-जिन पुस्तकों से मुझको इस ग्रन्थ के बनाने में सहायता मिली है, उनके नाम नीचे लिखे जाते हैं—

१ कालिदास कवि का हजारा, जो संवत् १७५५ के लगभग बनाया गया, और जिसमें २१२ प्राचीन कवीश्वरों के कवित्त लिखे हैं ।

२ लाला गोकुलप्रसाद कवि बलरामपुरीकृत दिग्विजयभूषण नाम संग्रह, जो संवत् १९२५ में बनाया गया, और जिसमें १९२ कवियों के कवित्त हैं ।

३ तुलसीकवि-कृत कविमाला नाम संग्रह, जो संवत् १७१२ में बनाया गया, और जिसमें ७५ कवियों के कवित्त हैं ।

४ ओयल के राजा सुब्बासिंह-कृत विद्वन्मोदतरंगिणी नाम संग्रह, जो संवत् १८७४ में सुवंस कवि की सस्मति से रचा गया, और जिसमें ४४ सत् कवियों के कवित्त हैं ।

५ चलदेव कवि वघेलखण्डी कृत सत्कवि-गिरा-विलास नाम संग्रह, जो संवत् १८०३ में बनाया गया, और जिसमें १७ महान् कवीश्वरों के कवित्त हैं ।

६ बाबूरिशचन्द्र बनारसी कृत सुंदरीतिलक नाम संग्रह, जो संवत् १६३१ में बनाया गया, और जिसमें ६७ कवियों के शृंगाररस के सुंदर-सुंदर सवैया हैं ।

७ ठाकुरप्रसाद कवि किशुनदासपुरी का रसचंद्रोदय नाम संग्रह, जो संवत् १६२० में रचा गया, और जिसमें २४२ कवियों के ६ रस के कवित्त हैं ।

८ मातादीन मिश्र-कृत कविरत्नाकर नाम संग्रह, जो संवत् १६३३ में छापा गया, और जिसमें २० कवियों के कवित्त हैं ।

९ महेशदत्त पण्डित-कृत काव्यसंग्रह नाम संग्रह, जो संवत् १६३२ में छापा गया ।

१० कृष्णानन्द व्यासदेव स्वामी-कृत रागसागरोद्भव-रागकल्पद्रुम नाम संग्रह, जो संवत् १८०० में बनाया गया, और जिसमें प्रायः २०० महात्माओं के पद लिखे हैं ।

११ टाड साहव रंजीडंट राजपूताना-कृत टाड राजस्थान नाम इतिहास, जो संवत् १८८० में बनाया गया, और जिसमें प्राचीन कवीश्वर चंद इत्यादि का वर्णन है ।

१२ कल्हण, जोनराज इत्यादि-कृत संस्कृत काश्मीर-राजतरंगिणी और रघुनाथ मिश्र विद्याधर-कृत संस्कृत दिल्ली-राजतरंगिणी, राजावली ग्रंथ, जिसमें पाँचहजार वर्ष तक के समाचार लिखे हैं ।

१३ तुलसीदास-कृत उर्दू भक्तमाल, जो संवत् १६११ में बनाया गया, और जिसमें सूरदास इत्यादि भक्त कवीश्वरों के जीवनचरित्र लिखे हैं ।

१४ दलसिंह, किशोर, ग्वाल, निपटनिरंजन, कमंच इत्यादि
के संगृहीत पाँच संग्रह, और इनके सिवा २८ और संग्रह के ग्रंथ,
जिनमें सन्-संवत् नहीं लिखे ।

संस्कृतसाहित्यशास्त्र का निर्णय

अथ काव्य-लक्षण । (काव्यविलासमते)

दोहा—गुन-जुत सब दूपन-रहित, सब्द-अर्थ रमनीय ।

स्वल्पअलंकृत काव्य को, लच्छन कहि कमनीय ॥

(काव्यप्रदीपमते)

अदभुत वाक्यहि ते जहाँ, उपजत अदभुत अर्थ ।

लोकोत्तर रचना जहाँ, सो कहि काव्य समर्थ ॥

(साहित्यदर्पणमते)

रस-जुत व्यंग्यप्रमान जहँ, सब्द अरथ सुचि होइ ।

उक्ति जुक्ति-भूषनसहित, काव्य कहावै सोइ ॥

(रसगंगाधरमते)

जहँ विभाव, अनुभाव पुनि, संचारी पुनि आइ ।

करि विसिष्टता व्यंजना, स्वाद बढ़ावै भाइ ॥

(अथकाव्यप्रयोजन)

चारि वर्ग लहि जासु ते, आवत करतल मद्धि ।

सुनत सुखद, समुभत सुखद, वरनत सुखद सुमद्धि ॥

(विष्णुपुराणे)

काव्यालापाश्च ये केचिद्दीयन्तेनाखिलेन च ।

शब्दमूर्तिधरस्येते विष्णोरंशमहात्मनः ॥

भाषा दोहा—करत काव्य जे जगत मै, बानी अखिल बखानि ।

शब्दमूर्ति ते जानिये, विष्णुअंस पहिचानि ॥

(५)

(अग्निपुराणे)

नरत्वं दुर्लभं लोके विद्या तत्र सुदुर्लभा ।

कवित्वं दुर्लभं तत्र शक्तिस्तत्र सुदुर्लभा ॥

भाषा दोहा—नरतन दुर्लभ लोक मैं, ताते विद्या जानि ।

विद्या ते पुनि काव्य कहि, ताते सक्ति सुमानि ॥

(अथ काव्य को कारण)

प्रथम सक्ति व्युत्पत्ति पुनि, तीजो पुनि अभ्यास ।

कारन तीनि सुकाव्य के, वरनत सुमतिविलास ॥

प्रथम सर्वविद्या-ईशान श्रीसांव-सदाशिव हैं । उनके पीछे संस्कृतकाव्य के प्रथम आचार्य श्रीब्रह्माजी को समझना चाहिये, जिन्होंने छंदस्वरूप वेद का निर्माण किया । दूसरे आचार्य श्री वाल्मीकिजी हैं, जिन्होंने आदिकाव्य रामायण को नाना छंदों में रचा । उपरांत मनु महाराज इत्यादि और याज्ञवल्क्य इत्यादि महाऋषीश्वरों ने विंश स्मृतियों को अपने-अपने नाम से बनाया । फिर श्रीवेदव्यास महाराज ने भारत-इतिहास को अष्टादश पुराणों सहित रचा, और ऋषीश्वरों ने अष्टादश उपपुराण बनाये । इसके पीछे संस्कृत-साहित्य के तीन आचार्य हुए—भरत, भामि, मम्मट । इन्हीं तीनों आचार्यों ने काव्य के दसों अंग विस्तार-पूर्वक वर्णन करके काव्यप्रकाश नाम ग्रंथ बनाया । तदनन्तर सैकड़ों आचार्य हुए और उन्होंने सैकड़ों काव्य के ग्रंथ बनाये । कुछ व्यौरा हमारे बनाये हुए कविमाला नाम ग्रंथ से प्रकट होगा । यहाँ केवल संस्कृत-काव्य के विवरण में ३४ दोहे उसी ग्रंथ से लिखते हैं—

(कविमालानाम ग्रंथे)

दोहा—भंगल-मूरति गौरिसुत, संकर-सुवन गनेस ।

हरिवल्लभ करिवर-वदन, बानी-सदन दिनेस ॥ १ ॥

कविकुल को नाला कहत, सेंगर शिव मतिमंद ।
 हरहु विघ्न करनायतन, कृपासिंधु जगवंद ॥ २ ॥
 पहिले भाषत संसृष्ट, साहित्यन के नाम ।
 सूत्र भरत ऋषि के कियो, रत्नोक्तबंध गुनधाम ॥ ३ ॥
 व्याख्या काव्यप्रकाश कवि, मम्मट कियो प्रकास ।
 दूजो साहित्यवंद है, विवरन बुद्धि-विलास ॥ ४ ॥
 दसौ अंग साहित्य के, कीन्हो दसौ उलास ।
 वाचन सूत्रें में कियो, साहित सवै विकास ॥ ५ ॥
 साहित काव्य-प्रदीप है, छाया काव्यप्रकास ।
 मम्मट को व्याख्यान करि, कियो नाम निज खास ॥ ६ ॥
 साहित-दर्पण पुनि समुक्ति, रस-रत्नाकर नाम ।
 अलंकार-सरवस्व पुनि, चंद्रालोक ललाम ॥ ७ ॥
 अलंकार-सेखर बहुरि, रस-गंगाधर सार ।
 रुद्रालंकार पुनि, वागभटालंकार ॥ ८ ॥
 सरस्वतीकण्ठाभरण, काव्यादर्श स्वच्छंद ।
 चित्रामिमांसा दीक्षितौ, कियो कुवलयानंद ॥ ९ ॥
 रुद्रप्रताप साहित्य को, काव्य-विलासहि जानि ।
 साहित संग्रहसार पुनि, रसतरंगिनी भानि ॥ १० ॥
 रुद्रट तिलकसिंगार किय, रसमंजरि कवि भानु ।
 ग्रंथ नील उज्जल मनिहु, गीतगोविन्दहि जानु ॥ ११ ॥
 करनामृत श्रीकृष्ण को, पुनि भामिनीविलास ।
 गोवर्द्धन की सतसई, अनंगरंगपरकास ॥ १२ ॥
 नागराजकृत सतक पुनि, कांतासतक कटाच्छ ।
 ये सिंगार के ग्रंथ हैं, रसपुमान के आच्छ ॥ १३ ॥
 कवि की कल्पलता लता, काव्यकल्प है एक ।

अन्योक्तिकल्पद्रुमहु, काव्यमिमांसा नेक ॥ १४ ॥
 प्रस्ताविकरतनाकरहु, वासवदत्ता जानि ।
 महासेन कादंबरी, महानाटकहु मानि ॥ १५ ॥
 दसरूपक को आदि दै, नाटक अपर प्रमानि ।
 प्रहसन चंपू नाटिका, भंड प्रसस्ति वखानि ॥ १६ ॥
 वेद साल्हा रामायनों, तंत्र पुरानहु जोइ ।
 वेदअंग उपवेदहु, धर्मसाखजुत होइ ॥ १७ ॥
 चित्रकाव्य पुनि चित्र को, काव्य नलोदय जानि ।
 है पटञ्जलु उपसंहतिहु, वाकभूषणहु मानि ॥ १८ ॥
 पुनि विदग्धमुखमंडनौ, काव्य सुभाषितलेखि ।
 सारंगधरवरजा कहौ, दसकुमार पुनि देखि ॥ १९ ॥
 सालिहोत्र गज तुरग को, वैदकजुत है सोइ ।
 वीरचरित नाटक बहुरि, भारत चंपू जोइ ॥ २० ॥
 रामायन चंपू तथा, अनिरुध चंपू और ।
 आनंदवृंदावन सहित, चंपू है सिरमौर ॥ २१ ॥
 चंपू श्रीनरसिंह को, चल चंपू सुनि लेहु ।
 पद्य-गद्य-जुत काव्य को, चम्पू नाम कहेहु ॥ २२ ॥
 प्रथम काव्य रघुवंस है, कालिदास कवि कीन ।
 तीनि माघ कवि-कृत सुभग, माघ वैश्य धन हीन ॥ २३ ॥
 सिरीहरष मिश्रहु कियो, नैषध काव्य प्रवीन ।
 भारवि कियो किरात को, अर्थ बहुत जुत पनि ॥ २४ ॥
 मेघदूत संभव कियो, कालिदास कवि तीनि ।
 बृहत्त्रयी रघुवंस पुनि, माघ नैषधौ गीनि ॥ २५ ॥

१-छंद, व्याकरण, निरुक्त, ज्योतिष, निघंटु आदि । २-अनुर्वेद;
 गांधर्ववेद आदि । ३-गंभीर । ४-कुमारसंभव ।

काव्य किरात कुमारहू, मेघदूत हू जानि ।
 लघुत्त्रयी इनको सुनौ, कविजन कहत वखानि ॥ २६ ॥
 हंसदूत इक काव्य है, दुर्घट काव्य नवीन ।
 विद्वन्मोदतरंगिनी, भोजप्रबन्धहु गीन ॥ २७ ॥
 रतिरहस्य सामुद्रिकहु, कोकसार हू मानि ।
 पंचसायक पुनि अनंगरंग, कोकमंजरी जानि ॥ २८ ॥
 अमरकोस पुनि मेदिनी, हेमधनंजय लेखि ।
 रत्नकोस रत्नावली, विश्वकोस हू देखि ॥ २९ ॥
 विश्वगुणोदसकोस पुनि, एकाक्षरी वखानि ।
 अनेकार्थध्वनिमंजरी, मानमंजरी मानि ॥ ३० ॥
 और अनेकाश्रय है, कास निघंटुहु जानि ।
 और मातृकाकोस है, अच्छररूप वखानि ॥ ३१ ॥
 हनुमत्नाटक नाटकहु, उत्तररामचरित्र ।
 नाटक राघववीर नृतराघव बहुत पवित्र ॥ ३२ ॥
 अनरघराघव नाटकहु, श्रुधविधूदय मानि ।
 इतने रघुवरचरित के, नाटक उर में आनि ॥ ३३ ॥
 पाकसास्त्र विद्या कला, सब मिलि कविता साक्ति ।
 ये पादिकै वित पित्तहू, अभ्यासहि करि व्यक्ति ॥ ३४ ॥

भाषा काव्य का निर्णय

महाराजा विक्रमादित्य के समय तक भाषा-काव्य का प्रचार
 किसी प्रबंध और तवारीख से नहीं पाया जाता । राजा भोज की
 सभा में ये नव महान् कवि थे—धन्वतरि, क्षणिक, अमरसिंह,
 शंकु, वेतालभट्ट, घटकर्पर, कालिदास वराहमिहर, वररुचि । वे भी
 संस्कृत के कवि थे, और कोई ग्रंथ भी उस समय का बनाया हुआ

१-कठिन । २-विश्वगुणादर्श । ३-प्रबोधचंद्रोदय ।

भाषा में नहीं देखा गया । भाषा-काव्य का मूल खोजने के लिये मैंने बड़े-बड़े ग्रन्थ यथावत् विधिपूर्वक बहुत उलटे-पुलटे; पर कुछ भी पता नहीं चला । मैंने विचारा, कदाचित् भाषा का प्रथम आचार्य चंद कवीश्वर न हो, जिसने संवत् ११२५ में नाना छन्दों में पृथ्वीराजरासा रचा है । जब पृथ्वीराजरासा के पत्र उलटे, तो विदित हुआ कि चन्द कवि से पहले भी बहुतेरे अच्छे-अच्छे कवीश्वर हो गुजरे हैं । तब मैंने टाडसाहब की किताब राजस्थान और राजतरंगिणी इत्यादि हिन्दू राजों के प्राचीन इतिहासों को देखना-भालना शुरू किया । किताब राजस्थान में मुझको अवंतीपुरी के एक प्राचीन इतिहास में लिखा मिला कि संवत् सात सौ सत्तर में अवंतीपुरी के राजा भोज के पिता राजा मान काव्यशास्त्र में महानिपुण थे । उन्होंने संस्कृत अलंकार-विद्या पूषी नाम एक वंदीजन को पढ़ाई । पूषी कवि ने संस्कृत अलंकारों को भाषा दोहरों में वर्णन किया । उसी समय से भाषा-काव्य की जड़ पड़ी । और, कुछ आश्चर्य नहीं कि उन्हीं दिनों किसी-किसी कविने नायिकाभेद इत्यादि के भाषाग्रन्थ बनाये हों । परंतु राजा भोज के समय में संस्कृत-विद्या का अधिक प्रचार होने के कारण भाषा यथावत् उन्नति को प्राप्त न हुई हो । संवत् ८१२ में राजत खुमानसिंह गुहलौत सीसौदिया, महाराजा चित्तौड़गढ़, भाषा-काव्य के बड़े अधिकारी हुए । संवत् ९०० में खुमानरासा नाम ग्रंथ भाषा में अपने नाम से नाना छन्दों में बनाया । पीछे संवत् ११२४ में चन्द कवीश्वर ने पृथ्वीराजरासा भाषा में बनाना प्रारम्भ किया, और ६९ खंडों में एक लक्ष श्लोक ग्रंथ को रचकर पृथ्वीराज चौहान का जीवनचरित्र संवत् ११२० से संवत् ११४६ तक वर्णन किया । इन्हीं दिनों जगनिक और केदार कवीश्वरों ने चंदेलों और

गोरियों के प्रबंध भाषा में लिखे । संवत् १२२० में कुमार-पाल खींची महाराजा अनहलवारा के नाम से एक ग्रंथ भाषा में कुमारपालचरित्र नाम बनाया गया, जिसमें महाराजकुमारपाल के जीवनचरित्र और वंशावली का वर्णन है । संवत् १३५७ में चंद्र कवीश्वरवंशोद्भव सांगर वंदीजन ने, जो काव्य-विद्या में महान् पंडित था, हमीररासा और हमीरकाव्य, ये दो ग्रंथ भाषा में बनाये । हमीररासा में महाराजा हमीरदेव चौहान रणथम्भौरवाले का जीवनचरित्र और हमीरकाव्य में काव्यविद्या के सब अंग वर्णन किये । संवत् १४५७ में महाराजा * कुंभकर्ण चित्तौरगढ़ के राणा ने गीतगोविन्द को संस्कृत से भाषा करके नाना छन्दों को प्रकट किया । उनकी रानी मीराबाई ने कवियों का ऐसा मान किया कि उस समय भाषा-काव्य बनाने की हिन्दुस्तान में बड़ी चरचा होगी । जिस स्थान में राणा कुंभकर्ण और मीराबाई अपने इष्ट-देव के सामने अपनी बनाई हुई कविता को गाते और अन्य कवी-श्वरों के काव्य को श्रवण करते थे, उसकी तैयारी में ६६ लक्ष रुपये खर्च हुये थे । संवत् १५०० में भाषा-काव्य सारे हिन्दुस्तान में ऐसा फैला कि गाँव-गाँव, घर-घर कवि हो गये । इधर व्रजभूमि में बल्लभाचार्य, विठ्ठलस्वामी और हरिदास जी महात्माओं के शिष्य ऐसे कविता में निपुण हुए, जैसे कोई न हुए थे और न कभी होंगे । सूरदासजी, कृष्णदास, परमानंद, कुंभनदास, चतुर्भुज, छीतस्वामी, नंददास, गोविन्ददास, ये आठ कवि अष्टछाप के नाम से विदित हुए । इन आठों ने शृङ्गार-रस के समुद्र व्रजभूमि में बहाये, जिन समुद्रों ने सारे हिन्दुस्तान को

* यह सत्य है । मीराबाई के पति भोज राजा थे, जो राना सांगा के बेटे थे, और थोड़ी ही अवस्था में मर गए ।

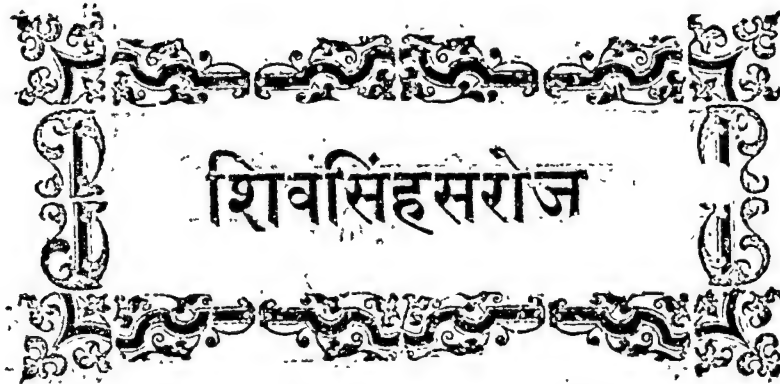
आनंदरूपी लहरों में मग्न कर दिया । उधर श्री गोस्वामी तुलसी दास, केशवदास, बलभद्र, ब्रह्मराजा वीरवल, गंग, रहीम खानखाना, नरहरि, करन इत्यादि ने नव रस को दशांग-साहित्य-समेत और संस्कृत साहित्य के बड़े-बड़े ग्रंथों के आशय भाषा में ऐसी विधि से प्रकट किये कि हरएक छोटे बड़े राजा-बाबू गनी-गरीब काव्य-शास्त्र के विनोद में काल व्यतीत करने लगे । केशव-कृत कविप्रिया ने सब संस्कृत के पंडितों को इस बात पर आरुढ़ कर दिया कि वे सब संस्कृत काव्य को छोड़ भाषा-काव्य करने लगे । इसी कारण संवत् १७०० में चिन्तामणि, मतिराम, भूपण, कालिदास, कवीन्द्र, दूलह, देव, करन, सुखदेव, श्रीपति, ठाकुर, निवाज, बिहारीलाल, वीरतन, कान्ह, बेनी, मंडन, भगवंत, भोज, नृप शंभु, सुंदर, सूरति मिश्र, देवीदास, मुबारक, रसखानि, र. म कवि इत्यादि श्रेष्ठ कवियों ने भाषा-काव्य के बड़े-बड़े अद्भुत ग्रंथ बनाये । संवत् १८०० में जैसे अच्छे कवि हुए, ऐसे किसी शतक के भीतर नहीं हुए थे । बिखारीदास ने इसी शतक में संस्कृत-साहित्य को भाषा में भलीभाँति से प्रकट किया । रघुनाथ, गोकुलनाथ, मणि-देव, मुकुंदलाल, बनारसी, कुमार, किशोर, खुमान, ग्वाल राय, दत्त, पदमाकर, गुमान, मित्र, चंदन राय, नृप यशवन्त, शम्भुनाथ, विक्रम, सुखदेव (२), देवकीनंदन, जगनसिंह, शिव कवि, परतापसाहि, रूपसाहि, मृदव, सुवंश, शिवलाल, मून, बलदेव बघेलखंडी, रसलीन, बेनीप्रवीन, पजनेस इत्यादि इसी शतक में हो गये हैं । संवत् १९०० अर्थात् वर्तमान शतक में लाल त्रिपाठी, सरदार बनारसी, गणेश, द्विजदेव, क्षितिपाल, दीनदयाल गिरि, राजा रणधीरसिंह, राजा रघुराजसिंह, सेवक, बिहारीलाल, भोज इत्यादि बहुतेरे सत् कवि कैलाशवासी हो चुके और बहुतेरे विद्यमान हैं !

(१२)

अब इस समय बहुधा कविलोग नीचे लिखे हुए ग्रन्थों को पढ़ते हैं । पिंगलों में सुखदेवमिश्रकृत वृत्तविचार, छंदविचार, फ़ाज़िलअलीप्रकाश, भिखारीदास-कृत छंदोर्णव । साहित्य में काव्यविभूषण, फ़तेहप्रकाश, रसकल्लोल, काव्यकल्पद्रुम, काव्यसरोज, कविकुलकल्पतरु, कविवल्लभ, व्यंग्यपचासा, और शृंगार अलंकार में भाषाभूषण, रसरहस्य, रसिकप्रिया, कविप्रिया, सभाप्रकाश, काव्यरसायन, काव्यविलास, रूपविलास, व्यंग्यार्थकौमुदी, अलंकार भाषा इत्यादि ।

ज्येष्ठशुक्ल १९, संवत् १९३४ } शिवसिंह सेंगर इन्स्पेक्टरपुलिस
मुक्त अवध, मुक्तम काँथा,
ज़िला उन्नाव.

श्रीगणेशाय नमः



शिवसिंहसरोज

१. अकबर कवि. (धौमुहम्मद जलालुद्दीन अकबर बादशाह.)

शाह अकबर बाल की बौह अर्चित गही चलि भीतर भौने ।
सुन्दरि द्वार ही दृष्टि लगाय के भागिबे की भ्रम पावत गौने ॥
चौकत सी सब ओर विलोकत संक-सकोच रही मुख मौने ।
यो छवि नैन छवीलीके छाजत मानो विद्याह पर मृगछौने ॥ १ ॥
शाह अकबर एक समै चले कान्ह विनोद विलोकन धालहि ।
आहट ते अवला निरख्यो चकि चौकि चली करि आतुर चालहि ॥
ह्यो बलि बेनी सुधारि धरी सु भई छवि यो ललना अरु लालहि ।
चम्पक चारु कमल चढ़ावत काम ज्यों हाथ लिये अहि बालहि ॥ २ ॥
केलि करे विपरीति रमै सु अकबर क्यों न तिया सुख पावै ।
कामिनि की काटि किंकिनि कान्ह कियौ गनि प्रीतम के गुन गावै ॥
वेदी छुटी मनिमै सु ललाट ते यो लट में लटकी लागि आवै ।
साहि मनोज मनो चितमै छवि चढ़ लिये चकडारि खिलावै ॥ ३ ॥

१ अचानक । २ साँप के वच्चे को । ३ मणिजटित ।

२. अमरदास कवि

छप्पै

एक चरन मों पदुम, एक पग भंभन वज्जै ।
 एक हाथ मों डमरु, एक कर कंकन सज्जै ॥
 एक शोर है चीर, एक उरियाँ मृगछाला ।
 एक कान मों वीर, कान इक मुद्रा आला ॥
 अधसीस अलक, अधसिर जटा, गंगा बेनी सीस धर ।
 अमरदास आसन भनै अरधंगी शंकर गव्वर ॥ १ ॥

३. अजवेश (१)

बढ़ी बादशाही ज्यों हीं सलिल प्रलै के वढ़ै राना, राव, उमराव
 सब को निपातें भो । वेगम विचारी बही, कतहूँ न थाह लही, बाँधौ-
 गढ़ गाढ़ो गूढ़ ताको पक्ष-पात भो ॥ शेरशाह सलिल प्रलै को
 बढ्यो अजवेश बूढ़त हुमायूँ के बढो ई उत्पात भो । बलहीन बालक
 अकव्वर बचाइवे को वीरभान भूपति अछैवट को पात भो ॥ १ ॥

४. अजवेश (२)

संगर समत्य सज्यो बाँधो-धनी विश्वनाथ वीरता को रूप खूब
 आनंद लखात है । मारु वजे बाजे गाजे दुर्द दँतारे भारे सुभट-
 समूह सावधान दरसात है ॥ विक्रम विहद हिंदुवान हद अजवेश
 जैसिंह के नंद के अनंद अधिकात है । तरकत जात वंद, करकत
 जात कौच, फरकत बाहु, बाँजी थरकत जात है ॥ १ ॥ जोगिन
 को जोग भोग भोगिन को यामें सवै रोगिन के रोग भेटिवे को
 धिधि करी है । ज्ञान ध्यान दानी सनमानी सदा संभुजू की बुद्धि
 की निसानी बानी वेद उर्वरी है ॥ सुख सरसावनी है पावनी
 परम अजवेश जी जियावनी प्रसिद्धि सिद्धि-जरी है । उमंगी उमंग
 ते वै तरल तरंग-भरी एक रंग हरी पै अनेक रंग भरी है ॥ २ ॥

१ एक तरफ़ । २ पार्वती । ३ जल । ४ गिरना, पतन । ५ रीवाँ ।
 ६ हाथी । ७ दाँतवाले । ८ घोड़ा । ९ निकली ।

५. अयोध्याप्रसाद वाजपेयी (सातनपुरवा)

साहित्यसुधासागर-ग्रंथ

उड़िगे चकोर, मोर, खंज, शिलीमुख्य जोर जंग लगे उरग,
तुरग, मृग, द्विपनाह । भख मारि मन हारि कंज कारि बूड़े वारि ऊपर
परीन कौ परीन की परी न आह ॥ अवध अकल यों वहाल हर हाल
लाल सौति-साल बोलचाल वाह-वाह आह-आह । लखत
सखत दसखत ये तखत भाव बखतबलंद प्यारी तेरे नैन पाद-
शाह ॥ १ ॥

घनस्याम-घटा सी छटा सी दुकूल प्रकासत औध विलाजत ही ।
बिन देखे छमा सी छमासी पला उपहाँसी की नासी न काजत ही ॥
मृदु हाँसी की फाँसी में फाँसी फिरै सुखमा सी उदासी न साजत ही ।
बिबि बाँसी ये गाँसी सिखा सी दिये लगे लोमी विसासी के वाजत ही २

बाटिका-विहंगन पै, वारिगा-तरंगन पै, वायु-वेग गंगन पै व-
सुधा वगार है । बाँकी वेनु-तानन पै, बँगले बितानन पै, बेस औध
पानन पै, बीरिन वजार है ॥ बृन्दावन-बेलिन पै, बनिता नबेलिन
पै, ब्रजचन्द्र-केलिन पै बंशीवट मार है । वारि के कनाँकन पै, वह-
लन बाँकन पै, बीजुरी बलाकन पै बरखा-बहार है ॥ ३ ॥

हरखे हरौल है अमरखे अनंग हेत करखे कलौपी चोपि चातक-
चमू चली । उमड़े घटा हैं मानि करने कटा हैं छटा फेरत पटा हैं
ठटा सूर की हटाकिली ॥ घेरि कै अड़े हैं, बिन बूँदन लड़े हैं,
औध आनंद खड़े हैं देखि दादुर वड़े दिली । कादर बियोगी हारि
चादर बलाक फेरि वादर बहादर को नादर फते मिली ॥ ४ ॥

१ दो । २ नोक । ३ पक्षी । ४ नदी । ५ चँदोवा । ६ गली । ७ कण ।
८ बगले । ९ मोर ।

६. अवधेश ब्राह्मण दुन्देलखण्डी चरखारी (१)

लै गई मोहिं कलिंदी के कूल दुकूल दिखाइ ठगोरी सी कै गई ।
कै गई आज विथा तन में मन ही मन मन-मरोरनि दे गई ॥
दे गई दाग दगा करिकै अवधेश कहै तन तापन तै गई ।
तै गई नेक न लाई कछु सुधि गोरी गुवारिनि सो मन लै गई ॥ १ ॥

७. अवधेश ब्राह्मण सूपा के (२)

कैसे तम नासतो, को-भ्रम को बिनासतो, पिसाच को उदासतो
निसाचर को त्रासतो । कैसे वर्ष मासतो, प्रमोद को हुलासतो,
पताल भू प्रकासतो विपत्ति को निवासतो ॥ अवधेश दासतो को
देव विसवासतो न नेक हू उजासतो दुनी को कोऊ कासतो । कैसे
वेद भासतो प्रकासको प्रकासतो कदाचि तेजरासि जौ न भासकर
भासतो ॥ १ ॥

मोतिन चौक पुराइ धनी गनी गायनै चारवधून बुलाइहौ ।
रंग-विरंग के लै लै कुसुम्भ उमंग सों मालिनि सों गुंथवाइहौ ॥
दे अवधेश द्विजसन को धन कैचन के घट दीप धराइहौ ।
साजि कै साज समाज भली विधि आजललाके वसंत बंधाइहौ ॥ २ ॥

८. अवधवकस

छपानाथ छवि सों छवीली छाई छिति पर छीरनिधि बीच
छुभी छुटी गंगधार सी । छेद करि तारा नभ छैर रही छोरनि लौं
छोनीतल फोरि छोना जीते सीसहार सी ॥ अवधवकस भूप कीरति
है छेद ऐसी छाजत गिरा के मुख सुपमा अपार सी । छेदि डास्यो
छेदन के मिसु करि दारिद को कुरके कविदन को मुख के
अगार सी ॥ १ ॥

१ तमोगुण और अधकार । २ कदाचित् । ३ सूर्य । ४ वेश्या ।
५ चन्द्रमा । ६ पृथ्वीतल ।

६. अद्भुतरहिमान कवि

यमक-शतक

दोहा—वानी वानी देत सुभ, जस वानी तस रीति ।
 रहै मान ताको तवै, रहै सान चित प्रीति ॥ १ ॥
 साजस छत्र-पती सुगति, दिल्लीपति जु प्रवीन ।
 चक्रता आलमसाह-सुत, कुतबुदीन-पद-लीन ॥ २ ॥
 ताको मन सबदा जगत, कवि अद्भुतरहिमान ।
 कवि ईश्वर ईश्वर कियो, कियो ग्रन्थ अभिराम ॥ ३ ॥
 चुनी चुनी पहिरी सुरंग, चुनी सौतिदल कीन ।
 बनी बनी रस सों सरस, तनी तनी कुच पीन ॥ ४ ॥
 वारी वारी वैस में, वारी सौति सिंगार ।
 हारी हारी करत है, हारी हेरत हार ॥ ५ ॥

१०. अम्बुज कवि

हैंकै महाराज हय हाथी पै चढ़े तो कहा जो पै बाहुवल निज
 प्रजनि रखायो ना । पढ़ि पढ़ि पण्डित प्रवीन हू भये तो कहा
 विनयविवेकजुत जो पै ज्ञान आयो ना ॥ अम्बुज कहत धन धनिक
 भये तो कहा दान करि जो पै निज हाथ जस छायो ना । गरजि
 गरजि घन घोरनि किये तो कहा चातक के चोच में जु रंच नीर
 नायो ना ॥ १ ॥

छीरधि को छीर, कैथौ नीर सुरआप को है, कैथौ हीरहारन की
 हादही सँवारी है । हंसन की पाँति, कैथौ गुन की है भौति, भली की-
 रति की सौति, कैथौ सारद की सारी है ॥ अम्बुज कहत वसुंधा में कै
 सुधा की धार, कैथौ हासरस की हरील भीर भारी है । जेद उजियारी
 की बिहारी की वसीकरन सीकरनवारी कैथौ हँसनि तिहारी है ॥ २ ॥

११. आज्ञाम कवि

वैससाधि नवला नवोढ़ा बाल स्यामा अरु कहिये किसोरी

१ क्षीर-सागर । २ गंगा । ३ पृथ्वी । ४ नई व्याही बह

जाको जीवन जगमगात । वरस वरस अभरन रसवस लगि अवला
तरुन दूनौ रस रस सरसात ॥ विद्यागृह बाढी जुवती जु प्रौढा दूनौ
कला सकल हिये में वसैं आजम सदा सुहात । जैसे मनिमंदिर
में छोटी बड़ी मनिन में एकै रूप प्रतिविंव पूरो सबको
लखात ॥ १ ॥

१२. अहमद कवि

दोहा—पीतम नहीं बजार में, वहै बजार उजार ।
पीतम मिलै उजार में, वहै उजार बजार ॥ १ ॥
कहा करौं वैकुंठ लै, कल्पवृच्छ की छाँह ।
अहमद ढाँख सुहावने, जहँ पीतम-गल-वाँह ॥ २ ॥
गवन समय पटुका गह्यो, छाँड़हु कह्यो सुजान ।
प्रानपियारे प्रथम ही, पटुका तजौं कि प्रान ॥ ३ ॥
अहमद या मन-सदन में, हरि आवैं केहि वाट ।
विकट जुरे जौलौं निपट, खुले न कपट-कपाट ॥ ४ ॥
कहि आवत सोई विथा, जुभी जु हित चित माहि ।
अहमद घायल नरन को, वे कलार कल नाहि ॥ ५ ॥
अहमद गति अवतार की, कहत सबै संसार ।
विछुरे मानुष फिरि मिलैं, यहै जानि अवतार ॥ ६ ॥

सोरठा—बुंद समुद्र समान, यह अचरज कासों कहौं ।
हेरनहार हेरान, अहमद आपै आप में ॥ ७ ॥

१३. अनन्य कवि (१)

करम की नदी जामें भरम के भौर परै लहरै मनोरथ की कोटिन
गरत हैं । काम, शोक, मद, महामोह सो मगर तामें क्रोध सो

१ मन के मंदिर में ।

फनिंद जाको देवता डरत हैं ॥ लोभ-जल-पूरन अखंडित अनन्य
भनै देखैं वारपार ऐसो धीर ना धरत हैं । ज्ञानब्रह्म सत्य जाके
ज्ञान को जहाज साजि ऐसे भवसागर को विरले तरत हैं ॥ १ ॥

एव कहत विष्णु वसत वैकुण्ठ धाम शैव कहत शिव जू
कैलास सुख भरे हैं । कहै राधावल्लभी विहारी वृन्दावन ही में
रामानंदी कहै राम अवध से न टरे हैं ॥ ये तो सब देव एकदेसिक
अनन्य भनै हम तुम सब आप ठौरन ज्यों धरे हैं । चेतन अखंड
जासे कोटिन ब्रह्मांड उड़ै ऐसो परब्रह्म कहाँ पुरनि में परे हैं ॥ २ ॥
बिन भेदन भेदन में जु कछु मति के अनुसार लही सो लही ।
नहिं बेद-पुरान की रीति कछु अनरीति की टेक गही सो गही ॥
समुभायो नहीं समुझै गुरु को, गुरु को अपमान लही सो लही ।
यह तामस ज्ञान अनन्य भनै, पुनि मूर्ख गाँठि गही सो गही ॥ ३ ॥

१४. औध कवि

भूली किधौ हाँ की पीर वाढ़ी है उहाँ की भरै नैन भरना की
सुधि आये उर वाकी है । चंचला चलाकी करै नट की कला की
तैसी दौर वदरा की औ धुकार धुरवा की है ॥ है न कछु वाकी
औध आसरा निसा की तामें आइ परै डाकी पै भकोर पुरवा
की है । टेर पपिहा की करै सेल-समताकी दरै करै उर भाँकी ये
पुकार पुरवा की है ॥ १ ॥

१५. अयोध्याप्रसाद शुक्ल गोलावाले

पूरि रही है अनंद-विलास सबै विधि सों सुख सोभा विराजै ।
फीकत है दृग चंचल मीन सो खंजन की गति कौन कि राजै ॥
जोधी भले अधरान की लाली मनो रवि प्रात उदोत विराजै ।
हाँ मध्याह्न को साज सजै संकेत निधान में हाँसिहि राजै ॥ १ ॥

१ मेघ । २ पुरवाई हवा । ३ दोपहर ।

शिवसिंहसरोज

१६. अग्रदास

पद

चहियतु कृपा लली सीता की । नवधा भक्ति ज्ञान की करनी
रही न संक वेद, गीता की ॥ वेद पुरान कहावत पटमत करत वाद
नर वपु बीता की । भ्रगर करत उरभो नहि सुरभो मिटी न
एक दूतभय ताकी ॥ जाकी ओर तनक भरि चितवत करत सहाय
राम जन ताकी । अग्रअली भजु जनकनंदिनी पाप भँडार
ताप-रीता की ॥ १ ॥

१७. अग्रद

कुंडलिया

अगर जीव की दया विन धरम अग सब धूत ।
गाव वधावन का करौ पुरुषधरम नहि पूत ॥
पुरुषधरम नहि पूत सकल तीरथ करि आये ।
जज्ञ, प्रतिष्ठा, दान, जोग, तपसा मन आये ॥
कंठी, तिलक, विराग, ज्ञान सतगुरु सों पाये ।
श्रवन वेद पुरान जगत में जसी कहाये ॥ १ ॥

दोहा—दुष्ट न छोड़ें दुष्टता, सज्जन तजै न हेत ।
कज्जल तजै न स्यामता, मोती तजै न सेत ॥ १ ॥
गुन में औगुन खोजही, हिये न समुझै नीच ।
ज्यों जूही के खेत में, सूकर खोजत कीच ॥ २ ॥
अगर दुष्ट जे जीव हैं, सिर तजि अपजस लेहि ।
सन तन खाल कढ़ाइ कै, पर तन बंधन देहि ॥ ३ ॥
सज्जन ऐसो चाहिये, जैसो आकोदुद ।
औगन ऊपर गन करै, तौ जानौ कुल सुद ॥ ४ ॥

१ नवतरह की । २ मदार का दूध ।

१८. अनंदसिंह दिकौलियावाले

भाइनि राधे गई अन्हवावन कंचुकी खोलि थरी सुघरे की ।
भावे अनंद दोऊ कुच ऊपर सोभा विलोकत रूप खरे की ॥
दाग लखो हिय, पूछै लगी, तहँ बोली सखी वह हास परे की ।
भेंट ही में गड़ी यहिके मुकताहल-माल गोपाल-गरे की ॥ १ ॥

१९. अमरेश कवि

मानुस कहाय हिय हिस्मति विहाय नित करै हाय-हाय न सुहाय
पनै ताका है । ऐसे वंदे वद सों सलाह न अछात मन प्रेम के नसे
का कीना कव हीन साका है ॥ कहै अमरेश जे है साहब-सहूर
नर पूरन प्रताप मता जिनकी सभा का है । एक दिन फाका एक
होत है नफा का एक दिन है जफा का एक सफमसफा का है ॥ १ ॥

कासि कुच कंचुकी में विमल त्रिरचि हार मालती के सुमन धरेई
कुंभिलाइ गे । गोरी गोरु चंदन, बगारु घनसारु, अब दीपक उ-
ज्यारु, तम छिति पर छाइ गे ॥ बार धूपि अंगर अंगार धूपि वैठी कहा
अमरेश तेरे अग्र भूलि से सुभाइ गे ॥ सरद सुहाई साँभ आई
सेज साजु, अस कहत सुवा के आँसु वाके नैन आइ गे ॥ २ ॥

२०. औसरी चंदीजन अवधेश वासी

भाँड़न को भोज औ कलावतन को फरन जैसे विस्वन को वेन
से उरोजरस लीवे को । घेड़िनि को विक्रम रामजनिन को जयचन्द
चुगुजन को चतुरभुज भारी भोज कीवे को ॥ कहै औसरी मसखरन
को मग जैसे चलै बिपरीत भिक्कार ऐसे जीवे को । सुमन के रहत दुइ
वातन की तंगी एक ईस्वर के निमित्त औ कवीस्वर के दीवे को ॥ १ ॥

२१. आलम कवि

दोहा—आलम ऐसी प्रीति पर, सरबस दीजे वारि ।

गुप्त, प्रकट कैसी रहै, दीजै कपट पिटारि ॥ १ ॥

१ छोड़कर । २ स्वभाव । ३ तोता । ४ वेश्या ।

जानत औलि कितावनि को जे निसाफ के माने कहे हैं ते चीन्हे ।
पालत हौ इत आलम को उत नीके रहीम के नाम को लीन्हे ॥
मोजमशाह तुम्हें करता करिवे को दिलीपति हैं वर दीन्हे ।
काविल हैं ते रहैं कितहूँ कहूँ काविल होत है काविल कीन्हे ॥२॥

२२. अनन्य कवि (२)

दुर्गाभाषा

वैष्णव विक्रान्त प्रज्वालनंदा निवासानि संघट्ट सो घट्ट धारायनी ।
नासस्वासासनी सहस्र फौज उड़ैं मात हय्थीन हय्थारपारायनी ॥
फेरि त्रैसूल त्रैसूल छै कारिनी जारनी जै विजै विस्वकारायनी ।
भद्रकाली-कृपा काल भौभंजनी श्रीनमो भो नमो मातु नारायनी ॥ १ ॥

२३. अस्कन्द गिरि बाँदावाले

स्कन्दविनोद

और वनबाइवे की चरचा चली है कहूँ तिनहिं दिखाइवे की
आनि परी तिनको । ये तौ ब्रजठाकुर न देइ तौ करौगी कहा
माँगन है आरसी अँगूठा चारि दिन को ॥ भनि अस्कन्द यामें
कबू वरजोरी नाहिं सुनियो सखी री औ सुनाइ कहाँ किनको ।
सौह कुलकानि की निदान बलि देहौं नाहिं निसि को, दिवस
को, बरी को, एक दिन को ॥ १ ॥

दोहा—सबै देवता पूजि कै, पूरी मन की आस ।

अब मैं गोरख पूजिहौं, जाकी सबको आस ॥ २ ॥

२४. अनूपदास कवि

पासनि सों बाँधि कै अगाध जल बोरि राखे, तीर-त्तरवारिन
सों मारि मारि हारे हैं । गिरि ते गिराय दिये, डरपे न नेक तव,
मतवारे भूधर से हाथी तरे डारे हैं ॥ फेरे सिर आरा लै, अग्नि

भाँभ जारे पुनि पूँछ मीड़ि तन सों लगाये नाग कोरे हैं । पूछे ते
वतायो खम्भ तहँई दिखायो रूप प्रकट अनूपदास वानि ही से
प्यारे हैं ॥ १ ॥

२५. ओलीराम कवि

डरी डार दीजै उठि राह लीजै जिस राह ते राम को पाइये जी ।
दुख सुख ही न्यारे हैं रहिये नित हस्सिये खेलिये गाइये जी ॥
मुये मुकुति की गति कहाँ जीव ते मुक्ति को पाइये जी ।
ओलीराम मरे पर जाना जहाँ जहाँ जीवते क्यों नहिँ जाइये जी ॥

२६. अभयराम कवि

एक रज रेनुका पै चिंतामनि वारि डारौ, लोकन को वारौ सेवा-
कुंज के विहार पै । लतन के पातन पै कल्पवृक्ष वारि डारौ, रमा
हू को वारि डारौ गोपिन के द्वार पै ॥ ब्रज पनिहारिन पै
सची रची वारि डारौ वैकुण्ठ को वारि डारौ कालिंदी की धार पै ।
कहै अभयराम एक राधा जू को जानत हौं, देवन को वारि डारौ
नंद के कुमार पै ॥ १ ॥

२७. अमृत कवि

वानी में सारद, काठ हुतासन, तार के यंत्र में राग कलोलैं ।
सिद्धि सुभावन ही जिनमें हरि साधुन संगन में निज डोलैं ॥
मैन में जीव, ज्यों घेनु में अमृत, ज्यों दधि में घृत पाइये छोलैं ।
फूल में गंध, मही मूँह कंचन, पंचन में परमेश्वर बोलैं ॥ १ ॥

२८. आनंदघन दिल्लीवाले

आपु ही ते तन हेरि हँसे तिरछे करि नैनन नेह के चाउ मैं ।
हाय दर्ई सु विसारि दर्ई सुधि, कैसी करौं सु कहौ कित जाउँ मैं ॥
मीत सुजान अनीति कहा यह, ऐसी न चाहिये प्रीति के भाउ मैं ।
मोहनी मूरति देखिवे को तरसावत हौ बसि एकहि गाँउ मैं ॥ १ ॥

जैहै सबै सुधि भूलि तुम्हैं फिरि भूलि न मो तन भूलि चितैहैं ।
 एक को छाँक बनावत भेटत पोथिय काँख लिए दिन जैहैं ॥
 साँची हों भाखति मोहिं कका कि सौं पीतम की गति तेरि हूँ ह्वैहैं ।
 मोसों कहा अटिलात अजायुत कैहों ककाजी सौं तो हूँ सिखैहैं ॥२॥

२६. अभिमन्यु कवि

आधि बड़ी हरि आवन की मनभावन की उपजी जक चाकैं ।
 काम की पीर बड़ी अभिमन्यु धरै नहिं धीर यहै वक वाकैं ॥
 दे विधि पाँख मिलौं उड़ि जाय अघाय बुझाय हिये लगि वाकैं ।
 जो परि पाँखनि पीउ मिलैं सखी पाँख जु हैं चकई चकवाकैं ॥१॥

३०. अनंत कवि

कहाँ यक बात बुरो जनि मानहु कान्हहि देखि कहा मुसकानी ।
 मैं धौं कवै चितयों इहि ओर पै दाऊ की सौं तुष और गुमानी ॥
 आपन सो जिय जानती और को ताते अनंत यहै जिय जानी ।
 कहौ जु कहौ अलि जो कछो चाहती दूध को दूध सो पानी को पानी ॥१॥
 मनमोहन हैं जिन वे सुख दीने इतै चितयो चित भूलि न जैये ।
 और सुनो सखी मीत मितई की मीत जो वेचै तौ वेचे विकैये ॥
 अनंत हँसे ते हँसे विचचखन रूपै हँसे ते गँवारी कहैये ।
 सान करौ तौ करौ घरी आध लौं प्यारी बलाय ल्यों सौह न खैये ॥२॥

३१. आदिल कवि

मुहुट की चःक, लटक विवि कुंडल की, भौंह की मटक नेकु
 आँखिन दिखाउ रे । एहो वनवारी बलिहारी जाउँ तेरी मेरी गैल
 किनि आइ नेक गाइनि चराउ रे ॥ आदिल सुजान रूप गुन के
 निधान कान्ह वाँसुरी बजाइ तन-तपनि बुझाउ रे । नंद के किसोर
 चितचोर मोर-पंखवारे वंसीवारे साँवरे पियारे इत आउ रे ॥ १ ॥

३२. अलीमन कवि

जैयत पीतम प्यारे विदेस को मोहि कहा उपदेस वतैयत ।
तैयत हैं छतिथीं जो कहा वतिथीं चलिये की सुने बिलखैयत ॥
खैयत रावरे पाँय की सौहैं अलीमन याको उपाय ना पैयत ।
पैयत औधि के औसरे जो बिहुरे तेजियै यहि लाज लजैयत ॥ १ ॥

३३. अनीस कवि

सुनिये विटप प्रभु पुहुप तिहारे हम राखेहौ हमें तौ सोभा रा-
धरी बढाइ हैं । तजिहौ हरषि कै तौ बिलग न सोचैं करू जहाँ
जहाँ जैहैं तहाँ दूनो जस गाइ हैं ॥ सुरन चढ़ेंगे नर-सिरन चढ़ेंगे पर
सुकवि अनीस हाथ हाथ में बिकाइ हैं । देस में रहेंगे, परदेस में
रहेंगे, काहू भेस में रहेंगे, तऊ रावरे कहाइ हैं ॥ १ ॥

३४. अतुनैन कवि

हुति देखत दंतन की हिय हारत हौरन के गन दाड़िम हैं ।
सुधा विच चारु सुधा की मिठाई सुधाधर सो धर सालिम हैं ॥
अतुनैन बनी सुकुटी कुटिलै कल मैन के चाप सों आलिम हैं ।
जग जाहिर जोर जनाइ सकै अखियां जमराज सों जालिम हैं ॥ १ ॥

सुंदर सजीले परलंब सहजीले राधे परम लजीले सुभ काजन
कजीले हैं । बोलिन बसीले अलि बोलिन हँसीले आदि-रस में
रसीले रूप जसमें जसीले हैं ॥ नेह सरसीले पर-नेह पर सीले अतु-
नैन चहकीले चवकीले मङ्कीले हैं । तेरे कच नीले छूटि छवि से
छवीले मानो पन्नैग रंगीले मैन मंत्र पढ़ि कीले हैं ॥ २ ॥

१ जलती है । २ वृक्ष । ३ फूल । ४ तुम्हारी । ५ अनार ।
६ चंद्रमा । ७ अधर । ८ सर्प ।

३५. अनन्यदास ब्राह्मण चक्रेन्द्रवाचाले (अनन्ययोग)

चंद्र—का होत मुड़ाये मूड़ वार । का होत रखाये जटाभार ॥
का होत भामिनी तजे भोग । जौलों न चित्त थिर जुरै जोग ॥
थिरचित्त करै मुमिरन मँभार । ऊपर साथै सब लोकचार ॥
यह राजजोग सुख को निधान । कोइ ज्ञानवंत जानत सुजान ॥
सुखमारग यह पृथिचंद्र राज । यहि सम न आन तम है इलाज ॥

३६. अनाथदास कवि

वर्ण्य—चतुरांगन सम बुद्धि विदित जो होहिं कोटि धर ।
एक एक धर प्रतिन सीस जो होहिं कोटि वर ॥
सीस सीस प्रति वदन कोटि करतार बनावहिं ।
एक एक मुख माँह रसनै फिरि कोटि लगावहिं ॥
रसन रसन प्रति सारदा कोटि बैठि वानी वकहिं ।
नहिं जन अनाथ के नाथ की महिमा तवहूँ कहि सकाहिं ॥ १ ॥

३७. अक्षरअनन्य कवि

दुखन सों दुख और सुखन सों अनुराग निंदक सों वैर फिर
वंदक सों गीरी है । पूजा को भरम औ पुजायवे को दंभ जौलों
पाये ते खुसी है अनपाये दिलगीरी है ॥ जीवन की आसा औ मरन
की फिकिर जौलों विना हरिभक्ति जह्नु जामत की जीरी है ।
अक्षरअनन्य एती फाटै न फिकिरि जौलों तौलों फजिहति बावा
फुरै ना फकीरी है ॥ १ ॥

३८. आसकरन

पद

उठो मेरे लाल गोपाल लाड़िले रजनी बीती विमल भयो भोर ।
घर घर में दधि मथत गोपियाँ द्विज करत वेद की शोर ।
करो कलेऊ दधि अरु ओदन मिसरी बाँटि परोसों ओर ।
आसकरन प्रभु मोहन तुम परवारों तन, मन, प्राण अकोर ॥ १ ॥

१ ब्रह्मा । २ जिह्वा । ३ पाखंड । ४ रात ।

३६. ईश्वर-कवि

आये हौ आजु भले बनि मोहन सोहति मूरति मैनमई है ।
 आरस सों, रस सों, उपहास सों, रूप सों, रंग सों डीठि छई है ॥
 रावरे ओठनि अंजन देखत ईश्वर मो मति तेह तई है ।
 जानति हौ वहि भावती और सों बोलिवे को मुंह छाप दई है ॥१॥
 चारिहु ओर उदै मुखचंद की चाँदनी चारु निहारि ले री ।
 यह प्रानहिप्यारो अधीन भयो मन माँह विचार विचारि ले री ॥
 कवि ईश्वर भूलि गयो जुग पारिवो या विगरी को सुधारि ले री ।
 यह तौ समयो बहुस्यो न मिलै वहती नदी पाँय-पखारि ले री ॥२॥

४०. इन्दु-कवि

ऊँचे धौल मंदिर के अंदर रहनवाली, ऊँचे धौलमंदिर के उदर
 रहाती हैं । कंदपानभोगवारी कंद पान करै भोग तीनि वेरखान
 वाली बीनि वेर खाती हैं ॥ मैननारी सी प्रमान मैननारी सी प्रमान
 बीजन डुलाती ते वै बीजन डुलाती हैं । कहै कवि इन्दु महाराज
 आज वैरीनारि नगन जडाती ते वै नगन जडाती हैं ॥३॥

४१. ईश्वरीप्रसाद त्रिपाठी पीरनगर

(रामविलास, वाल्मीकीयरामायण का उल्था)

लहत सकल रिधि-सिधि सुख-संपदा हू विद्या-बुद्धि सुमिरि
 गनेस गौरीनन्दनै । सिंधुरवदन सुठि सोहत तिलक लाल चंद्र
 वाल भाल नैन देत है अनन्दनै ॥ एकदंत, भुजगविभूषन, परसु-
 पानि, चारिभुज अभय करत दासवृन्दनै । सुन्दर विसाल तन
 ईश्वरी सँभारु मन दयाधन हरन विघन दुख-द्वंदनै ॥ १ ॥

४२. इच्छाराम ब्राह्मण अवस्थी पचरुवा इलाक़े हैदरगढ़
(ब्रह्मविलास ग्रन्थ)

दोहा—संवत सत दस आठ गत, ऊपर पाँच पचास ।
सावन सित हति सोम कहँ, कथा अरंभ प्रकास ॥ १ ॥
गनपति दिनपति पद सुमिरि, करिय कथा हिय हेरि ।
ब्रह्मविलास प्रयास विनु, वनत न लागै देरि ॥ २ ॥
बानी इच्छाराम कृत, विप्र वरन तन जानि ।
पढ़िहैं सज्जन समुझि हिय, देवगिरा परमानि ॥ ३ ॥
विप्र सुदामहि देवता, सुचि बानी तेहि केरि ।
श्रवन सुने दूषन नहीं, भूपन हरि हिय हेरि ॥ ४ ॥
नर बानी फीकी यदपि, वर्न ब्रह्ममय जानि ।
साधु समुझि आदर करहि, ज्ञान अखी अनुमानि ॥ ५ ॥
बड़ गुरू कवि होत हैं, वादशाह दिलदौर ।
लूटि जात नर नगर पुर, छंद सैन साजि डौर ॥ ६ ॥

४३. ईश कवि

एकै करैं ओट पट ओट कर ओट करि एकै जे निथर घट चोटहि-
वचावतीं । एकै निरसंक अंक लागतीं सु बंक ताकि एकै जे मयंक-
मुखी लंकहि लचावतीं ॥ ईश कहैं केसरि गुलाब नीर घोरि घोरि
जोरि जोरि मुंड रंग धूमहि मचावतीं । देतीं गाल गुलचा गुलाल-
हि लपेटि मुख दै दै कर ताली नंदलालहि नचावतीं ॥ १ ॥

४४. इंद्रजीत कवि

चहचही चटकीली चुनि चुनि चातुरी सों चोखी चारु चाँदनी
की रंगी रंग गहरे । कंचन किनारी ता पै लागी छोर लौ हैं
खुली दामिनी सी गोरे गात प्यारी सारी पहेरे ॥ इंद्रजीत धनुष

सों कही न परत छवि आनन भलक चहुँ ओर ऐसी बहरे ।
गहगही पँचरंग महमही सोंधे सनी लहलही लसैं ये लहरिया की
लहरे ॥ १ ॥

४५. उदयनाथ

रगमगी सेज पर जगमगी सोभा चारु मनिमय मंदिर मयूषनि
अथाह की । उदैनाथ तामें प्रानप्यारी अरु प्यारे लाल कोक
की कलानि कोलि करत सराह की ॥ किंकिनी की धुनि तैसी
नूपुर निनोद सुनि सौतिन के वादत विषाद वादि गाह की ।
त्रिभुवन जीति कै उछाह की वजति मानों नौवति रसीली मनमथ
वादसाह की ॥ १ ॥

४६. उदेश कवि

पंडित कविंदन की बूझि है न कूरनि के कथिक कलावत फिरत
तान गाने को । कहत उदेश देखि समर सपूतनि को घोड़े के
चढ़ैयन को चना ना चवाने को ॥ आदर सों लेत ताहि जौन
वाहियाति वकै छोड़ि कै पुरान वेद धरम के वाने को । जुरिकै
गँवारगटा बैठत चौहँटा आइ आल्हा के गवैया को रुपैया रोज
खाने को ॥ १ ॥

४७. ऊधोराम कवि

वैठे दग-आसन हौ तपत हुतासन ज्यों कारे पीरे होत एजू काहे
असकत हौ । दास कैसी सेवा कहूँ दासी पै न होती है जू कहै ऊधो-
राम अंग-अंग नसकत हौ ॥ ऐहैं पिय नीरे धीरे कमल चहैहैं सीरे
होहुगे प्रसन्न ऐसे काहे ससकत हौ । शंकर भवानीनाथ भूतनाथ
भैरवनाथ काशीनाथ काहे काज कैसे कसकत हौ ॥ १ ॥

४८. ऊधो कवि

चाहौ तौ तेल औ फुलेल डारौ चोटिन में चाहौ तौ बनाओ
जटा कुंतल लटन के । चाहौ तुम सुंदर विभूति को लगाओ अंग
ओढ़ौ मृगछाला छोड़ौ ओढ़िबो पटन के ॥ ऊधोजू कहत हमें करने
कहा री बाम हम तौ करत काम श्याम की रटन के । जैसी उन
कही तैसी हम तौ कहोई चहैं नातरु कहावै कहा चाकर भटन के ॥ १ ॥

४९. उमेद कवि

राजत रुचिर सुमनस को रहत संग पानिप-कलित मोदकर अति-
सैनी की । सोहत सुरंग गुन गूँदे हैं विसद जामें लावैहारी पद लोक
हत चित चैनी की ॥ जामें जलजावलि लसत नीकी भाँति
वनी सुकवि उमेद रूप रसिक रिझैनी की । प्यारी प्राननाथजू की
गावत चतुरमुख भूतल की वेनी कैथौ वेनी पिकवैनी की ॥ १ ॥

५०. उमरावासिंह पवार

आनन में नखरेखैं लगीं भुजमूल परी हैं तरौन की छापैं ।
भाल में लीक महाउर की उमराउ विलोकि अलीक न लापैं ॥
सोहत है गुनहीन की माल हिये अवलोकि बतावत आपैं ।
पीठि गड़ी बलकै उघरी सुघरी हैं भली ये मनोज की थापैं ॥ १ ॥

५१. केशवदास सनाढ्य मिश्र उड़छेवाले (१)

(कविप्रिया)

दोहा—गुरु करि माने इंद्रजित, जन मन कृपा विचार ।
ग्राम दये इकईस तव, ताके पाँय परवार ॥ १ ॥
रतनाकरलालित सदा, परमानंदहि लीन ।
अमलकमलकमनीय कर, रमा कि रायप्रवीन ॥ २ ॥
सविता जू कविता दई, ता कहँ परम प्रकास ।
ताके कारन कविप्रिया, कीन्ही केशवदास ॥ ३ ॥

१ बाल । २ फूल और देवता । ३ झूठ । ४ कहैं । ५ बिना डोरे की ।
६ समुद्र और रत्न-समूह द्वारा लालित ।

कवित्त । प्रथम सकल सुचि मंजन अमल वास जावक सुदेस
केसपासनि सुधारिवो । अंगराग भूपन विविध मुखवास राग कज्ज-
लकलित लोल लोचन निहारिवो ॥ बोलनि हँसनि मृदु चातुरी च-
लन चारु पलपल पतिव्रत प्रीति प्रतिपारिवो । केसौदास साविलास
करहु कुँअरि राधे इहि विधि सोरहौ सिंगारन सिंगारिवो ॥ १ ॥

(रसिकप्रिया)

दोहा—संवत सोरह सै वरस, वीते अड़तालीस ।
कातिकसुदि तिथि सप्तमी, वार वरन रजनीस ॥ १ ॥
अति रति गति मति एक करि, विविध विवेक विलास ।
रसिकन को रसिकप्रिया, कीन्हौ केसवदास ॥ २ ॥
वन में वृषभानुकुमारि मुरारि रमैं रुचि सों रसरूप पिये ।
कल कूजत पूजत कामकला विपरीत रची रति केलि किये ॥
मनि सोहत स्याम जराइ जरी अति चौकी चलै चल चार हिये ।
मखतूल के भूल भुलावत केसवभानु मनोशनि अंक लिये ॥ १ ॥

(रामचंद्रिका)

दीनदयाल कहावत केसव हौं अतिदीन दशा गहि गाढ़ो ।
रावन के अघैअघ में राघव वूड़त हौं वरही लइ काढ़ो ॥
ज्यों गज की प्रह्लाद की कीरति त्यों ही विभीषन को जस बाढ़ो ।
आरत वात पुकार सुनौ प्रभु आरत हौं जो पुकारत ठाढ़ो ॥ १ ॥

(विज्ञानगीता)

ओरछे तीर तरंगिनि बेतवै ताहि तरैं रिपु केसव को हैं ।
अर्जुनबाहुप्रवाहुप्रबोधित रेवाँ ज्यों राजन की रज मोहैं ॥
जोतिजगै जमुना सी लगै जग लोचन लोलित पाप विषोहैं ।
सूरसुता सुभ संगम तुंग तरंग तरंगिनि संग सी सोहैं ॥ १ ॥

१ सोमवार । २ पाप-प्रवाह । ३ नर्मदा नदी ।

दोहा—सोरह सै बीते वरप, विमल संत सुख पाइ ।
 भई ज्ञानगीता प्रकट, सब ही को सुखदाइ ॥१॥
 विदित ओरछे नगर को, राजा मधुकरसाहि ।
 गहिरवार कासीस रवि, कुलमंडन जसु जाहि ॥ २ ॥
 वापी बघेले को राजु सुखाइगो पाँ परि छुद्र पठान अठानी ।
 केसव ताल तरंगिनि तोमर सुखि गई सेंगरी बहु वानी ॥
 साहि अकब्बर अर्क उदै मिठी मेव महीपन की रजधानी ।
 उजानर सागरसी मधुसाहि की तेग चढ़यो दिनही दिन पानी ॥१॥

दोहा—वीरसिंह नृप की भुजा, जद्यपि अहि के तूल ।
 एक साहि को फूल सम, एक साहि को सूत ॥२॥
 (रामअलंकृतमंजरी पिंगल)

दोहा—जद्यपि सुजातिसुलच्छनी, सुवैन सरस सुवृत्त ।
 भूपन विना न राजई, कविता वनिता मित्त ॥१॥
 प्रकट सब्द में अर्थ जहँ, अधिक चमत्कृत होइ ।
 रस अरु व्यंग्य दुहुन ते, अलंकार कहि सोइ ॥२॥

फुटकर

पार्वक पच्छी पसू नग नाग नदी नद लोक रच्यो दसचारी ।
 केसव देव अदेव रच्यो नरदेव रच्यो रचना न निवारी ॥
 रचिकै नरनाह वली वर वीर भयो कृतकृत्य महाव्रतधारी ।
 दै करतापन आपन ताहि दियो करतार दोउ कर तारी ॥ १ ॥
 सोभति सो न सभा जहाँ वृद्ध न वृद्ध न ते जु पढ़े कछु नाहीं ।
 ते न पढ़े जिन साध्यो न साधन दीह दया न दीपै जिन माहीं ॥
 सो न दया जु न धर्म धरै धरि धर्म न सो जहँ दान बृथाहीं ।
 दान न सो जहँ साँच न केसव साँच न सो जु वसै छलछाहीं ॥२॥

१ सर्प । २ तुल्य । ३ अच्छे वर्ण और अक्षरोंवाली । ४ अग्नि ।
 ५ चौदह । ६ राक्षस । ७ ब्रह्मा ।

छप्पै ।

तजहु जगत विन भवन भवन तजि तिय विन कीनो ।
तिय तजि जु न सुख देय सुख तजि संपति हीनो ॥
संपति तजि विन दान दान तजि जहँ न विप्रमति ।
विप्र तजहु विन धर्म धर्म तजिय विन भूपति ॥
तजि भूप भूमि विन भूमि तजि दीह दुर्ग विन जो वसै ।
तजि दुर्ग सु कैतवदास कवि जहाँ न पूरत जल लसै ॥ ३ ॥

सीखे रसरीति सीखे प्रीति के प्रकार सबै सीखे केसौराइ मन
मन को मिलाइवो । सीखे सौहै खान नटतान मुसकान सीखे सीखे सैन
वैननि में हँसिवो हँसाइवो ॥ सीखे चाह चाह सों जु चाह उपजाइवे
की जैसी कोऊ चाहै चाह तैसी वाहि चाहिवो । जहाँ तहाँ सीखे
ऐसी वातैं घातैं ताते तव तहाँ क्यों न सीखे नेक नेह को निवाहिवो ॥ ४ ॥

भूपन सकल घनसार ही के घनस्याम कुसुमुकलित केस रही
छवि छाई सी । मोतिन की सरि सिर कंठ कंठमाला हार और रूप
जोति जोति हेरत हिराई सी ॥ चंदन चढ़ाये चारु सुंदर सरीर सब राखी
सुभ सोभा सखि वसन वसाई सी । सारदा सी देखियत देखौ जाइ
केसौराइ ठाढ़ी सुकुमारि सो जुन्हाई में जुन्हाई सी ॥ ५ ॥

५२. केशवदास (२)

आली ऐंडदार वैठी ज्वानी के तखत पर नैन फौजदार
खड़े लखैं चहुँ ओरा है । द्वादस हू भूपन के द्वादस वज्जीर खड़े
सोलह सिंगार भूप लखैं दगकोरा है ॥ रूप को गुमान सीस मुकुट
है छत्र चौर जेवर की नौवति बजति साँभभोरा है । कहै कवि केसौ-
दास आली वरनी न जाति जोवन की जोरा मानौ वादसाही
तोरा है ॥ १ ॥

५३. केशवराइ बाबू बुन्देलखण्डी (३)

झाती लागी उंचन सकोचनि सकान लागी खान लागी पान
 औ ओनान रसवतियाँ । कटि लागी घटन मटन चढ़ि जान
 लागी दैन लागी नटन जगन लागी रतियाँ ॥ चारु लागी चलन
 सुधारन अलक लागी जेव लागी जगन पगन लागी गंतियाँ ।
 नैन लागी फेरन निहोरन सखिन लागी मन लागी चोरन
 पढ़न लागी पतियाँ ॥ १ ॥

वाहँ धरै सुख नाही करै उठि आँसु ढरै अँग में अँग चोरै ।
 हाहा करै उठि भागै धरै तुतराति लरै तकि भौंह मरोरै ॥
 लाल करै हित बाल औरै हठि साल लरै गहि धातु सों तोरै ।
 साँस भरै अति रोसै करै परि पाटी धरै फुँफुँदी जब छोरै ॥ २ ॥

५४. केशवराम कवि

(भ्रमरगीतग्रन्थे)

दोहा—सब सायर समर्थ हैं, मैं सेवक लघु एक ।

प्रकट करौं गोपिनकथा, जो देवी दे टेक ॥ १ ॥

५५. कुमारमाणभट्ट गोकुलस्थ

(रसिकरसालग्रन्थे)

खौरि को राग छुज्यो कुच को मिटिगो अधरारस देखो प्रकासहि ।

अंजन गो दृगकंजन ते तन कंषत तेरो रूमंच हुलासहि ॥

लेक हितूजन को हित चीन्हो न कीन्हो अरी मन मेरो निरासहि ।

बावरी बावरी न्हान गई पै तहाँ न गई वहि पीय के पासहि ॥ १ ॥

वैठी जहाँ गुरूनारिसमाज में गेह के काज में है वस प्यारी ।

देख्यो तहाँ वन ते चले आवत नंदकुमार कुमार विहारी ॥

१ ऊँची होने लगी । २ कान लगाकर सुनना । ३ सौंदर्य ।
 ४ गिरह । ५ रोमांच । ६ बड़ी-बूढ़ी औरतों की मंडली ।

लीन्हे सखी करकंज में मंजुल मंजरी वंजुल कंज चिन्हारी ।
चन्दमुखी मुखचंद की कांति सों भोर के चंद सी मंद निहारी ॥ २ ॥

राम भुवमंडल-अखंडल तिहारे भुजदंड लेत कोदंड अखंड वैरी कूटे
जात । मंडि ना सकत रत्न मंडल अखंड तेज खंडे खंड खंड के मवास
वास लूटे जात ॥ चलत उदंड दल मंडल वितुंडे भुंड खैचे सुंडा-
दंडनि उदग्ग दुग्ग छूटे जात । छंडे दिगमंडरीक पुंडरीक भू को
भार कुंडली सकोरै फन-पुंडरीक फूटे जात ॥ ३ ॥ सुखनिकुमार
भोरही ते कर आरसी लै साजती सिंगार वार वासती सुवास
हौ । वातें मनभावती वतावती न सखि हू सों राति रतिरंग पति
संग परिहास हौ ॥ मृदु सुसव्याती प्रेमराती रिस ठानती हौ आनती
हौ मिस वस जानती विलास हौ । प्रीतिमदमाती ना समाती फूलि
अंगनि हौ काहे को लजाती क्यों न जाती पिय पास हौ ॥ ४ ॥
आधिक जाम करौ विसराम कुमार आराम की कुंज इतै है ।
अंत वसंत के ग्रीष्म की लपटें न घटें दिन साँझ समै है ॥
छाँह घनी पियों नीरजनीर सुसीत समीर लगे सुख दैहै ।
हाल लखौ फल लाल रसीली रसाललता में कहुँ मिलि जैहै ॥ ५ ॥
देखैं अटा चढ़ि दोऊ घटा दृग-लागे दुहूनि सों प्रीति लही है ।
दै पठयो कुसुंभी रंग को पट यों पर प्रीतम प्रीति कही है ॥
चूनो मिलै हरदी रंग रोचन प्यारे कुमार पठायो सही है ।
वाढ़त रंग है एकै संग ही संग भये विन रंग नहीं है ॥ ६ ॥
ज्यों वरजी तरजी गुरुनारिनि त्यों त्यों तजी कुल कानि ढिठाई ।
सीख-नखी सखियान की हों अखियानि लखे लाखि रूप इठाई ॥
हेरि हियो हरि लीन्हो कुमार कहा निदुराई अहो हरि ठाई ।
वावरी हों भई रावरी प्रीति ठई हमको ठग कैसी मिठाई ॥ ७ ॥

५६. करनभट्ट श्रीमद्वंशीधरात्मज

(रसकल्लोल)

दोहा—सुमनवंत सोभासदन, वारनवदन विचारि ।
 वितरत फल नित रत चतुर, सुरतरुवर कर चारि ॥ १ ॥
 पट्टल पाँडे पहितिया, भारद्वाजीवंस ।
 गुननिधि पाँडे निहाल के, बंदौं जगतप्रसंस ॥ २ ॥
 रस धुनि गुन अरु लच्छना, कवित भेद मति लोल ।
 बाल बोध हित-कर सदा, कीन्हो रसकल्लोल ॥ ३ ॥
 खल खंडन मंडन धरनि, उद्धत उदित उदंड ।
 दलमंडन दारुन समर, हिन्दु-राज भुजदंड ॥ ४ ॥
 कवित्त । कंठकित होत गात विपिन समाज देखे हरी हरी भूमि
 हेरि हियो लरजतु है । निपट चवाई भाई बंधु जे वसत गाँउ
 दाँउ परे जानि कै न कोऊ वरजतु है ॥ एते पै करन धुनि परत
 मयूरन की चातक पुकारि तेह ताप सरजतु है । अरजो न मानी
 तू न गरजो चलति वेर एरे वन वैरी अब काहे गरजतु है ॥ १ ॥
 भौरन को कंजराज हंसन को मानसर चन्द्रमा चकोरन को करन
 बितै गयो । द्विजन को कामतरु कान्ह ब्रजमंडल को जलद
 पपीहन को काहूने रितै गयो ॥ दीपनि को दीप हीरहार दिगवालन
 को कोकन को वासरेस देखत अथै गयो । छत्ता छितपाल द्विति
 मंडल उदार धीर धरा को आधार जो सुमेरु धौं कितै गयो ॥ २ ॥

५७. करन ब्राह्मण पन्नावाले

(साहित्यचन्द्रिका)

दोहा—विघनहरन पातकदरन, अरिदलदलन अखंड ।
 सुरसिच्छक रच्छाकरन, गनपति मुंडादंड ॥ १ ॥

१ चंचल । २ सूर्य ।

गौरी—हियो सिरावनो, उदित उदार उदंड ।

जगत विदित छवि छावनो, गनपति सुंढादंड ॥ २ ॥

वेद खंड गिरि चंद्र गनि, भाद्र पंचमी कृष्ण ।

गुरुवासर टीका करन, पूरच्यो ग्रन्थ कृतष्ण ॥ ३ ॥

कवित्त । सीतल सुखद सुभ सोभा के सुभाये मदी कदी वाल
पाइ घनी दीपति अमाप ते । छई हिमगिरि पै जुन्हई-सी जगम-
गात करन अनूप रूप जागि उठ्यो आप ते ॥ ऊजरी उदार सुधा-
धार सी धरानि पर पविलि प्रवाह चलयो तरानि के ताप ते । वरफ
न होइ चारौ तरफ निहारि देखौ गिख्यो गरि चंद अरविंदन के
साप ते ॥ १ ॥ बड़े बड़े मोतिन की लसत नथूनी नाक बड़े बड़े
नैन पगे प्रेम के नसन सों । रूप ऐसी बेलिन में सुंदर नवेली
वाल सखिन समूह मध्य सोहत जसन सों ॥ काँकरी चलायो
तहाँ दुरि कै करन कान्ह मुरकि तिरीछी चितै ओट दै वसन सों ।
नेक अनखानी सतरानी मुसुकानी भौह वदन कँपायो दावि
रसना दसनै-सों ॥ २ ॥ चंदन में वंदन में है न अरविंदन में कुह-
विंद में न भानुसौरथी-वरन में । मोहर मनोहर में कोहर में है न
ऐसी गुंजन की पीठ में मजीठ अवरन में ॥ जैसी छवि प्यारी की
निहारी में तिहारी सौह लाली यह चरन करन अधरन में ।
है न गुलनार में गुलाव गुड़हर हू में ईंद्रवधू में न विंव नारंगी
फरन में ॥ ३ ॥

५८. कादर पिहानीवाले

गुन को न पूछै कोऊ औगुन को वात पूछै कहा भयो दई
कलिजुग यों खरानो है । पोथी औ पुरान ज्ञान ठह्रन में डारि देत
चुगुल चवाइन को मान ठहरानो है ॥ कादर कहत जासों कछू

१ जीम । २ दांत । ३ अरुण । ४ बीरबहूटी ।

कहिवे की नाहिं जगत की रीति देखि चुप मन मानो है । खोलि देखो हियो सब भाँतिन सों भाँति भाँति गुन ना हिरानो गुन गाहक हिरानो है ॥ १ ॥ देखत के नीके परिनाम बहु आदर के देखत भलाई सदा जीव में जरे रहैं । भेद भेद पूछैं मूछैं देवत न आवै लाज पाप के समूह सिन्धु आँखिन अरे रहैं ॥ कादर कहत जे लटीन के तलासिवे को हाटवाट हूँ में दरवार में खरे रहैं । निंदा को जु नेम जिन्हें चुगली अथार परस्वारथ मिटाइवे के खोज ही परे रहैं ॥ २ ॥

५६. किशोर कवि दिल्लीवाले

(किशोरसंग्रह)

कोकिला कल्लापी कूजें जमुना के नीर तीर वीर ऋतुराज को समाज सरस्यो परै । भनत किसोर जोर अंवन कदंवन ते मंजु मंजरीन ते सुगंध सरस्यो परै ॥ कामविथा मेटन को सुखन समेटन को भेंटन को प्रीतम को प्रान तरस्यो परै । अवनि ते अंवर ते डुमन दिगंवर ते बैहरि ते वन ते वसंत वरस्यो परै ॥ १ ॥

वरसै वन कुंजन पुंज लता सुख मंजु मयूरन को सरसै । मधु घोर किसोर करै घन ये चपला चल चारु कला दरसै ॥ अलि हो बलि तू चलि वेगि हहा उत तो बिन प्रानपिया तरसै । उमड़ै दुमड़ै घुमड़ै घन आज मिहीं बुदियाँन मड़ो वरसै ॥ २ ॥ फूलन दे अवै टेसू कदंवन अंवन वौरन छावन दे री । री मधुमत्त मधूकन पुंजन कुंजन सोर मचावन दे री ॥ क्यों सहि है सुकुमारि किसोर अरी कल कोकिल गावन दे री । आवत ही वनि है घर कंतहि वीर वसंतहि आवन दे री ॥ ३ ॥ चहुँ ओरन कौंधि जगावैं किसोर जगी प्रभा जेवन जूटी परै । तिहि पै झरि मानौँ अंगार अनी अवनी घनी इंद्रवधूटी परै ॥

१ मोर । २ चमक । ३ वीरवहूटी ।

नभ नाचै नटी सी जराय जरी प्रभा सी खुटी सी नित खूटी परै ।
अरी एरी हटापटी विज्जु छटा छटी छूटी घटानि ते दूटी परै ॥४॥

भृकुटी कमान तानि फिरत अनोखी कहा कहत किसोर कोर कज्जल
भरे है री । तेरे दृग देखे मेरो कान्हर डरात इत मधवा निगोड़ो अवै
रोष पकरै है री ॥ कीरतिकुमारी हे दुलारी वृषभानुजू की मेरो कक्षो
मान तेरो कहा विगैरै है री । चंचल चपल ललचौहैं चैख मूँदि
तौलौं जौलौं गिरिधारी गिरि नख पै धरै है री ॥ ५ ॥ देखो याते ऐसेो
समै फेरि ना मिलैगो कौन कौन जानै कौन से जठर भूला भूलौगे ।
कहत किसोर जोपै मानिहौ न मेरी कही जैसे कछु वैहौ तैसे नखन
अरुलौगे ॥ फेरि आखिरी पै दुख तुमहीं सहौगे अघ-अनैल दहौगे
ये कहेंगे सो कबूलौगे । ऐसे तौ न फूलौगे न वतियाँ वसूलौ
हरिभजन जौ भूलौगे तौ हर भाँति भूलौगे ॥ ६ ॥ एक तो दियो
है तोहि मानुस को तन दूजे उत्तम वरन तीजे उत्तम वरन देह ।
तेहू पर परम कृपा करि कृपानिधान कैरा वैरा वौरा गुंग वावरो
करो न येह ॥ कहत किसोर जोर अच्छर को आयो भयो चातुर
कहायो पायो प्रेमपथ निज गेह । थिक तोको अधम अभागे कृत-
हीन जोपै ऐसे मैं न ऐसे दीनबंधु से लगायो नेह ॥ ७ ॥ चलत
चपल चतुरंग जब सेना साजि तव तव दिग्गज के सीस धसकत
है । डगमग चलत महीतल रसातल को कच्छप वराह पीठि
सोऊ कसकत है ॥ कहत किसोर वड़े मेरु सम धूँरि होत सूभत
अकास है न सूर ससकत है । उथल-पुथल भयो लोक लोक
लोकन में देखि रामचन्द्र-दल सत्रु मसकत है ॥ ८ ॥ प्रात उठि
मज्जन कै मुदित महेस पूजि पोड़स प्रकार के विधान जानै वोर
की । आवाहन आदि दै प्रदच्छिना करी है पाँव दोऊ कर जोरि

१ इंद्र । २ नेत्र । ३ पाप की आग । ४ स्नान ।

सीस ऊपर निहोर की ॥ आरसी अँगूठी मढ़ि देखि प्रतिबिंब ता
में भनत किसोर जरदाई मुख भोर की । गौरीपति मेरी प्रीति होय
ब्रजभूषन सों हम सों न होय प्रीति नन्द के किसोर की ॥ ६ ॥

६०. कालिदास त्रिवेदी वनपुरा अंतरवेदवाले

गढ़न गढ़ी से गढ़ि महल मढ़ी से मढ़ि बीजापुर ओप्यो दल-
मलि उजराई में । कालिदास कोप्यो वीर औलिथा अलमगीर तीर
तरवारि गहो पुहमी पराई में ॥ बूँद ते निकसि महिमंडल घमंड
मची लोहू की लहरि हिमगिरि की तराई में । गाड़ि कै सु भंडा
आड़ कीन्ही पादशाह ताते डकरी चमुण्डा गोलकुंडा की लड़ाई
में ॥ १ ॥ बाग के वगर अनुरागभरी खेलैं फाग बाल अलबेली
मनमोहनी गुपाल की । कालिदास ललित ललौहीं छवि भूलकति
नथ मुकतान की कपोल दुति भाल की ॥ चन्द करौ राज अर-
विंद आज कौन काज जाकी छवि देखन को बदन रसाल की ।
भृकुटी तिलक पर बरुनी पलक पर बिथुरी अलक पर गरद
गुलाल की ॥ २ ॥ रतिरन बिषे जे रहे हैं पतिसनमुख तिन्हें बक-
सीस बकसी है मैं बिहंसि कै । करन को कंकन उरोजन को
चन्द्रहार कटि की सु किंकिनी रही है कटि लसि कै ॥ कालिदास
आनन को आदर सों दीन्हों पान नैनन को कज्जल रह्यो है नैन
बसि कै । एरे बैरी बार ये रहे हैं पीठपाछे याते बार बार बाँधति
हों बार बार कसि कै ॥ ३ ॥ चूमौं करकंज मंजु अमल अनूप तेरो
रूप के निधान कान्ह मो तन निहारि दे । कालिदास कहै मेरे
पास हंसि हेरि हरि माथे धरि मुकुट लकुट कर डारि दे ॥ कुँवर-
कन्हैया मुखचन्द्र की जुन्हैया चारु लोचन-चकोरन की प्यासनि
निवारि दे । मेरे कर मेंहदी लगी है नन्दलाल प्यारे लट उरभी

है नकवेसरि सम्हारि दे ॥ ४ ॥ चंद्रमई चम्पक जराव जरकसमई
 आवत ही गैल वाके कमलमई भई । कालिदास मोद-मद-आनंद-
 विनोद-मई लालरंगमई भई वसुधा सुधामई ॥ ऐसी वनी वानक
 सों मदनछकाई रसिकाई की निकाई लखि लगन लगी नई ।
 नेह को हितै करि गुपालै मोहितै करि सखिन दुचितै करि चितै
 करि चली गई ॥ ५ ॥ प्रथम समागम के औसर नवेली वाल केलि
 की कलान पिय प्यारे को रिभायो है । देखि चतुराई मन सोच
 भयो प्रीतम के लखि पर-नारि मन सम्भ्रम भुलायो है ॥ कालि-
 दास ताहीं समै निपट प्रवीन तिया काजर लै भीत हू में चित्रक
 बनायो है । व्यात लिखी सिंहिनी निकट गजराज लिख्यो योनि
 ते निकसि छौना मस्तक पै आयो है ॥ ६ ॥

(वधूविनोद ग्रन्थे)

दोहा—नगर सु जम्बूद्वीप में, जम्बू एक अनूप ।
 तरे वहै त्रिपदा नदी, त्रिपथगामिनीरूप ॥ १ ॥
 तिलक जानि जा देश को, दुवन होत भयभीत ।
 जाहिर भयो जहान में, जालिम जोगाजीत ॥ २ ॥

वंशवर्णन ।

छप्पै ।

मालदेव माहिपाल प्रथम पुनि रामसिंह हुव ।
 जैतसिंह समरथ्य हथिय बहुरि सकल भुव ॥
 माधवसिंह प्रसिद्ध भयो जग रामसिंह पुनि ।
 पुनि प्रचण्ड गोपालसिंह सुव हरीसिंह पुनि ॥
 पुनि गोकुलदास नरिंदमनि तनय सु लक्ष्मीसिंह हुव ।
 रघुवंस-अंस पूरन वखत वृत्तिसिंह जिमिधरनि भुव ॥

१ बच्चा । २ जामुन का पेड़ । ३ शत्रु । ४ हाथ में की । ५ हुण ।

दोहा—वृत्तिसिंह जिमि धरनिधुव, जाते अरि भय मीत ।

जाहिर भयो जहान में, ताको जोगाजीत ॥ १ ॥

जोगाजीत गुनीन को, दीन्हें बहुविधि दान ।

कालिदास ताते कियो, ग्रंथ पंथ अनुमान ॥ २ ॥

चौपाई ।

सम्बत सत्रह सैं उनचास । कालिदास किय ग्रंथ विलास ॥

वृत्तिसिंह-नंदन उदाम । जोगाजीत नृपति के नाम ॥ १ ॥

६१. कवीन्द्र उदयनाथ कवि । श्रीकालिदास कवि
के पुत्र वनपुरानिवासी

हाड़ा सैन आड़ा है अमीर आमखास बीच बोला वेतुवान कहँ
वात जौन वर की । जौलौं जुद्ध विरचि कटारी निरधारी भारी
भनत कविंद कारी कला ज्यों कहर की ॥ पंजर समेत मंज मंजर
लौं पैठि आव अरि के उमेठि आनी पीठि जाय फरकी । बाँह
की बड़ाई कै बड़ाई बाँहिये की करों कर की बड़ाई कै बड़ाई
जमधर की ॥ १ ॥ कूरमनरिंद गजसिंहजू के चढ़े दल लंक लौं
अतंक बंक संक सरसाती है । भनत कविंद बाजै दुन्दुभी धुकार भारी
धरा धसमसै गिरिपाँती डगलाती है ॥ कमठ की पीठि पर सेस के
सहस फन दीवा लौं दवात उमगात अधिकाती है । फनन ते
बाहिर निसारि द्वै हजार जीभैं स्याह स्याह वाती सी बुझाती
रहि जाती है ॥ २ ॥ गहिरी गुराई सों प्रथम चूमि चामीकैर चम्पक
के ऊपर वहुरि पाँव रोप्यो है । तीसरे असल अरविंद आभा बस
करि हँसि करि तड़िता को तोर्यँद में तोप्यो है ॥ भनत कविंद
तेरे मान समै सौतैं कहा सुरवनितान को गुमान जात लोप्यो है ।
मेरे जान आली आज ऐँड़भरो तेरो मुख भौहैं तानि सौहैं री
कलानिधि पै कोप्यो है ॥ ३ ॥ पौन के भुकोरन कदंब भुहरान

१ चलाने की । २ डगमगाती । ३ सोना । ४ बादल । ५ चन्द्रमा ।

लागे तुंग फहरान लागे मेघ-मंडलीन के । भनत कविंद धरासारन
भरन लागे कोस होन लागे विकसित कंदलीन के ॥ उटज निवा-
सिन के त्रास उपजन लागे संपुट खुलन लागे कुटज-कलीन के ।
माचो वरहीन के अहीन सुर भिखिलन के दीन भये वदन मलीन
बिरहीन के ॥ ४ ॥ ऐसे मैन मैन के न देखे ऐन सैन के जगैया
दिन रैन के जितैया सौति सीन के । कमल कुलीनन के मुकुलीक-
रनहार कानन की कोरन लौ कोरन रंगीन के ॥ भनत कविंद
भावती के नैन चायक से देखे मैन-पायक से नायक उबीन के ।
सींचे हैं अमीन के अमीन मानौ मीन के बखानै को मृगीन के ख-
गीन पन्नगीन के ॥ ५ ॥

(विनोदचन्द्रोदय)

सम्बत सकत अठारह चारि । नाइकादि नायक निरधारि ॥
लहि कविंद लच्छित रसपंथ । किय विनोदचन्द्रोदय ग्रंथ ॥
दोहा—कालिदास कवि के सुवन, उदयनाथ सरनाम ।

भूप अमेठी के दियो, रीझि कविंद सुनाम ॥ १ ॥

तासु तनय दूलह भयो, ताके पढ़िबे हेतु ।

रसचन्द्रोदय तब कियो, कवि कविंद करि चेतु ॥ २ ॥

कविच । चलत मरालन की महिमा घटावै बैन बोलत अवैन
करै प्रभुता पिकन की । मुसक्यात सुधा को सुहाग सो सकेले लेति
वरनन जीते सुन्दराई सुवरन की ॥ भनत कविंद जाकी निरखत
सुन्दराई पाई है दृगन हू बड़ाई दीठिपन की । मन ते न भूलति
भुलावै मन ही को वह चहचहे चखन की लहलहे तन की ॥ १ ॥
धुक्कत चलत अरि लुक्कत उलूकन लौ मुक्कत किलान के धुकारनि
दवेश के । भनत कविंद जहाँ पेस की मवासी कौन कम्पत

१ मोर । २ मुकुलित करनेवाले । ३ अमृत । ४ हंस । ५ उल्लू,
जिसे दिन को नहीं सूझता नर पक्षी ।

अवास अलकेस के लँकेस के ॥ जीति कै जहूर साजै फौजनि के
अग्र बाजै भारी भगवन्त के सँवारे बलवेस के । दरजै दिली के
उमराइन के उर परै गरजै नगारे गाजीपुर के नरेस के ॥ २ ॥

कास कपास कैलास कि लाल कनी कचनार कुसूम कनोने ।
कासित कोमल कुंडल कानन कंज कदम्बनि कम्बुक रोने ॥
कुन्दकली कलहंस कपूर कनी कर कुंद कविन्द कहोने ।
काम कमान कलाकर की नर कृष्ण किसोर कि कीरति कोने ॥ ३ ॥

सगर अमेठीके सरोस गुरुदत्तसिंह सादति की सेना समसेरन सों
भानी है । भनत कविंद काली हुलसी असीसन को ईसन के सीस की
जमाति सरसानी है ॥ तहाँ एक जोगिनी सुभट-खोपरी लै उड़ी
सोनित पियति ताकी उपमा बखानी है । प्यालो लै चिनी को
झकी जोवनतरंग मानौ रंग हेत पीवति मँजीठ मुगलानी है ॥ ४ ॥

६२. कविदाचार्य सरस्वती काशीवासी

(कवीन्द्रकल्पलता)

मंडत घमंडि कै अखंड नवखंडन में चंड मारतंड जोति लौं
बखानियत है । प्रलैपारावोरपयपूर से पसरि परे पुहमी के ऊपर
यों पहिचानियत है ॥ खंडैव के दाह समै पंडैव के वान जिमि मंडि
महिमंडल के अरि भानियत है । साहिजहाँसाहजू की फौज को
फैलाइ देखौ जंबूद्वीप सों उभरि तम्बू तानियत है ॥ १ ॥

दोहा—सप्त द्वीप नव खंड में, भुवन चतुर्दस माहिं ।

साहिजहानावाद सो, नगर दूसरो नाहिं ॥ १ ॥

नहिं उपमा को दूसरो, जामें छरित सु वाद ।

साहिजहानावाद सो, साहिजहानावाद ॥ २ ॥

१-क्रोधित । २-प्रलय के सागर की जलराशि । ३-खांडव वन ।
४-अर्जुन ।

६३. कृष्णलाल कवि (१)

केसरि को कंचन ने कंचन को चंपक ने चंपक को जीत्यो प्यारी
रूप ने अमंद है । गजगति छीने भूप भूपगति छीने हंस हंसगति
छीनिवे को तेरी गति मंद है ॥ सब हारे वानन ते वान पंचवानन
ते कृष्णलाल तोहि देखि रीझे नंदनंद है । गजमुख मुँदै कंज
कंजमुख मुँदै चंद चंदमुख मुँदिवे को तेरो मुखचंद है ॥ १ ॥
चातक चिहुँक मत मुरवा कुहुक मत भींगुर फिहुक मत भेकी मन-
नाय मत । चकवा चिकार मत पपिहा पुकार मत बूँद भरि धार
मत धार धहराय मत ॥ कृष्णलाल गाय मत पीर उपजाय मत बा-
लम बिदेस पाय मैन तन ताय मत । पौन फहराय मत चपला
चत्राय मत धाय मत धुरवा औ धन घहराय मत ॥ २ ॥

६४. कुंभनदास कवि

पद ।

स्यामसुन्दर रैनि कहाँ जागे । देखि बिन गुन माल
अधर अंजन भाल जावक लग्यो गाल पीक पागे ॥ चाल ढग-
मगी अति सिथिल अंग अंग सब तोतरे बोल उर नखनि दागे ।
गड़यो कंकन पीठि निपट विहवल दीठि सर्वरी लाल नहि पलक
लागे ॥ कहिये साँचि बात काहे जिय सकुचात कौन तिय जाके
अनुराग रागे । दास कुंभन लाल गिरिधरन एते पर करत भूठी
सौह मेरे आगे ॥ १ ॥

६५. कृष्ण कवि (२)

वैद को वैद गुनी को गुनी ठग को ठग ठूमक को मन भावै ।
काग को काग मराल मराल को काँध गधा को गधा खजुवावै ॥
कृष्ण भनै बुध को बुध त्यों अरु रागी को रागी मिलै सुर गावै ।
ज्ञानी सों ज्ञानी करै चरचा लबरा के ढिगा लबरा सुख पावै ॥ १ ॥

१ मेढकी ।

६६. कृष्ण कवि (३)

जाकी प्रभा अवलोकत ही तिहुँ लोक की सुंदरता गहि वारी ।
 कृष्ण कहैं सरसीरुह लोचन नाम महामुद मंगलकारी ॥
 जा तन की भलकैं भलकैं हरिता द्युति स्यामल होत निहारी ।
 श्रीवृषभानु कुमारि कृपा करि राधा हरो भववाधा हमारी ॥ १ ॥

कूरम-कलस महाराज जयसिंह फैलो रावरो सुजस सुरलोक में
 अपार है । कृष्ण कवि ताके कन सुंदर जलज जानि सुरन की
 सुंदरीन लीन्हो भरि धार है ॥ तिनही के संग को सरस तेरो गुन
 लैकै हार पोहिदे को उन करती विचार है । मोती जो निहारै
 कहूँ रंघ्र को न लवलेस गुन को निहारै कहूँ पावती न पार है ॥ २ ॥

६७. करनेश कवि असनीवाले

खात हैं हराम दाम करत हराम काम धाम धाम तिन ही के
 अपजस द्यवैंगे । दोजक में जैहैं तव काटि काटि कीड़े खैहैं खोपरी को
 गूदा काग टोटनि उड़ावैंगे ॥ कहै करनेस अवै दूसनि ते वाजि तजै
 रोजा औ निवाज अंत जमै कड़िलावैंगे । कविन के मामिले में
 करै जौन खामी तौन निमकहरामी मरे कफन न पावैंगे ॥ १ ॥
 पौन हहराई वनवेली थहराई लहराई सुभ्र सौरभ कदंबन की सान
 ते । भिल्ली भननाई पिक चातक चिच्याई उठै विजु छहराई छाई
 कठिन कृपान ते ॥ कहै करनेस चमकत जुगुनून चाय मेरे मन
 आई ऐसी उक्ति अनुमान ते । विरही दुखारे तिनपर दईमारे मनो
 मेघ वरस्त हैं अंगारे आसमान ते ॥ २ ॥

६८. कुंजलाल कवि मऊ रानीपुरा बुंदेलखंडवासी

आई एक नारि तहाँ चारि एक नारि तहाँ पाई एक नारि तहाँ
 नारि हू सो धाम है । रही कौन अंग लागि रही कौन अंग लागि
 रही अंग लागि जौन लागि हू सो नाम है ॥ कहै कवि कुंजलाल

१ छिद्र । २ कमी ।

कुंज है न कुंजलाल कुंज में न कुंजलाल कुंज हूँ सों स्याम है ।
वाम को न काम इतै वाम को न काम कितै वाम को न काम जितै
वाम हूँ सों काम है ॥ १ ॥

६६. कुंदन कवि

सपनेहु सोन तोहि दयो निरदई दई विलपति रहौ जैसे जल
विन भखियाँ । कुंदन सँदेसो आयो लाल मधुसूदन को सवै
मिलि दौरीं लेन अंगन हरखियाँ ॥ बूभे समाचार न मुखागर
सँदेसो कछु कागद लै करो हाथ दीन्हों हाथ सखियाँ । छतियाँ
सों पतियाँ मिलाइ वैठीं वाँचिबे को जौलौं खोलौं खाम तौलौं
खुलि गई अखियाँ ॥ १ ॥

७०. कमलेश कवि

आजु वरसाइति वर साइति करिये तो ताते तिय हित पाइ तोहि
वार वार बूझिये । कहै कमलेश यों महेस को तिहारो पन ताते
छन भरे को री एकसंग हूजिये ॥ मैन के उमंग मैनजू की मनभावन
सों बूझि मनभावन सों फेरि आनि जूझिये । पीपर के पास ते
परोसिनि मो पास आव आजु वर पूजि फेरि पीपर को पूजिये ॥ १ ॥
रंभा से रसिक नीके चंचल तुरंगम से संख से सपेद चारु चंद से
गनाइये । कहै कमलेश कामधेनु से सखीन चित्त सौतिनको चिंता-
मनि चाप से गनाइये ॥ पय को पियूष श्री सुरतरु धनंतरि से काके
विष मद से मतवारे से गाइये । रूपनिधि मथि मनमथ ने निकासे
जे रतन दस चारि प्रिया-नैनन में पाइये ॥ २ ॥ सुरत करत विधि
प्यारी विपरीत रची मदन महीप को रिभावत हैं साँसे से ।
कहै कमलेश हैं कलान में प्रवीन फेरि अंग-अंग-वासलौं विचारि
गाँस गाँसे से ॥ आसु तहीं कंकन लौं भूषन चलाई दये नूपुर
दवाइ मानौ चुगुलनि ठासे से । ज्यों-ज्यों कटि लचै मचै

१ लिफाफा । २ शीघ्र ।

कंकन उलाहनो त्यों नथ में को मोती करै नट लौं तमासे से ॥ ३ ॥
 कवि कमलेस हैं अधीन गुन राजन के राजन को छिति के
 अधीन लेखियतु है । छिति के अधीन धान धान के अधीन प्रान
 प्रान के अधीन देह सोई पेखियतु है ॥ देह के अधीन नेह नेह के
 अधीन गेह गेह के अधीन नारि सो विसेपियतु है । नारि के अधीन
 भाव भाव के अधीन भाक्ति भक्ति के अधीन कृष्णचंद्र देखियतु है ॥ ४ ॥
 मिलिये उड़ि कै किमि पंख नहीं लखिये किमि नाहिं कला ससिकी ।
 हरि के श्रुति से श्रुति जो लहते सुनते हँसि बोलनि वा मुख की ॥
 मुख सेस हू से लहते कहते कमलेस कथा गुन औ जस की ।
 मिलिबौ विहुरौ विहुरौबौ मिलौ अपने वस ना विधना-वस की ॥ ५ ॥

७१. कान्ह कवि कन्हईलाल कायस्थ राजनगर बुंदेलखण्ड (१)

सोने के सतून ब्रजराज-मन-मंदिर के रचिवे को चारु चतुरानन
 कहाँ के हैं । कैधौ रसराज महाराज के निसान खंभ कान्ह कहै कैधौ
 सौतिमानभंज नाके हैं ॥ कौन उपमा के अति राजै सुखमा के ग-
 जगवनविथा के राजहंसगति नाके हैं । मोहनवना के मन मोहिवे के
 नाके खंभ कामपलना के किधौ पग ललना के हैं ॥ १ ॥ कैधौ म-
 रजाद विधिना की विधि ताके सखी गहव गुलाव आव राखे प्रेम
 गोरी के । कैधौ मनि मानिक ललाई अवरैखियतु मानो छुति मु-
 कुरै सुहाये कामजोरी के ॥ कान्ह भनै पद जुग सागर कुसुम रंग
 तामें दसकमल परागनि भकोरी के । नवलकिशोरजू के नवल स-
 नेहभरे नव नख राजै खरे नवलकिशोरी के ॥ २ ॥

७२. कान्ह प्राचीन कवि (२)

कानन लौं आँखियाँ ये तिहारी हथेरी हमारी कहाँ लागि फैलि हैं ।

सूँदे तऊ तुम देखति हौ यह कोरैं तिहारी कहाँ लौं सकेलि हैं ॥
कान्हर हू को सुभाव यहै उनको हम हाथन ही पर भेलि हैं ।
राधेजू मानो भलो कि बुरो अँखिमीचनो संग तिहारे न खेलि हैं ॥१॥

अवनि अकास के प्रकासित बनाये पला दिसन की जोति कान्ह
ओज अति ऊरो भो । मारुत की दंडिका बनाई सुघराई घर चतुर
सुनार चतुरानन सु रुरो भो ॥ तो पै सुनु राधे या अनोखी तौल
तौली गई गयो वह ऊँचे यह नीचे आनि भूरो भो । तारागन जदपि
चढ़ाइ समुदाइ दीन्हें तदपि न चंद मुखचंद भर पूरो भो ॥ २ ॥

७३. कमलनयन कवि

आजु कौलनैनजू सों मोसों ऐसी होड़ परी और कहा सखिन
की बातें अवरेखिये । दरपन लै कान्ह कह्यो मेरे बड़े नैन हैं जू
तो हूँ कह्यो प्यारेजू के ऐसे ही तेखिये ॥ दीरघ विसाल मेरी राधा
कौरिजू के कही ल्याओ चलि देखिए जू रोप न बिसेखिये । आये हैं
हरावी हाहा प्यारी बलि गई तोपै एकवार आँखिन सों अँखि
मापि देखिये ॥ १ ॥ मने कीजो मेरी आली जिय में न ऐसी
आनैं हम तो हित् सो बात हित की बताय हैं । जानत हौ पाँयन
सों मापे हैं सुतीनो लोक याही के भरम भूले भरम गँवाय हैं ॥
दर्ई की सँवारी वृषभानु की कुमारी तासों सरवर किये हरि पाछे
पछिताय हैं । राधे चंदमुखी वे कनौड़े हैं कमलनैन आँखिन सों
आँखि मापि कैसे जीति जाय हैं ॥ २ ॥

७४. काशीनाथ कवि

जोरत न नैन मुख वोलात न वैन अव लागे दुख दैन ढिग हौंही
निवसत हौ । ऐसी चतुराई निदुराई कहा काशीनाथ मेरो हिय जारन
को और तैं हँसत हौ ॥ हम तरस्यो करैं 'तुम्हें तो है तरस नहीं

१ ब्रह्मा । २ भारी । ३ सब ।

एते पर वार वार मोहिं को कसत हो । जाउ जू सिधारो लाल जहाँ
 लाग्यो नयो नेह वोलाचाली नाहिं एक गाउँतौ बसत हो ॥ १ ॥ ऊदी
 होति नीलमनि वरानि सकत कौन चुनी छिपि जाति नीठ नीठ
 डीठ ना परैं । जानि जानि जौहरी जवाहिर धरे हैं ढाँपि पीरे होत
 पैग सौं भगोई छवि को धरैं ॥ लेत देत वनि है न घटि है हमारो
 माल आपनी अनोखी यह तेरहो गुना करैं । बाल हाथ मुकता
 प्रवाल सम है है जात काशीनाथ रजत रूपैया होत मुहरैं ॥ २ ॥

७५. कन्हैयावक्त्र वैस

छप्यै ।

चलत सेन महि डगत होत उच्छलित सिंधुजल ।
 कंप सेस फन सहस धरत अकुलाय धरा बल ॥
 कमठपृष्ठ दलमलत परत दिगदन्तिन खलभल ।
 कोल दसन भरपूर धसत मसकत वच्छस्थल ॥
 उड़ै रेनु रवि भंपिगो भनै कान्ह सकि सप्ततल ।
 श्रीरामचन्द्र गढ़ लंक पर चढ़यो सज्जि कपि-ऋच्छदल ॥ १ ॥

७६. कविराज कवि

कोउ अटको मुख स्वाद कला कोउ मोहन या मन को भटकाये ।
 कोउ अटको सुखसंपति में कोउ दंपति अंक रहे लपटाये ॥
 या दुनिया बहु भाँति फँसी कविराज विचारि कहैं गोहराये ।
 राम भजौ परिनाम यही नहिं जात हया तन लात लगाये ॥ १ ॥
 मेरु सकसेना श्रीवास्तव भटनागर हैं रोशन कलम रहै सबकी
 सवार की । गौर अशठाने जग जाहिर बखाने बहु वचन अडोल
 बात कहैं उपकार की ॥ माथुर की महिमा कही न जाति कविराज

१ मूँगा । २ अतल से पाताल तक नीचे के सात लोक ।

कीरति विमल जाकी सदा गुलजार की । धरमधुरंधर धरा में धरमात्मा
हैं कायथ कलपतरु सोभा दरवार की ॥ २ ॥

७७. कविराय कवि

दान विन दरवि निदान ठहरान कौन ज्ञान विन जस अपजस करि
करिगे । कविराइ संतन सुभाइ सुने सूमन के धरम-विहूने धन
धरा धरि धरिगे ॥ काम आये काहू के न दाम दुहूँ दीननके धाम
गाड़े गाड़े सब गथ गरि गरिगे । वोरि वोरि विरद बड़ाई वेसहूर
केते जोरि जोरि कृपन करोरि मरि मरिगे ॥ १ ॥

७८. कल्याणदास

पद—सुमिरो श्रीविठलेसकुमार ।

अतिअगाध अपार भवनिधि भयो चाहौ पार ॥
मैं बलि रहत करुनासिंधु कोमल सदा चित्त उदार ।
गोकुलेस हदै वसो मम माल पाल निहाल ॥
माल तिलक न तजी कतहूँ परी जदपि पुकार ।
अन्त भक्तन दियो धीरज भये पद दातार ॥
चार जुग में विसद कीरति भक्तहित अवतार ।
नवकिसोर कल्याण के प्रभु गाऊँ वारम्बार ॥ १ ॥

७९. कविराम कवि

स्याम सरीर भयो कलपद्रुम मैं हूँ भई आइ प्रेमलता ।
सो उरभाइ गयो कविराम पै को सुरभावन जोग हता ॥
मन तो अटको मुरलीधरसों मन व्यापि गई तनकी ममता ।
हम कौन की लाज करैं सजनी मेरो कंत को कंत पिता को पिता ॥ १ ॥
बंधुविरोध करो सिंगरो भंगरो नित होत सुधारस चाटत ।
मित्र करै करनी रिपु की धरनीधर देखि न न्याउ निपाटत ॥

कविराम कहैं विप होत सुधा घर नारि सती पति सों चित फाटत ।
भा विधना प्रतिकूल जवै तव ऊँट चढ़े पर कूकुर काटत ॥ २ ॥

८०. कालीदीन कवि

देखि चंड-मुंड को प्रचंड उग्र बोली सिवा अवल अरच्छन की
रच्छ पच्छ पाली हौं । कहै कालीदीन देव कौतुक विलोकौ नभ
चारौ दिग दंतिवे को आजु दुराताली हौं ॥ फोरि डारौं वसुधा
मरोरि डारौं मेरुगिरि कालचक्र तोरि डारौं आजु मैं बहाली हौं ।
काली करौं अरिदल अति विकराली करौं जंगभूमि लाली करौं
तौ मैं महाकाली हौं ॥ १ ॥

८१. कल्याण कवि

नैन जग राते माते प्रेममय देखियत आनन जम्हात ठौर ठौरन
खगात है । कजरा कुटिल लागे अधरनि ओर कोर सकुच सरम
नहीं सोहैं सौहैं खात है ॥ केसव कल्याण प्रानपाति जानि पाये
जाहु नेकु पहिचानी सब हो तिहारी बात है । छीलि छीलि
वतियाँ न छैल वर बोलौ कहूँ कर के छिपाये ते छपाकर
छिपात है ॥ १ ॥

८२. कमाल कवि

राम के नाम सों काम पूरन भयो लच्छिमन नाम ते लच्छ पायो ।
कृष्ण के नाम सों वारि से पार भे विष्णु के नाम विसराम आयो ॥
आइ जग बीच भगवंतकी भगति कीन्ही और सब छाँड़ि जंजाल द्यायो ।
कहत कम्माल कबीर का बालका निरखि नरसिंह पहलाद गायो ॥ १ ॥

८३. कलानिधि कवि प्राचीन

गावत गोधन की धुनि लै सु कलानिधि मैनकलान बतावत ।
तावत है तन मो तरुनी जब भाव-भरी भृकुटीन नचावत ॥

चावत ओक सवै ब्रज लोगन में मनमोहन मो हित आवत ।
आवत हैं तरसावत हैं न लगावत अंक कलंक लगावत ॥ १ ॥

८४. कुलपति मिश्र

भेरे जुद्ध कुद्ध लखि आयुध सकै न कोऊ मानुष की कहा है
गति दानव न देव की । अर्जुन गराजि जिन आइ सनमुख सूर
तू न जानै गति इन वानन के भेव की ॥ कुटिल विलोकनि ते होत
लोक लोक खण्ड जाको कर प्रगट धराधरन देव की । भीषम हों
आयों आज भीषम मचाइ रन खगवल पैजहि छड़ाऊँ वासुदेवकी ॥ १ ॥

८५. कारवेग फ़क्कीर

माफ़ किया मुलुक मताहदी विभीषन को कही थी जवान कुरवान
ये करार की । बैठिबे को ताइफ़ तख़त दै तख़त दिया दीलत बढ़ाई
थी जुनारदार यार की ॥ तब क्या कहा था अब सफ़राज आप हुए
जब की अरज सुनी चिड़ीमार ख़्बार की । कारे के करार माहँ क्यों
जी दिलदार हुए एरे नंदलाल क्यों हमारी बार बार की ॥ १ ॥

८६. केहरी कवि

इतै साहिजादे जू बनाये सार मोरचनि उतै कोट भीतर दवाये
दल द्वै रह्यो । केहरि सुकवि कहै सूर मारे सैहथीन तहाँ अवतरनि
तमासे आनि बवै रह्यो ॥ औचक गलीन में गनीम दल गाजि उठो
तुंड गजराजन के मद आगे चवै रह्यो । समर सँहारे भट भेदैं रवि-
मंडल को मंडल घरीक नटकुंडल सो द्वै रह्यो ॥ १ ॥

८७. कृष्णसिंह कवि

कानन समीर वसैं भृकुटीअपाङ्ग अङ्ग आसन अजिन मृगअजिन
अनाथा के । अरुन विभोगे कोर विसद विभूति अंग त्यागे नींद

१ पहाड़ । २ भयानक । ३ तलवार के जोर से । ४ यज्ञोपवीत-
धारी मित्र अर्थात् सुदामा । ५ विलंब । ६ शत्रुदल ।

विषय निमेष विष वाधा के ॥ कृष्णसिंह कामकला विविध कटाच्छ
ध्यान धारणा समाधि मनमथासिद्धि साधा के । प्रेम के प्रयोगी सुख
संपत्तिस्सयोगी अति श्याम के वियोगी भये योगी नैन राधा के ॥ १ ॥

८८. कविदत्त कवि

हीरन के मुकतान के भूपन अंगन लै घनसार लगाये ।
सारी सपेद लसै जरतारी की सारदरूप सो रूप सोहाये ॥
पीतम पै चली यों कवि दत्त सहाय है चाँदनी याहि छपाये ।
चाँदनी को यहि चंद्रमुखी मुख चंद की चाँदनी सों सरसाये ॥ १ ॥

८९. कालिका कवि

यह प्रीति की बेलि लगाई जु है तिहि सींचि भले सरसाइये जू ।
नित साँझ-सझारे कृपा करिकै पगधारि सुधा वरसाइये जू ॥
कवि कालिका यों कर जोरि कहै मति देखिवे को तरसाइये जू ।
इन आँखें हमारी कुमोदिनी को मुखइन्दु लला दरसाइये जू ॥ १ ॥

९०. कविराम कवि—(नाम रामनाथ)

यह ऐसो अदाँव भयो या घरी घरहाइन के परी पुंजन में ।
मिसैं कोऊ न आय चढ़े चित पै इनकी वतियान की गुंजन में ॥
कवि राम कहै भई ऐसी दसा गिरिलंघन की जिमि लुंजन में ।
किमि हों अब जायसकों हे दई बजी वैरिनि वाँसुरी कुंजन में ॥ १ ॥

९१. केवलराम कवि

पद—सरस रसरंग भीने नवल हरि रसिकवर प्रात ही जात
इतरात सोहै । परम प्रीति के ऐनहित हुलसि जागै रैन चैन चित
निरखि द्युति मै न मोहै ॥ मंद मृदुल हँसनि छवि लसनि मुखमाधुरी
ललित कच कुटिल दग वंक भौहै । मदनगोपाल अवलोकि धीरज
धरै कहै री सजनि ऐसी बाल को है ॥ चकित चितवत चित करत

चंचल चखनि विसरि गति विवस वावरीं होहै । सोभा को सदन
मुखवदन की ज्योति लखि होत है कोटि रवि ससि लजोहै ॥ लपटि
उदगार उर हार कंचन वसन प्रेम सिंगार तन मन लगोहै । केवल-
राम वृन्दावन जीवनि छकी सब सखी दगनि सों रूप जोहै ॥ १ ॥

६२. काशिराज कवि (बलवानसिंह, महाराजा चेतसिंह
काशीनरेश के पुत्र (चित्रचन्द्रिका)

छप्पै

उज्ज्वल भूषन वसन जयति वीना-पुस्तक-धर ।
शुभ्र हंस आखिड़ कंठगत मुक्कमाल वर ॥
सेस सुरेस महेस चरन पंकज वंदत नित ।
मनवाँछित फल लहत कहत जन वानी धरि चित ॥
कवि काशिराज अनुनय करै कुमति तिमिरें तुम-ही हरौ ।
यहि चित्रचंद्रिका ग्रंथ को जगतजननि पूरन करौ ॥ १ ॥

६३. कृष्ण कवि प्राचीन

काँपत अमर खलभल मचै ध्रुवलोक उडुगनपति अति नेक न
सकात हैं । दस के दिनेस के गनेस सब काँपत हैं सेस के सहस
फन फैलि फैलि जात हैं ॥ आसन डिगत पाकसासन सु कृष्ण
कवि हालि उठे दुग वड़े गंधर्व को खात हैं । चढ़े ते तुरंग
नवरंगसाह वादसाह जिमी आसमान थरथर थहरात हैं ॥ १ ॥

६४. कौविंद कवि (श्रीत्रिपाठी पंडित उमापतिजू)

(दोहावली-रत्नावली)

दोहा—श्रीदसरथ सुत जानिये, अवतारी अति चित्र ।
मित्र मयंक अनेक धुति, श्रुति वर्णित सुपवित्र ॥ १ ॥
ईश्वर तासु दयालुता, सुन्दरता तन और ।

१ श्वेत । २ सवार । ३ मनचाहा । ४ अंधकार । ५ चंद्रमा ।
६ इंद्र ।

कोविद वनवासी ऋषी, मोहे तेहि सिरमौर॥२॥
 रमा सदा उत्साह इन, छमा दया ऋतवैन ।
 निष्किंचन हू चाहिये, हिय उझाह निसिऐन ॥३॥
 द्विविध सिकार करत ललन, खलन मृगन जब चाह ।
 धर्म सर्म नरतन दरस, कोविद नितहि उझाह ॥४॥
 तात मात गुरु की सदा, भक्ति विसेप महेस ।
 मित्त प्रीति अरु चित्त की, वितैरत रहत हमेस ॥ ५ ॥

६५. कलानिधि (२) (नखसिख)

सुन्दरी की वेनी हेमफूलन की सेनी-जुत अमित अपद्धरन की
 सीस छवि छरि लै । सुवर सखीन करकमलनि घोरि पाटी पारी
 मरकत की मयूष दुति हरि लै ॥ कलानिधि फौलि रही सीस
 सीसफूल-खचि उपमा अनूप माँग मोतिन की लरि लै । मानों
 वस्यो तिमिर अखिल परिवार लैकै रवि की सरन सोह बीच
 सुरसरि लै ॥ १ ॥

६६. कृपाराम ब्राह्मण नरैनापुरवाले
 (भागवतभाषा)

दोहा—कछु धन चोरी ते गयो, कछु ज्ञातिन हरि लीन ।
 कछु धन पावक ते जस्यो, भयो काल तन हीन ॥ १ ॥
 ऐसे नर जो जगत में, जो जद्यपि कछु लोभ ।
 तौ सब गुन अवगुन भये, तेहि पुनि कछुअ न सोभ ॥ २ ॥

६७. कृपाराम कवि (२) जयपुरवाले
 (समयबोध)

कातिक में कहत विदेस को चलन कंत परिवार पंचमी भली न
 घन छाई है । सातम अग्यारसऽरु तेरस अमावस जो गाजत सघन
 घन महादुखदाई है ॥ करत वियोग रोग वारि वरसै न आगे ऐसो जोग

१ सत्य वचन । २ कोमल । ३ बाँटते । ४ पन्ना । ५ किरणें ।
 ६ सारा ७ गंगा । ८ जातिवालोंने ।

जानि वात मोको न सुहाई है । एकमत कोहे यामें मेघ भलो प्राची^१
दिसि रहिये कृपाल गेह नवौ निधि पाई है ॥ १ ॥

६८. कमच कवि

दानव देव नाग नर किन्नर गन गंधव जोगी जड़ जंटी ।
कीटपतंग पच्छि पसु जंगम स्थावर गुरु चेला अरु चंटी ॥
महिमंडलमंडली कमचकटि जिहि नव खंड विस्व धर वंटी ।
तिहुँ पुर तिथि तिहुँ लोक तिहुँ पुर को को मरि न भयो मिलि मंटी^२ ॥ १ ॥

६९. किशोर सूर कवि

सँची सिर ठोरै चौर उर्वसी उड़ावै भौर सावित्री सेवै चरन
मँहिपी महेस की । वरुन धनेस राजराज उडुराज कन्या गांधर्वी
किन्नरी कुमारी सेवै सेस की ॥ नवनि नरेसन की दमकै सु दामिनि
सौं ठाढ़ी आसपास पेस आइ देसदेस की । कन्या तिहुँ लोकन की
तिनमें किसोर सूर अद्भुत महरानी वैठी राजमिथिलेस की ॥ १ ॥
सुंदर रूप त्रियामन जानकी लोक औ वेद की मेड़ न मेटी ।
औधपुरी सुख संपति सों रजधानी सदा लखना सों लपेटी ॥
सूरकिसोर वनाय विरंचि सनेह की वात न जात है मेटी ।
कोटिक जो सुख है ससुरारि तौ वाप को भौन न भूलत वेटी ॥ २ ॥

१००. कान्हरदास

पद

श्रीविठ्ठलनाथजू के चरन सरनं ।
श्रीवल्लभनंदनं कलिकर्तुषखंडनं परमं पुरुषं त्रयतापहरनं ॥
सकलदुखदारनं भवसिंधुतारनं जनहितलीलादेहधरनं ।
कान्हरदास प्रभु सव सुखसागरं भूतले दृढभक्ति भावकरनं ॥ १ ॥

१०१. काशीराम कवि

हिलिमिलि कीजै मेल दीनो है विवेक विधि कहै काशीराम याते

१ पूर्व दिशा । २ मिट्टी ३ इंद्राणी । ४ रानी । ५ मर्यादा । ६ पाप ।

जग चाहियतु है । जो न मिलै पैंरि^१ दौरि ताके फिरि जाइ कोऊ जाको
 हियो बोलनि कुबोल दाहियतु है ॥ सुनो हो प्रवीन नर दीनता न
 भापि जानै याही ते मुदेसनि विदेस गाहियतु है । खान चाहिये न
 एतो पान चाहिये न एतो दान चाहिये न जेतो मान चाहियतु है ॥ १ ॥
 कुंज की गली में एक नवल अकेली बाल देखी ब्रजराज ऐसी
 पाइये न चाहे ते । दौरि गही बाँह उन आइवे की बाँह दीन्ही साँची
 करि मानिवी जू नेह के निवाहे ते ॥ कहै कवि कासीराम सुता वृष-
 भानुज की अति अतुराई चतुराई चित साहे ते । हा हा करि हारी
 पतियाने नहीं पाँय परे छाती के छुये ते कहु छाँड़ि दीन्ही काहे ते ॥
 २ ॥ गाढ़े गढ़ ढाहत रहत नहिं ठाढ़े नेरु दिग्गज दुरत मद्र डारत
 सुकाइ के । कराचोली कसि भुकि निकसि निजामतखाँ आवत
 रकाव जब बरजोरी पाइ के ॥ धरनि के चहूँ कोन कासीराम
 भौन भौन भाजौ भाजौ इहै होत राना राव राइ के । लंक ते
 लंकेस के पताल हू ते सेस के सुमेर ते सुरेस के मिलै बकील
 आइ के ॥ ३ ॥

१०२. कामताप्रसाद (१)

कुंदन से भलकै खलैक वस करैं मानो पलकै बुलाइ लेत
 सहित दगा से हैं । नवल नवीन मन छीन लेत मनसिज पीन जुब
 टारे ते पियारे खूब खासे हैं ॥ धीरधर घासे मैं नकासे ते उमंग
 भरे काम रंग रासे सुधि जोहत प्रभा से हैं । कामताप्रसाद उर
 प्यारी के उरोज सोहैं कोक कोकनद गुमटा से छनदा से हैं ॥ १ ॥

आनन अनूप छवि छलक छटा सी होति ज्योति जोन्ह निंदै
 निसिकर चंद नीको है । देखत चकोर से न मुरत मुनीसमन ममता

१ ड्योही पर । २ प्रतिनिधि । ३ दुनिया । ४ चाँदनी ।

मदादि तम करै खण्ड नीको है ॥ व्यास सनकादि वेदविदित विरंधि
हरि संभु से विवेकी जासु करै वंदनीको है । कामताप्रसाद कला
सोरहौ अखंड मुख चंद हू ते नीको वृषभाननंदनी को है ॥ २ ॥

१०३. कामताप्रसाद (२) कान्यकुब्ज ब्राह्मण लखपुरा ज़िले फ़तेपुर
वाले (संस्कृत, प्राकृत, भाषा, फ़ारसी)

या नलिनं मलिनं नयनेन अनेन करोति विभर्ति करा ।
चंदमुखी महतिज्ज गई पुनि तिष्ठ कणकनि विज्जुहरा ॥
कीरति वाकी वरोवरि को करि ऐसे नये पिय कौन धरा ।
गारद बुर्ददिलम् हमदोश अजव शुद्ध मस्तम कुशतपरा ॥ १ ॥

१०४. कवीर कवि

एक दो होइ तो मैं समझाऊँ जग से कहा वसाइ ।
समुझि कवीर रहै घट भीतर को वकि मरै वलाइ ॥ १ ॥
पारस साढ़े तीनि हैं, दीपक भृङ्गी साध ।
आधो पारस पारखी, कहत कवीर विसाध ॥ २ ॥
पथरी भीतर अगिनि है, वाँटै पीसै कोइ ।
लाख जतन करि काढ़ी, आगि न परगट होइ ॥ ३ ॥
है है तौ सब कोउ कहै, नाहीं कहै न कोइ ।
कविरा ऐसा ना मिला, यह बैठा है सोइ ॥ ४ ॥
है जु कहौ तौ नाहिं है, नाहीं कहौ तौ है ।
है नाहीं के बीच में, जो कुछ है सो है ॥ ५ ॥
लखत लखत जब लखि रहै, छकत छकत छकि जाइ ।
ब्रह्म टटोवै आपने, आनंद उर न समाइ ॥ ६ ॥

१ यह एक कीड़ा होता है, जो एक दूसरे कीड़े को पकड़ कर अपने
घर ले जाता है । दूसरा कीड़ा इसके आगे कुछ देर तक रह कर
भयकी तन्मयता से तद्रूप हो जाता है ।

आप छके नयना छके, छके अधर मुसकाइ !
छकी दृष्टि जा पर परै, रोम रोम छकि जाइ ॥ ७ ॥

१०५. किंकरगोविंद कवि

सरि जात संचित असंचित विसरि जात करि जात भोग भव
बंधन कतरि जात । तरि जात कामसरि वरि जात कोष करि कर्म
कलिकाल तीनि कंदक भभरि जात ॥ भरि जात भागि भाल
किंकरगोविंद त्योहीं ज्योंहीं तुलसी की कविताई पै नजरि जात ।
जरि जात दंभ दोष दुखन दरारि जात दुरि जात दरिद दुकाल
हू निसरि जात ॥ १ ॥ किंकरगोविंद कलिकाल करतव देखो
दीक्षित परीक्षित से ईक्षित छरत है । गोकोरे ज्ञानिन मुख तोरे
वक्थ्यानिन के दानिन कलू ना अघदानिन करत है ॥ हंसै दिविना-
यकन डसै भुवि सायकन कसै मुनिनायकन डाटति फिरत है ।
छाँड़ि हरिपायकन रामगुनगायकन तुलसी के वायकन बाँचत
डरत है ॥ २ ॥

१०६. कलीराम कवि

स्वामी सुनि श्यामहृद आवैगी दया न करि तीनों लोक जाके
उर माया एक छन की । ताहि छाँड़ि चोरी कै चवैना तुम चावि
गये क्यों न होइ दारिद तुम्हें सु एक कन की ॥ वै तौ गुन-आँगुन न
मानै कछु कलीराम धाय करै लाज ब्रजराज लाज जन की ।
जौ लौं चित चिंता हती तौ लौं देखिदुख पायो चेति चित चिंतामनि
चिंता जाइ मन की ॥ १ ॥

वहर वहर आछी पानी की नहर बीच अतर गुलाल फूल फूले
गुललाला के । खोरखोर खंजन चकोर मोर पिक धुनि त्रिविध सुगंध
पौनपुंज अलिमाला के ॥ बीच फुहकारी छुटै वुंद मुकता री फूल

फूल मनि मंदिर बनायो धूम साला के । तोहि देखि कलीराम
मज्जुल अद्धतसिंह लाइ कै भभूत वैठी पीठि मृगछाला के ॥ २ ॥

१०७. कृष्णदास

पद

कंचन मनि मरकत रस ओपी ।
नंदसुवन के संगम सुख वर अधिक विराजत गोपी ॥
करत विधाता गिरिधर पिय हित सुरतध्वजा सुख रोपी ।
वदनकांति कै सुनि री भामिनि सघन चंद-श्री लोपी ॥
प्राननाथ के चित चोरन को भौंह-भुजंगिनि कोपी ।
कृष्णदास स्वामी वस कीने प्रेमपुंज की चोपी ॥ १ ॥

१०८. केशवदास

पद

भोर भये आये हो ललन लीकी भतियाँ ।
जार्वेक के उर चीन्ह नीलपट प्यारी दीने नयन आलसभीने जागे
सब रतियाँ ॥ छुटी ग्रीवा वनदाम नख-छत अभिराम कैसे कै दुरत
श्याम डगमगी गतियाँ । केशवदास प्रभु नंदसुवन काहे लजात
भलेजू साँवरे-गात जानी सब घतियाँ ॥ १ ॥

१०९. खानखाना नवाब रहीम छाप

(मदनाष्टकग्रन्थे)

कलित ललित माला वा जवाहिर जड़ा था ।
चपल चखनवाला चाँदनी में खड़ा था ॥
कटितट विच मेला पीत सेला नवेला ।
अलि वन अलबेला यार मेरा अकेला ॥ १ ॥
दोहा—आये राम रहीम कवि, किये जती को भेस ।
जाको जो पत परति है, सो कटती तुव देस ॥ १ ॥

जाति हुती सखि गोहन में मनमोहन को बहुतै ललचानो ।
 नागरि नारि नई ब्रज की उनहूँ नँदलाल को रीझियो जानो ॥
 जाति भई फिरि कै चितई तव भाव रहीम यहै उर आनो ।
 ज्यों कमनैत कमान कसे फिरि तीर सों मारि लै जात निसानो ॥ १ ॥

सोरठा—दीपक हिये छपाय, नवलवधू घर लै चली ।

करविहीन पछिताय, कुच लखि निज सीसै धुनै ॥ १ ॥

तुरुक गुरुक भरपूर, हूवि हूवि सुरगुरु उठै ।

चातक जातक दूर, देह दहै विन देह को ॥ २ ॥

चरवै

लहरत लहर लहरिया लहर वहार ।

मोतिन जरी किनरिया विथुरे वार ॥ १ ॥

दोहा—साधु सराहैं साधुता, जती जोपिता जान ।

राहिमन साँचे सूर को, वैरी करै वखान ॥ १ ॥

नैन सलोने अधर मधु, कहि रहीम घटि कौन ।

मीठो चाहिये लौन पै, भीठे हू पै लौन ॥ २ ॥

राहिमन ओछ प्रसंग ते, नित प्रति लाभ विकार ।

नीर चुरावत संपुटी, मार सहत घरियार ॥ ३ ॥

राहिमन पेटे सों कहै, क्यों न भयो तू पीठि ।

भूखे मान विगार ही, भरे विगारहि दीठि ॥ ४ ॥

अमी पियावै मान विन, राहिमन मोहिं न सोहाय ।

मानसहित मरिवो भलो, वरु विप देइ बुलाय ॥ ५ ॥

राहिमन पानी राखिये, विन पानी सब सून ।

पानी गये न ऊवरै, मोती, मानुष, चून ॥ ६ ॥

बड़े बड़ाई ना तजै, लघु रहीम इतराय ।

राय करौंदा होत है, कटहर होत न राय ॥ ७ ॥

फरजी साह न है सकै, गति टेढ़ी - तासीर ।
 रहिमन सीथी चाल ते, प्यादो होत वजीर ॥ ८ ॥
 करत निपुनई गुन विना, रहिमन निपुन हज़ूर ।
 मानो ढेरत बिट्प चढ़ि, यहि प्रकार हम कूर ॥ ९ ॥
 रहिमन खोटे संग में, साधु वाँचते नाहिं ।
 नैना धैना करत हैं, उरज उमेठे जाहिं ॥ १० ॥
 कहि रहीम गति दीप की, कुल कपूत की सोइ ।
 वारे उजियारो करै, वदे अँधेरो होइ ॥ ११ ॥

११०. खुमान भाट चरखारी के (लक्ष्मणशतक)

हनुमंत की लपेट है लँगूर की भुपेट दल दुष्ट को दपेट
 चर पेट पेट चाखलान । वज्रै नख चटाचट दंत होत खटाखट गिरै
 सैन घटाघट फूटि फूटि पार जान ॥ कपि कूह किलकार खलजूह
 भिलकार परी पेट पिलकार कटै राकसनिदान । तहँ तेज को कुपार
 करि कोप वेसुमार वीर लखन कुँवर भुकि भारी किरपान ॥ १ ॥
 प्यारो सीता राम को उज्यारो रघुवंस हू को अनियारो जन पैज
 महारुरो रन को । रघुकुलमंडल प्रचंड वरिवंड भुजदंडन उमंडन सों
 खंडन खलन को ॥ मान कवि रघु के अपच्छ पच्छ लच्छमन अच्छ
 मन लच्छ मन कृच्छ दीन जनको । सिंहन को सर्भ गर्ववंतन को
 गर्व गंजि अर्भ अवधेस को सगर्व शत्रुहन को ॥ २ ॥ भूप दसरत्थ
 को नवेलो अलवेलो रन रेलो रूप भेलो दल राकसनिकर को ।
 मान कवि कीरति उमंडी खल खंडी चंडीपति सों घमंडी कुलकंडी
 दिनकर को ॥ इन्द्रगज मंजन को भंजन प्रभंजतनैताको मनरंजन निरं-
 जन भरन को । रामगुनज्ञाता मनवांछित को दाता हरिदासन को
 ज्ञाता धन्य भ्राता रघुवरको ॥ ३ ॥ हरिहय हैवर सो हंस सो हयानन

१ बालने से और बचपन में । २ युक्तने से और बढ़ने से ।

सो हरिनी हरा सो हिरन्याच्छ हंस हर सो । हिम सो हराचल सो
 हर सो हरीस्वर सो हृषीकेशहर्म्य सो हरो सो होमधर सो ॥ मान कवि
 हंस कलहंस सो सुजस हरिदासन के हिय सो हली सो हिमकर
 सो । हीरक सो हार सो हनूमत की हिम्मत सो हरा सो हेरंब सो हिमा-
 चल सो हर सो ॥ ४ ॥ मित्रकुलमंडन महीप रामजू की महा कीरति
 मही में मढ़ी मानस मृनाल सी । मान कवि मंजुल मनी सी मल्लिका
 सी मार ता मनिमहीपति सी मीनकेतुपाल सी ॥ मालतीलता सी
 मोतिया सी जुही माधवी सी माधव महोदधि सी मुदित मयंक सी ।
 मर्धवा-मतंग ऐसी महिषा महीधर सी महादेवमंदिर सी मोतिन की
 माल सी ॥ ५ ॥

(नायिकाभेद)

कंकन खनक पग नूपुर ठनक कटि किंकिनी भनक घनी घूम घह-
 रात है । अंक की तचक परजंक की मचक लघु लंककी लचक हिये
 हार हहरात है ॥ भनै कवि मान विपरीत की भलक डुलै बेसरि
 अलक छवि छूटि छहरात है । सुंदरि के कानन में पान यों तरफरात
 मानों पंचवान को निसान फहरात है ॥ ६ ॥

छप्पै

ऊख पुच्छ को नाम नाम विन पत्र वृच्छ को ।
 जहँ गनती नहिँ मिलै भच्छ को करत मच्छ को ॥
 का विनती की कहत वृद्ध को नाम कहावै ।
 दग सिंगार तहँ राखि नाम उज्ज्वल जस गावै ॥
 भानुमित्र को गनत को मध्य अंक अभिलाषही ।
 कविखुमान यहि छप्पका अर्थ सुद्ध नर भाषही ॥ १ ॥

१११० खंडन कवि

(भूषणदासग्रंथे)

दोहा— इहि विधि रस सिंगार में, सब रस रहे समाइ ।

१ इंद्र का हाथी पुरावत । २ कैलास पर्वत । ३ कामदेव ।

जैसे निर्मल ब्रह्म में, माया रूप रमाइ ॥ १ ॥
 सुचि पुनि वीर, करुन है, अदभुत, हासहि जान ।
 सु भयानक, वीभत्स है, रौद्र, शांत नव मान ॥ २ ॥

११२. खूबचंद कवि

मान दस लाख दियो दोहा हरिनाथ के पै हरिनाथ कोटि है
 कलंक कवि कैहै को । वीरवर है छ कोटि केशव कवित्तन में शिव-
 राज हाथी दियो भूपन ते पैहै को ॥ छपै में छतीस लाख गंगै
 खानखाना दियो याते दीन दूनौ दान ईदर में ऐहै को । राजा
 श्रीगंभीरसिंह छंद खूबचन्द के में विदा में दगा दर्ई न दीन
 कोऊ दैहै को ॥ १ ॥

११३. खानसुलतान कवि

चातक वंजीर वीर वकसी समीर धीर पुरवाई महावीर केकिन
 को मान है । दादुर दरोगा इन्द्रचाप इतमाम घटा जाली वगजाल
 ठाढ़ो खानसुलतान है ॥ गरजन अरज कदन जिन मनसिज जिन
 सब जेर किये देस देस आन है । मेघ आमखास जामें दामिनी
 तखत यह पावस न होइ पंचवान को दिवान है ॥ १ ॥

११४. खेम कवि

पद

विलुलित कर पल्लव मृदु वेनु । हर्षित हुंकृत आवत धेनु ॥
 कोटि मदन युति स्याम सरीर । विपति कलपतरु जमुनातीर ॥
 दच्छिन चरन चरन पर धरे । वाम अंस भू कुंडल करे ॥
 वरुहचंदवन धातु प्रवाल । मनि मुक्ता गुंजाफल माल ॥
 देखन चलहु खेम नंदलाल । ललित त्रिभंगी मदन गुपाल ॥ १ ॥

११५. खान कवि

माँगत पपीहा मुँह मैली है उरोजन के करिहाँई दूवरो दुखी न

१ कामदेव ।

कोऊ जानिये । दंड है जतीन के कुरंग ही के वनवास मोरन की
 आँखियाँ सु नीके करि मानिये ॥ नाहीं एक नवलतिथान मुख
 देखियत हाहा एक सुरतसमै ही अनुमानिये । पूछि देखे जाहि
 ताहि प्रेमपुंज चाहि चाहि एते खान रानाजू को राज पहिचानिये॥१॥

११६. खेम कवि (२)

भूपन सेत महा छवि सुन्दर सानि सुवास रची सब सोनै ।
 गोरे से अंग गरुर भरी कवि खेम कहै जो गई तहँ गोने ॥
 चंदमुखी कटि खीन खरी दग मीनहु ते अति चंचल दोनै ।
 ऐसी जो आइ कै अंक लगै तो कलंक लगो अरु होउ सो होनै॥१॥

११७. गंगकवि

छप्पै

दलाहि चलत हलहलत भूमि थलथल जिमि चलदल ।
 पलपल खल खलभलत विकल वाला कर कुल कल ॥
 जब पडहँधनि जुद्ध धुंधु धुद्धव धुद्धव हुव ।
 अरर अरर फाटि दरकि गिरत धसमसति धुकन ध्रुव ॥
 भनि गंग प्रवल महि चलत दल जहँगीरसाह तुव भारतल ।
 फुंफुं फनिंद फन फुंकरत सहस गाल उगिलत गरल ॥ १ ॥
 कविच । मालती सकुंतला सी को है कामकंदला सी हाजिर
 हजार चारु नटी नौल नागरै । ऐलफैल फिरत खवास खास
 आसपास चोवन की चहल गुलावन की गागरै ॥ ऐसी मजिलिसि
 तेरी देखी राजा वीरवर गंग कहै गूँगी हूँकै रही है गिरा गरै ।
 महि रह्यो मागधनि भीत रह्यो ग्वालियर गोरा रह्यो गोर ना अगर
 रह्यो आगरै ॥ २ ॥

दोहा—गंग गोछ मोछा जमुन, गिरा अथर अनुराग ।

खानखानखानान के, कामद वदन प्रयाग ॥ ३ ॥

१ मृग । २ पीपल । ३ डंके की आवाज़ । ४ विष । ५ वाणी । ६ गलेमें ।

कवित्त । राजे भाजे राज छोड़ि रन छोड़ि रजपूत रौतौ छोड़ि
राउत रनाई छोड़ि राना जू । कहै कवि गंग हूल सागर के चहूँ
कूल कियो न करै कबूल तिय खसमानाजू ॥ पच्छिम पुरतगाल
कासमीर अवताल खक्खर को देस वाढ्यो भक्खर भगाना जू ।
रूप साम लोमसोम बलख बदखसान खैल फैल खुरासान खीभे
खानखाना जू ॥ ४ ॥ कश्यप के तरनि तरनि के करन जैसे
उदधिके इंदु जैसे भये यों जिज्ञाना के । दसरथ के राम और स्याम के
समर-जैसेईस के गनेस औ कपलपत्र आना के ॥ सिंधुके ज्यों सुरतरु
पौन के ज्यों हनुमान चंद के ज्यों बुध अनिरुद्ध सिंहवाना के ।
तैसेई सपूत खान वैरम के खानखाना वैसई तुरावखाँ सपूत
खानखाना के ॥ ५ ॥ अधर मधुप से वदन अधिकानी छवि विधि
मानो विधु कीन्हो रूप को उदधि कै । कान्ह देखि आवत अचानक
मुरछि पखो वदन छपाइ सखियान लीन्हो मधि कै ॥ मारि गई
गंग दृग-सर वेधि गिरिधर आधी चितवानि में अधीन कीन्हो अधिकै ।
वान वधि वधिक वंधे को खोज लेत फेरि वधिक-वधू ना खोजि
लीन्हो फेरि वधि कै ॥ ६ ॥

लखि पाँयन पायल पाँय लहे पुनि लँक ते दैरि निसंक गयो ।
तव रूप नदी त्रिवली तरि कै करि कै मति साहस पार भयो ॥
कुच दोऊ सुमेरु के बीच में री मन मेरो मुसाफिर लूटि लियो ।
कवि गंग कहै वटपार मनोज रुमावली ते ठग संग ठयो ॥ ७ ॥
मृगनैनी की पीठि पै वेनी लसै सुख साज सँनेह समोइ रही ।
सुचि चीकनी चारु चुभी चित में भरि भौनभरे खुसवोइ रही ॥
कवि गंग जू या उपमा जो कियो लखि सूरत ता श्रुति गोइ रही ।
मनो कंचन के कदलीदल पै अति साँवरी साँपिन सोइ रही ॥ ८ ॥

१ सूर्य । २ मार कर । ३ मारे हुए को । ४ कमर । ५ लुटेरा । ६ तेल ।

चकई बिछुरि मिली तू न मिली पीतमसों गंग कवि कहै एतो
 क्रियो मान ठान री । अथये नखत ससि अथई न तेरी रिस तू न पर-
 सन परसन भयो भान री ॥ तू न खोलो मुख खोलो कंज औ गुलाब
 मुख चली सीरी बायु तू न चली भो विहान री । राति सब घटी नाहीं
 करनी ना घटी तेरी दीपक मलीन ना मलीन तेरो मान री ॥ ६ ॥

११८. गंगाप्रसाद ब्राह्मण सपौलीवाले

वैरी मुरी भटको लिय तू तेहि का कहि गंगहि बारि मिस्यावौ ।
 कामरखी है अनारपना सुमरू सकरे लहि यादि बतावौ ॥
 हालिम सागो चहै हरियार ही केलिघरी सोसुखीरहि ध्यावौ ।
 कायथ कागदी आविल बेत हैं लै धनियाँ तौ पिआजु लै आवौ ॥ १ ॥

११९. गंगाधर कवि

कंचनखचित भूमि पन्नन प्रकास चारु राजित अनूप ओष देखि-
 ये प्रभा भरै । भानुकुलकमल दिनेस सम सेस राम निमिबंस-कैरव
 सु सोम से सुधा भरै ॥ गंगाधर जुगल किसोर बर आसन पै तेज
 के मरीचिन के वोधम परा परै । रूप के सड़ाका मुखचंद्र से जलूस
 जाति छूटि कै छपाकर के ऊपर बरा परै ॥ १ ॥

१२०. गदाधर भट्ट श्रीपद्माकर जू के पौत्र

राधिका के चरन विराजै चारु मानिक से भूंगा की फली सी
 भली आँगुरी सुभाषै हैं । गदाधर कहै करीकर से जुगुल जानु
 छीन कटि केसरी सो वेस अभिलाषै हैं ॥ पान सो उँदर हेमकुंभ
 से उरोज वर बाहु-लतिका सी खाँसी कामतरुसाखै हैं । इंदु सो
 वदन कुरुविंद से अधर लाल कुंद से रदन अरविंद सम आँखें हैं ॥ १ ॥

जौलौं जहनुकन्यका कलानिधि कलानिकर जटिल जटान
 विच भाल छवि छंद पै । गदाधर कहै जौ लौं अश्विनीकुमार

१ किरण । २ हाथी की सूँड़ । ३ पेट । ४ दाँत ।

हनुमान नित गावैं राम सुजस अनंद पै ॥ जौलौं अलकेस वेस महिमा
सुरेस सुरसरितासमेत सुर भूतल फनिंद पै । विजै नृपनंद श्रीभवानी
सिंह भूपमनि बखत बलंद तौलौं राजौ मसनंद पै ॥ २ ॥ सारो नाम
कुलटा कलंकिनी पुकारि ब्रज चाहौ लोक कुलकानि साँच बीच
गारो ना । गारो ना सनेह होत सिकता करोरि विधि विधि को
विधान हेरो मेरो कुछ चारो ना ॥ चारो ना चरत घास केहरी उपास
परे धरनि गदाधर सों, नीकी नेक टारो ना । टारो नात नेही देह
गेह को सनेह टूटै छूटै लोग सारो पै अहीर वा विसारो ना ॥ ३ ॥

१२१. गिरिधारी ब्राह्मण सातनपुर वैसवारे के (१)

जमुना नहात हरि लीन्हो हरि गोपिन के चारु रंग रंग वारे चीर
रूपरासी है । कहै गिरिधारी एकै धानी धूरधानी एकै आसमानी
कुसुमानी कासनी प्रकासी है ॥ केसरिया काकरेजी कंजई सुनौले
एकै चंपई वसंती एकै वैजनी विभासी है । एकै गुलेनार गुल-
नारंगी गुलाबी एकै गहव अवीरी आव वासी औ गुलासी है ॥ १ ॥
न्यारी होहु नीर ते तौ देहिं चीर ऐसी खुनि न्यारी भई नीरहू
ते तीर में कढ़े कढ़े । कहै गिरिधारी देत कस न वसन स्याम
रसना पिरानी हाहा विनती पढ़े पढ़े ॥ भीत जो मही के बीच
नीच करि पावती तौ कौतुक दिखावती विनोदन वढ़े वढ़े । छीनि
लेती अंबर पितंबर समेत अब कहौ कान्ह वातैं जू कदंब पै चढ़े
चढ़े ॥ २ ॥ कदम की डाली चढ़ि कूँधौ वनमाली कोषि काली-
दह भीतर वियोग बीज ब्यै गयो । कहै गिरिधारी धाये नगर के
नारी नर भई भीर भारी नीर नैनन ते च्वै गयो ॥ नंद नंदरानी
अररानी परैं पानी बीच ओकैओक अरर ससोर विष है गयो ।
जमुना समान्यो आजु ब्रज को सतून हाय जसुमतिमून विन

१ बालू । २ वश । ३ कैसे नहीं । ४ तमाशा । ५ घर घर । ६ स्तंभ ।

सून जग कै गयो ॥ ३ ॥ कुंजन में बाँसुरी बजाई नंदनंदन जू
धुनि सुनि सबके हिये को होस हरि गो । कहै गिरिधारी कुलनारिन
की भीर भई निपट अधीर पै न धीर नेक करि गो ॥ बिकसी
कली सी चलि निकसी निकेतन ते नहीं व्रत नेम को विचार
कहू करि गो । लाज को रिसाला तजि दौरीं ब्रजवाला सब
आजु कुलमाला को दिवाला सो निकरि गो ॥ ४ ॥ भयो पति-
भार पतिभार में उघरि गयो हुतो जौन केलिकुंज कालिंदी
किनारा में । कहै गिरिधारी सो विलोकतै विहाल भई वाल थह-
रानी मुक्ताहल ज्यों थारा में ॥ छीटदार कंचुकी कलित कुचकोरन
में सुखमा बढी यों ताकी उपमा विचारा में । डारे मेघडंबर
बघंवर अनूप मानो शंभु के सरूप द्वै अन्हात छिन्न धारा में ॥ ५ ॥

१२२. गिरिधारी कवि (२)

वेदन के थालहा बीच उपज्यो है पौधा एक वारा हैं सु डारै
जाकी आँकार जर है । तीनि सै पैतीस साखा दसहू दिसा में फैलीं
ज्ञान औ विराम तोष खगन को घर है ॥ पात जे अठारह हजार
छवि छाड़ रहे जाकी छाँह वैठि यमदूत को न डर है । एहो वन-
माली गिरिधारी कहें बारवार भागवतरु की सो कलपतरुवर है ॥ १ ॥

१२३. गिरिधर वंदीजन होलपुर के (१)

दाहिने चरन में विभूति भूति भूपमान वार्ये पग जावक जमाति
काँति सों भरी । आधे अंग अंवर बघंवर विराजमान आधे अंग
सारी जरतारी छवि सों जरी ॥ आधे गरे व्याल आधे हीरन के
माल लसैं आधे भाल चन्द्रमा औ आधे टीका केसरी । गिरिजा
गिरीस यह रूप गिरिधर भनै मो पर महेस जू महेस्वरी कृपा
करी ॥ १ ॥

१२४. गिरिधर कविराय (२)
(कुण्डलिया)

प्रान पुत्र दोनों वड़े चारौ जुग परमान ।
सो दसरथ दोनों तजे वचन न दीन्हे जान ॥
वचन न दीन्हे जान वड़ेन की यही वड़ाई ।
वचन रहे सो काज और सरवस किन जाई ॥
कहि गिरिधर कविराय भये दसरथ नृप ऐसे ।
प्रान पुत्र परिहरे वचन परिहरे न तैसे ॥ १ ॥
रही न रानी केकई अमर भई यह वात ।
काहू पूरव जोगते वन पठये जगतात ॥
वन पठये जगतात पिता परलोक सिधारे ।
जेहि हित सुत के काज फेरि नहिं वदन निहारे ॥
कहि गिरिधर कविराय लोक में चली कहानी ।
अपकीरति रहिगई केकयी रही न रानी ॥ २ ॥
भाषा भूसा छोड़िकै सरी संसकृत डारि ।
सब जड़ तू चेतन सदा ब्रह्म यहै उर धारि ॥
ब्रह्म यहै उर धारि छाँड़ि सबही सिर दर की ।
पर को किससा छाँड़ि खवरि ले अपने घर की ॥
कहि गिरिधर कविराय समुक्ति वेदन की आशा ।
सब कलपित तुम माहिं देववानी नर-भाषा ॥ ३ ॥
नायक अपनी नायका जनम पाइ देखी न ।
रूप कुरूप लख्यो नहीं सेज परसपर लीन ॥
सेज परसपर लीन इते पर नायक रूख्यो ।
प्यारी लियो मनाइ लिख्यो मजकूर अनूख्यो ॥
कहि गिरिधर कविराय हुते दोऊ सम लायक ।
यह नहिं जानी जाइ कौन विधि रूख्यो नायक ॥ ४ ॥

१२५. गदाधर कवि (२)

धुन्न की वरनि जैसी जैसी कीन्ही पहलाद तैसी करै कौन तहाँ
 बुद्धि हू धसाई कै । तारी मुनिनारी पतिरूप जो विगारी सक्र
 गीध उपकारी तस्यो रावनै खँसाई कै ॥ तारिवो गदाधर तिहारो
 तहाँ जेतै नहिँ तेते तरे निज पुन्य रावरी रसाइ कै । मोहँ अत्रै
 भाई भाई आपु की दसाई देखि पुरुष दसाई तारे सधन कसाई
 कै ॥ ? ॥

१२६. गिरिधर बनारसी अर्थात् श्रीमहाधनाश्रीश बाबू गोपालचंद्र
 शाहकाले हर्षचंद्र के पुत्र श्रीबाबू हरिश्चन्द्र जू के पिता (३)

सोरह कला को चन्द पूरन मुखारविन्द सोरहूँ सिंगार क्रिये
 सोरह वरस की । आभरन वारा सजी कनकवनक वारा वारहौ
 चरन चुभे चोप कंजरस की ॥ आठौ चौक दन्तन के आठौ अंग
 हार हीरा आठहू वरांगना ते विधना सरस की । चारि खग चारि
 मृग चारि फल फूल चारि चारि भुज आरत निकाई या दरस
 की ॥ ? ॥ रजोगुन रंगवारी जावक सुरंगवारी आनंद उमंग वारी
 स्वच्छ छवि छाकी है । सौतिगुन भंगवारी सखी सतरंगवारी
 नवल तरंगवारी अंगवारी ताकी है ॥ गिरिधर कहै सोहै संपुट
 सरोजवारी वसीकर मंत्रवारी यंत्रवारी वाँकी है । पिय-मन-वेड़ी
 अच्छ लच्छननिवेड़ी वेस उपमा न छेड़ी राजै एड़ी राधिका की
 है ॥ २ ॥ मानो अधगुंजका से चंचुक चक्रोर चख चाबुक चमक
 चीज विद्रुम तमाल के । चेटक के चिह्न कैथों नाटक के सुन्न कैथों
 हाटक के हुन्न देस दच्छिन के चाल के ॥ जटित जराय मधि
 नायक अमोल मोल गोल गोल मोती मानो मनि हेमपाल के ।
 आँगुरी अनी की नीकी कनककनी की कैथों कामिनी के नख कै

१ बुँधची आधी । २ नेत्र ।

नगीना काम लाल के ॥ ३ ॥ कंचन के पल्लव में छोभ के बठीक
मानो लिख्यो है उर्चाटमंत्र विधिमोह सो भयो । सुधा को स्रवत
मनिमानिक लसत सोहैं आँगुरी किरन ज्यों प्रभाकर उदै भयो ॥
मेहँदी रचित नख कैधौं मैन पंच वान खरलान धरे सोनो पानी
तिनको दयो । आँचर के ओट ते अचानक ही डीठि पख्यो तेरो
हाथ देखे मन मेरो हाथ ते गयो ॥ ४ ॥ कंज की कली सी
उपमान हूँ भली के सोहैं सुखमाथली के लखि सौतिमति बरकी ।
कोकजुग नीके पी के ही के मोहिवे को करी हेमकुम्भ काम करतूति निज
कर की ॥ गिरिधर कहै कुच नीके कामिनी के इमि ता पै मुकनान
माल छाजै छवि वर की । मानो सम्भु-सीस ते भगीरथ के साथ
काज निकसी अपार जुग धार सुरसरि की ॥ ५ ॥ आजु अलवेली
अलवेले संग रंगधाम रति विपरीत पूरी प्रीति सों करति है ।
उभकि उभकि झुकि झुकि लचकीलो लंकें अतिही असंक अंक
प्यारे को भरति है ॥ गिरिधरदास उभै उरज उतंग सोहैं उपमा
कहत वानी लाजहि धरति है । मानो दुइ तुंव राखि छाती के तरे
तरुनि सुरत समुद्र वेप्रयास हि तरति है ॥ ६ ॥

(भारतीभूषण—अलंकारग्रन्थे)

दोहा—मोहन मन मानी सदा, वानी को करि ध्यान ।

अलंकार वर्नन करत, गिरिधरदास सुजान ॥ १ ॥

सुन्दर वरनन गन रचित, भारती-भूषण एहु ।

पढ़हु गुनहु सीखहु सुनहु, सतकवि सहित सनेहु ॥ २ ॥

१२७. गोपाल कवि प्राचीन

केहरी कल्यान मित्र जीत जू के तेरे डर सुत तजि पति तजि
वैरिनी विहाल हैं । कटि लचकति मचकति कचभारन सों गिरे

१ उच्चाटन के मंत्र । २ चकई-चकवा । ३ गंगा । ४ कमर । ५ वेधड़क ।
६ गोद । ७ दोनों ।

बेसुमार जहाँ सयन तमाल हैं ॥ सुकवि गोपाल तहाँ खगैन सतायो
आनि नहगहे नैन डारैं अँसुवा बिहाल हैं । मोर खँचें बेनी सीस-
पूलन चकोर खँचें मुकून की माल गहे खँचन मराल हैं ॥ १ ॥

१२८ गुमानजी विश्व साँड़ी के निवासी (१)

(काव्यकलानिधि अर्थात् भाषा नैपथ्य)

दोहा—संयुत प्रकृति पुरान सै, सम्यक् सर निरदम्भ ।

सुरसुखसह सित सतमी, कस्यो ग्रंथ आरम्भ ॥ १ ॥

छप्पै

गान सरस अलि करत परस मुद मोद रंग रचि ।

उद्यत ताल रसाल करन चल चाल चोप सचि ॥

चिन्तामनिमय जटित हेम भूपन गन वज्जत ।

चलत लोल गति मृदुल अंग नव तांडव सज्जत ॥

लखि प्रनति समय मुख तात को विहँसि मानु लिय लाय उर ।

जयजय मतंगआनन अमल जय जय जय तिहुँलोकगुर ॥ १ ॥

कवित्त । धरधर दलै धराधर ध्रुवकारन सों धीर न धरन जे धरैया
बलबाह के । फूटत पताल ताल सागर सुखात सात जात हैं उड़ात
व्योमँ विहँग बलाह के ॥ भालारि रुकत भलकत भूपी फीलनि पै
अली अकबरखाँ के सुभट सराह के । अरिउर रोर सोर परत सँसार
घोर वाजत नगारे हैं वरौरनरनाह के ॥ १ ॥

छप्पै

धर्मधुरंधर धीर वीर कलिकालविहंडन ।

तपत तेज वरिवंड साधुगनमंडल-मंडन ॥

पुन्यस्लोक पवित्र चित्रमति मित्रमोहतम ।

रूपमनोहर रासि वेद परकासित हरिसम ॥

१ पक्षियों ने । २ चंचल । ३ गजानन गणेश । ४ आकाश ।

नृपवीर सेन नदन नवल सोमवंस सव गुन सच्यो ।

छिति भाग प्रजा के पुन्यफल नल राजा करता रच्यो ॥ २ ॥

संगर धरावै जाके रंग सौ सुभट निज चातुरी तुरी सौ जस-
पटानि वुनतु है । करि करि वालवेस कोरि कोरि जोरिजोरि चंद ते
विसद जाके गुननि गुनतु है ॥ अमल अमोल ओल डोल भल-
भल होत कवहुँ घटै न जन देवता सुनतु है । आठौ दिसि रानी
राजधानी के सिंगारिवे को आठै दिगराज जानि चीरानि
चुनतु है ॥ ३ ॥

तोटक

कवितानि सुमेरुन बाँटि दियो ।

जलदानन सिंधुन सोकि लियो ॥

दुहुँओर बँधी जुलफै सुभली ।

नृप मानत औ जस की अवली ॥ ४ ॥

आसवसार सुधाधर मंडल है मद कोमल वा छवि छायो ।
देववधू तिहि पीवत छीव छकै सब जीव करै चितु लायो ॥
छूटत सौरभ सोभसने तिहि लोपत तारन बीच वसायो ।
प्यालो लग्यो मनि नीलम को उर अंक कलंक न रंक वतायो ॥ ५ ॥

१२६. गोविन्द कवि

(कर्णाभरण)

दोहा—लहत मोद मकरंद जहँ, मुनिमन मिलित मिलिंद ।

वाही मूरति मंजु के, वंदौ पद अरविंद ॥ १ ॥

कीन्हो सुकवि गुविंदजू, कर्णाभरण विचारि ।

साँचो कर्णाभरण कवि, करहि कृपा उर धारि ॥ २ ॥

(७) (६) (७) (१)

नग निधि ऋषि विधु वरस भैं, सावन सित तिथि संभु ।

कीन्हो सुकवि गुविंदजू, कर्णाभरण अरंभु ॥ ३ ॥

१ श्रेष्ठ अमृत । २ अप्सरा । ३ अमर । ४ चौदस ।

१३०. गुनदेव कवि

बैठे चटसार में कुमार हैं हजार जहाँ वेदन को भेद भाँति भाँति-
न को रदिवो । कहै गुनदेव कोऊ लिखत ललित अंक कोऊ करै
बाद कोऊ वैन गुन गदिवो ॥ तहाँ हरनाकुस को पुत्र मतिथीर जा-
के दूजो और आखर सपथ मुख कदिवो । निरखि असार सब सार
मुख जानि एक रागमंत्र सार प्रह्लाद सीखो पदिवो ॥ १ ॥

१३१. गुमान कवि (२)

(कृष्णचन्द्रिका ग्रन्थे)

खग मोहे मृग मोहे नग मोहे नाग मोहे पन्नग पताल मोहे धुनि
सुनि जाँसु री । सुर मोहे नर मोहे सुरनसुरेस मोहे मोहि रहे सुनि
कै असुर अरु आसुरी ॥ भनत गुमान कहाँ मोहिवे की कहा वानि
चर औ अचर मोहे उमँगि हुलासु री । गोपिन के वृन्द मोहे आनंद
मुनिंद मोहे चंद्र मोहे चंद्र के सुरंग मोहे बाँसुरी ॥ १ ॥ झुकि रहो
झुकुट रही है भूमि मोतीमाल चूमि रहे कान्ह नैननोक अनियारे
री । कलित कपोल छवि है रहे रदन चारु चै रही अधर अरुनाई
अनियारे री ॥ भनत गुमान नव बीना छहराई रही कंध फहराई रहे
द्वोर पट न्यारे री । हेरि रहे मो तन गुविंद धेनु फेरि रहे कूलनि
कलिंदजाँ कदंब तरे प्यारे री ॥ २ ॥

१३२. गंगाधर कवि (२)

(उपसत्तसैया)

मेरी भववाधा हरौ राधा . नागरि सोइ ।
जा तन की भाँई परे स्याम हरित छुति होइ ॥
स्याम हरित छुति होइ हरत हिय हेरनहारहि ।
याही ते सब हरे हरे कहि नाम उचारहि ॥

१ जिसकी । २ असुरों की स्त्री । ३ दाँत । ४ यमुना ।

जिहि भाँई ते लखी हरन गुन हरि सो राधा ।
 नागर नेक निहारि हरो मेरी भववाधा ॥ १ ॥
 तीरथ तजि हरि राधिका तन द्युति करि अनुराग ।
 जिहि ब्रज-केलिन कुंज-मग पग पग होत प्रयाग ॥
 पग पग होत प्रयाग सितासित जावक लागे ।
 गंगा जमुना सरस्वती लज्जित तिन आगे ॥
 रस अनुराग सिंगार प्रेम के वरन चरन भजि ।
 ब्रज निकुंजमग लोटि पख्यो रज सब तीरथ तजि ॥ २ ॥
 तजि तीरथ सब वेदपथ, जुगल चरन-अनुराग ।
 गंगाधर श्रुति घर लुटत, तिन्ह रज होत संभांग ॥ १ ॥
 कर मुरली वनमाल उर, सीस चंद्रिका मोर ।
 या छवि सौ मौ मन वसौ, निसिदिन नंदकिसोर ॥ २ ॥

१३३. गुलाल कवि

कौह मंहकार लोहकार संसिका है कैधौ गंसिका है विषम विहंगम
 दर्राज की । कारीगर काम की कुदालिका नवीन कैधौ पालिका
 प्रवीन सरनागतसंभाज की ॥ कहत गुलाल स्वच्छ धारिनी सुधा की
 माति-हारिनी सुनी है सुनासीरगैराज की । लोहअहिचुव को प्रसारन
 प्रकुंच वंदौ देवदुखमुंच उंच बुंच खैगराज की ॥ १ ॥ फुरुहुं फूलन
 में फहर फहर होत लहर लहर होत हिये सुरराज के । सहज उठान
 धवमान की भकोरै जोरै तोरै तर फोरै गिरिदरन दराज के ॥ कहत
 गुलाल दीह दिग्गज दोपटे परे बखर खखेटे हैं खरेटे दिनराज के ।
 करत अपच्छ प्रतिपच्छन ततच्छ प्रभु-पच्छी के सपच्छ वंदौ पच्छ
 पच्छिराज के ॥ २ ॥ कैसी अलि राजै अलिअलि अवाजै आजु
 सुमन सुमत राजै छिन छिन छूकै ये । कहत गुलाल और सालन

१ महावर । २ कुदार । ३ पेशावत । ४ गरुड़ । ५ हवा । ६ तत्क्षण ।

पै सुकजाल बोलत विसाल ते न भोगत मरुकै ये । धीर को धराती
छाती कौन अवला की अव कोक के कला की कोकिला की सुनि कूकै
ये । जलथलगंजन सरसरसभंजन सुमान की प्रभंजन प्रभंजन की
भूकै ये ॥ ३ ॥ गौन हृद होन लागे सुखद सुभौन लागे पौन लागे
विपद वियोगिन के हियरान । सुभग सवादिले सु भोजन लगन
लागे जगन मनोज लागे जोगिन के जियरान ॥ कहत गुलाल
वन फूलन पलास लागे सकल विलासन के समय सु नियरान ।
मान लागे मिथन अमान दिन आन लागे भौन लागे तपन सु पान
लागे पियरान ॥ ४ ॥

१३४. गोपाल कायस्थरीवाँवाले (१)

(गोपालपच्चीसी ग्रन्थे)

तूरत फूल कलीन नवीन गिरो मुँदरी को कहूँ नग मेरो ।
संग की हारीं हेरौइ गोपाल गई अलसाइ डेराइ अंधेरो ॥
साँसति सासु की जाइ सकौँ न अहो छिन एक न गैयन फेरो ।
कुंजविहारी तिहारी थली यह जात उज्यारी दया करि हेरो ॥ १ ॥

१३५. गोपाल कवि चरखारी के (२)

छप्पै ॥

प्रथम पढ़िव हरिचंद भूप छतसाल निवासह ।
विय पड़िद पहलाद भूप जग तेल सुवासह ॥
गुन पढ़ि दानी राम भूप की कीर्ति सुहाई ।
नृप खुमान ढिग भानदास बहु काव्य सुनाई ॥
विक्रम महीप कवि मान पढ़ि सुजस साखिसाखिन बड़े ।
करुनानिधान रतनेस ढिग कवि गोपाल नितप्रति पढ़े ॥ १ ॥

१ लोड़नेवाली । २ वायु । ३ भानु = सूर्य । ४ हुँढ़वाकर ।

१३६. गोपाललालकवि (३)

प्रेम की दुकान में विचारि मैं न पैठियतु काम की दुकान सों
सयान सब हारा है । क्रोध कोतवाल जिन प्यादे को पकारि पाया
दाया को दिवान जिन माया फाँस डारा है ॥ मोह के गुमासता
जे मिले भले आदर सों मोह छवि गाहक जो बाँचि कै विचारा
है । ऐसे ऐसे वानिज को लादि है गोपाललाल कंचन सहर पर-
पंचन विगारा है ॥ १ ॥

१३७. गोप कवि

गर्नन के आगे पग गुन देखि भापत हौ जैसे होत कूच के न-
गाड़े-की उघट मैं । धीरी बीच सीरी तेहि रावरे न जानत हौ
जानत हौ सोड़ी तुम जोड़ी होत नट मैं ॥ एते पर राधिका की
मा को नाम चाहत हौ देखौ नाहीं सुनौ कहूँ अघट उघट मैं । गोप
चतुराई की जनावत हौ गूढ़ बात मजनु की रट मैं सु साहव के
घट मैं ॥ १ ॥

१३८. ग्वालराय कवि मथुरा निवासी (१)

जाकी खूब खूबी खूब खूबन मैं खूबी खूब ताकी खूब खूबी
खूबखूबी अवगाहना । जाकी वदजाती वदजाती इहाँ पंचन मैं
ताकी वदजाती वदजाती हँ उराहना ॥ ग्वाल कवि ये ही परसिद्ध
सिद्ध रहैं पर सिद्ध वहै जाकी इहाँ उहाँ की सराहना । जाकी इहाँ
चाहना है ताकी उहाँ चाहना है जाकी इहाँ चाह ना है ताकी उहाँ
चाह ना ॥ १ ॥ सोहत सजीले सितै अतितै सुरंग अंग जीन सुचि
अंजन अनूप रुचि हेरे हैं । सील-भरे लसत असील गुन साज
दै कै लाज की लगाम काम कारीगर फेरे हैं ॥ धूँधुः फरस ताने
फिरत फवित फूले लोक कवि ग्वाल अवलोकि भये चरे हैं । मोर-
वारे मन के त्यों पन के मरोखारे त्योरवारे तरुनी तुरंग दग तेरे

१ गण । २ श्वेत । ३ श्याम । ४ घोड़ा ।

हैं ॥ २ ॥ सोभित सँवारे हैं सनेह सुखमा समूह सुख सर सीले -
 सरसीले सीले शोकदार । चंचल चलाँक चारु चौयन चटक भरे
 चहँकें चमकें चलें सलज सरोकदार ॥ ग्वाल कवि मधुप मर्तग
 से मजेजन में मैत्र मतवारे मृग मीनन के सोकदार । नूरभरे नमिते
 नमूदन नमूद नोने नागरि नवेली के नसीले नैन नोकदार ॥ ३ ॥
 फूली कुंज क्यारिन मैं मालती मरक लसी पानि में लिये ते दुति
 चंपकनि लीनी क्यों । संग की सहेलिन की कटि जो निहारि देखौ
 मेरी दिनरात होतजात कटि छीनी क्यों ॥ ग्वाल कवि चुंवक अ-
 चानक दवाय हार माल को भिलाय पै सुवास रस भीनी क्यों ।
 देखि नथुनी में रज राजत दुनी में वीर मेरी नथुनी में चुनी तीनि
 पोहि दीनी क्यों ॥ ४ ॥

(यमुनालहरी)

दोहा—संवत निधि ऋषि सिद्धि ससि, कार्तिकमास सुजान ।

पूरनमासी परमभिय, राधा हरि को ध्यान ॥ १ ॥

कवित्त । आनभरी अधिक कृसानभरी पापिन को दानभरी दीरघ
 प्रमान मान कम ना । तेजभरी मंजुत मजेजभरी रीझभरी खीझ-
 भरी दूतन को दाहै दौरि समुना ॥ ग्वाल कवि सुखद प्रतीतिभरी
 रीतिभरी परम पुनीतभरी मीतभरी भ्रमु ना । जंगभरी जमते जमंग
 भरी तारिवे को रंगभरी तरल तरंग तेरी जमुना ॥ १ ॥

दोहा—वासी वृंदा विपिन के, श्रीमथुरा सुख वास ।

श्रीजगदंब दई हमें, कविता विमल विकास ॥ १ ॥

विदित विप्र वंदी विसद, वरने व्यास पुरान ।

ता कुल सैवाराम को, सुत कवि ग्वाल सुजान ॥ २ ॥

कवित्त । भूरिक भुराई हिय भौन में भरत तऊ भूलत न भाषिनि

१ शोक देनेवाले । २ भुकेहुए । ३ बहुत ।

झुलाई सुधि पान की । काम ने करेजा रेजा रेजा किये काटि काटि
कासों कहों वेदन विकलताई प्रान की ॥ ग्वाल कवि पीरक न
कोऊ अपनो है वीर धीरज धरों मैं विधि कौन कवितान की । हाइ
परदा में चुरियान की खनक तैसी छनक छलान की भनक वि-
दियान की ॥ १ ॥ कारचोव कीमति के परदा चमकदार चहुँवा
लुनाई फैलि रही ज्योति ज्वाला मैं । फरस गलीचन के बीच
मसनंद तापै मखमली गादी गोल गुलगुली गाला मैं ॥ ग्वाल-
कवि आला सेजचंद सेज सुंदर पै आला में मसाला धरे गरम
रसाला मैं । चिपटि लला ते चित्रसाला में सु वाला आज्ञा सौतिन
हुसाला दिथे लपटि दुसाला मैं ॥ २ ॥

१३६. गुनसिंधु कवि

जमुना समीर तीर भरै गई नीर वीर मीन मन मोद मोहि दपदि
द्विपटि जात । फैले हैं सुकेस आसपास ते सुवेस लाखि विरही भु-
जंग जानि आनि आनि मेटि जात ॥ भनै गुनसिंधु राजै कंजन स-
रोज भरे सदसा समेटि माँझधार गरगेटि जात । जहाँ जहाँ कंज
रहैं दिन को प्रकास भरे मेरो मुखचंद जानि संपुंटी समेटि जात ॥ १ ॥

१४०. गोसाँई कवि

दोहा—सींग वड़ो डौंडो वड़ो, खर चरि रहे मोटाय ।

गोसाँई घूरा खनै, राँभत राख उड़ाय ॥ १ ॥

गोसाँई गहि जोतिये, नाकानि मोटी नाथ ।

आगे पगही खैचिये, पाछे पैनी हाथ ॥ २ ॥

१४१. गणेश कवीश्वर बनारसी

चंद सम फैलो तेज प्रवल प्रचंड देखि दंड दै आरिदेबुंद खंड
खंड धावते । थाप जमराय देस देस के भराप आवैं ताप की त-
राप झ्यौड़ी नाँवन न पावते ॥ भनत गनेस केते अदव दवे से

१ हमदर्द । २ बहुमूल्य । ३ बंद होजाते हैं । ४ शत्रुओं के समूह ।

ठाढ़े उदितनरायन की नजरि न पावते । भूप औ उजीरन के कह
 को इरादे ज्यादे जहाँ साहिजादे पाँय प्यादे चले आवते ॥ १ ॥
 ऊँचे भूरि कद के समूचे विन्दुहृद के थहावत समुद्र के समुद्र
 के नहर के । तौरैं तरिवर के बिथोरैं गिरिवर के न जोरैं परवर
 के समर के सवर के ॥ भनत गनेस कासि केस के गजेस वेस खैंचें
 दिनकर के सु कर के निकर के । काँपैं थरथर के न थिर के रहत
 थाके कुंजर कुतर के कुतर के कुतर के ॥ २ ॥ नाभी सर बीच मन
 बूड़त अनंद होत ऊवत न नेक यों उदोत कर खूबी है । त्रोन
 पल्लै माँह नैन वान जे सुजान मारै देखी विन चैन है न चित
 गति ऊबी है ॥ भनत गनेस व्याज आइ कै उरोज ईस कंठ स्याम-
 ताई सीस पाई हूवहूबी है । वदन तरीफ वैन कहतै न हृद होत
 प्यारी के वदन बीच एतनी अजूबी है ॥ ३ ॥ सीसा के महल बीच
 कहल हिमाचल की पहल तुलाई बर्फ चहल कसाला में । चंदन
 सो लागत कुरंगसार अंगन में अग्नि अंगीठी जिमि वारि हौज-
 साला में ॥ राजत गलीचा ऊन सीतल सेवारतूल दीपक नछत्र से
 गनेस रतियाला में । वाला उर बीच सीत माला सी जुड़ाति
 जाति पाला सम लागत दुसाला सीतकाला में ॥ ४ ॥ छोड़त न
 पच्छ स्वच्छ लपटीं लता जे वृच्छ छोड़त न पच्छी पच्छ पच्छ
 पच्छ दोए हैं । छोड़त न नारी नर छोड़त न नारी नर अंग अंग
 जोरत जुराफा साफ जोए हैं ॥ भनत गनेस कासमीर कासमीरन
 ते पीरन बितीत सीत भीत सवै भोए हैं । या ते संक मानिकै हेमंत
 में अनंत अंत प्यारी परजंक लै इकंत कंत सोए हैं ॥ ५ ॥

१४२. गोकुलनाथ कवि बनारसी

(चेतचंद्रिका ग्रन्थे)

बारिज सो मुख मीन से नैन सेवार से वारन की सखदासी ।

१ बड़े । २ तरकस । ३ पलक । ४ कस्तूरी । ५ सेवार के तुल्य ।

कंठु सो कंठ लसैं कुच कोक से भौर सी नाभि भरी भ्रम भासी ॥
गोकुल धार सी रोमावली लहरी सी लसै त्रिवली छविरासी ।
लाल बिहार करौ रस में वह वाल वनी सुख की सरिता सी ॥ १ ॥
जो तन चेत महीप चितै मन वैरिन के धरै धीरज धंघन ।
गोकुल साधु रहै सुख सों खल के कुल भागि वसे गिरिरंधन ॥
सेवक फूत भरै अनुकूल भए प्रतिकूल ते कौन से अंधन ।
छूटि परै धनु वीरन के तरुनीन के दूटि परै कटिबंधन ॥ २ ॥

१४३. गोपीनाथ बनारसी

देखि पावती तौ उन्हें उतही बनाइ नीके दोपहि दुरावती जु
देखे दोष धरैगी । पीकलीक लेखति न कहा कहौ एरी वीर
सील सील सों मैं है असील रोप धरैगी ॥ विनै वितरे हू कर
जोरि गोपीनाथजू के लेखिये न सरस पतीक हिये वारैगी ।
आली मैं न जानी सुखदानी पिय प्यारे सों सयानी प्रेमसानी सो
नदानी है विगारैगी ॥ १ ॥ गुलजार वाग बीच बंगला कनकमई
मनिमई खंभ जागै जोति चटकीली सों । मोतिन की भालरैं
भलकदार छतिपोस झिलिमिलि भाँप भूमै भारि भलकीली
सों ॥ जटित जवाहिर सों जेवदार परजंक गोपीनाथ रमैं तामैं रमनी
रसीली सों । मोद मन दपटे सनेह रस लपटे सो लपटे सुगंध सों
सु छपटे छवीली सों ॥ २ ॥

१४४. गीध कवि

छप्पै

ससि कलंकि रावन विरोध हनुमत सो वनचर ।
कामधेनु ते पसू जाय चिंतामनि पाथर ॥
अतिरूपा तिय बाँझ गुनी को निरधन कहिये ।
अति समुद्र सो खार कमल बिच कंटक लहिये ॥

१ महाराज चेतसिंह । २ पर्वत कंदराओं में ।

जाये जु व्यास खेवट्टिनी दुर्वासा आसन डिग्यो ।
कवि गीध कहैं सुनु रे गुनी कोउ न कृष्ण निर्मल गढ्यो ॥ १ ॥

१४५. गड्डु कवि

छप्पै

हंसहि गज चढ़ि चलो, करी पर सिंह विरजै ।
सिंहहि सागर धर्यो, सिंधु पर गिरि द्वै सज्जै ॥
गिरिवर पर इक कमल, कमल पर कोयल बोलै ।
कोयल पर इक कीर, कीर पर मृग हू डोलै ॥
ता ऊपर सिसु नाग के सुनि सुदिन फनिय धारे रहै ।
कवि गड्डु कहै गुनिजनन सों सु हंस भार केतो सहै ॥ १ ॥

मरै बैल गरियार, मरै वह कट्टर दंडू ।

मरै हठीली नारि, मरै वह पुरुष निखंडू ॥

सेवक मरै सु तौन, जौन कहु समै न सुज्झै ।

स्वामी मरै जु कौन, जौन सेवा नहिं बुज्झै ॥

जजमान सूम मरि जाय तौ काहिं सुमिरिं दुख रोइयै ।

कवि गड्डु कहै मरि जाय सो, जाहि मुए सुख सोइयै ॥ २ ॥

१४६. गुरदीनराय कवि पैंतेपुरवाले

कल गुंजत कुंजन पुंज मलिद पियै मकरंद अनंद भरे ।

हुम वौरत कैलिया कूकै करै वहै सौरभ सीरी समीर हरे ॥

बहिं तंत वसंत को भावै नहीं गुरदीन जळै लसै कंत गरे ।

निसिवासर नाँद औ भूख हरी मुख पीरी परी दल पीरे परे ॥ १ ॥

१४७. श्रीगुरुगोविंदसिंह शोड़ी शिष्यमत के कर्ता

आनंदपुर पटन्या निवासी

(ग्रन्थ साहब नाम ग्रन्थ)

छप्पै

चक्र चिन्ह अरु वरन जाति अरु पाँति पाप जैहि ।

१ मार खाकर भी न चलनेवाला ; हरामजादा । २ उद्योगधंधा-न करनेवाला ।

रूप रंग अरु रेखभेष कोउ कहि न सकत कहि ॥
 अचलमूर्ति अनुभव प्रकास अमितो कहि सज्जै ।
 कोटि इन्द्र इन्द्रानि साह-साहान भनिजै ॥
 त्रिभुवनमहीप सुर नर असुर नेति नेति वेदन कहत ।
 तब सर्व नाम कथये कवन करम नाम वरनत सुमत ॥ १ ॥
 सवैया

स्वावग सुद्ध समूह सिंधानक देखि फिख्यो धरि जोग जती के ।
 सूर सुरादन सुद्ध सुधादिक संत समूह अनेक मती के ॥
 सारही देस को देखि रह्यो मत कोउ न देखत प्रानपती के ।
 श्रीभगवान की भाय कृपाहु ते एक रती विन एक रती के ॥ २ ॥
 माते मतंग जरे जर संग अनूप उतंग सुरंग सँवारे ।
 कोटि तुरंग कुरंगहु सोहत पौन के गौन को जात निवारे ॥
 भारी भुजान के भूप भली विधि नावत सीसन जात विचारे ।
 एते भये तौ कहा भये भूपति अंत को नाँगे ही पाँय सिधारे ॥ ३ ॥

१४८. गुलामराम कवि

सोम जो कहौ तौ कलानिधि को कलंकी सुन्यो कंजसम कहौ
 कैसे पंक को न नद है । काममुख सरिस बखानिये जु राममुख
 सोऊ न वनत देहरहित मदन है ॥ अमल अनूप आधिष्ठाधि ते
 विहीन सदा वानी के विलास कोटिकलुपकदन है । वदत गुला-
 मराम एकरस आठौजाम सोभा को सदन रामचंद्र को वदन है ॥ १ ॥
 धरा धन धाम धाम सोदर सुहृद संखा सेवक समूह आप पुरुष
 प्रमाथी है । वाँजी वर वारन है वल हू हजारन है गाढ़े गढ़वासी
 धीर महारथी माथी है ॥ लवाँ ज्यों अचानक सचानक गहैगो वाज
 प्रान की परैगी तोहि लेत हाथी हाथी है । वदत गुलामराम कोऊ
 तौ न आवै काम राखा जौन हाथी तौन साँकरे को साथी है ॥ २ ॥

१ स्त्री । २ सगा भाई । ३ घोड़ा । ४ हाथी । ५ सेना । ६ बटेर ।

१४६. गुलामी कवि

ठारह पुरान चारि वेद मत सास्त्रन को ग्रंथनि सहस्र मत राम जस
वै गये। पाप को समूह कोटि कोटिन सिराने धर्मराज समुहान के कपाट
द्वार दै गये ॥ भनत गुलामी धन्य तुलसी तिहारी वानी प्रेमसानी
भक्ति मुक्ति जीवन सु कै गये । जोगसुख ब्रह्मसुख लोकसुख भो-
गसुख एते सुख सुकृत गोसाईं लूटि लै गये ॥ १ ॥

१५०. गुरुदत्त कवि प्राचीन (१)

वाजत नगारे वीर गाजत निसान गहे गुरुदत्त तेज को अगा-
रो तेखियतु है । कापै कोप कीन्हो रावसिंहजू को नंद आजु नैन
अरु कान लाल रंग लेखियतु है ॥ सिंह सो समर पैठि सनुन की
सेना पर राव सिवासिंह वीररूप पेखियतु है । सनमुख आई सो
तिरोही की फिरोही रन भेदी जा सिरोही सो गिरो ही देखियतु
है ॥ १ ॥ कवहूँ तौ सांख्य औ पतंजलि में ठिठुक्त थाँभत मि-
मांसा की विसेष विधिवत की । कवहूँ तौ न्याय गहि द्विविध
वतावै अरु कवहूँ तौ गावै एक सत्ता ततसत की ॥ कैसे करि पावैं
तोहिं ऐसे तुम दुरलभ कही गुरुदत्त याते गति है मनत की । थकि
थकि जात व्यास हू की पैनी मति जहाँ उतरति चढ़ति निसैनी
षट मत की ॥ २ ॥ वारों भौर कठिन परोसी मच्छ कच्छन को
गुरुदत्त मन बनमाली सों लहत है । नैनन के वान वैन भंकन
भकोरन सों तोरो सील बादवान जोरो ना रहत है ॥ कहाँ लौं
छिपाऊँ आली मृदुल छमाहू तापै केवट पतिव्रत सो धीर ना धरत
है । स्याम-छवि-सागर में लोभ की लहरि बीच लाज को जहाज
आज बूड़न चहत है ॥ ३ ॥

१ तुलसीदास । २ दो तरह । ३ सीढ़ी ।

१५१. गुरुदत्त कवि, मकरंदपुरवाले (२)

यह बंधु अहै बड़वानल को नथमोती यों ज्वाल से जागत है ।
यह सीस के फूलहु ताप करै तन नागर मो विष पागत है ॥
मृदु हार हिये कसकै गुरुदत्त कठोर उरोजन लागत है ।
यह दाग कपोलन में सितलान को दाग करेजे मो दागत है ॥१॥

१५२. गजराज कवि उपाध्याय बनारसी
(वृत्तहारपिंगल)

सूने अवास में पाइ कै वालम बाल विनोद के वृंद बढ़ावै ।
छंद कवित्त पढ़ै बहुतै गजराज भनै सुर पंचम गावै ॥
कंज विलोकनि कोरन सों मुसकानि महा छवि छाक छकावै ।
है निरसंक भरो चहै अंक मैं वालम बंक पै अंक न आवै ॥ १ ॥

१५३. ग्वाल प्राचीन (२)

कारी घटा कामरूप काम को दमामो वाज्यो गाज्यो कवि ग्वाल
देखि दामिनि दफेर सी । लपकि भूपकि आयो दादुर सुनायो
सुर हमैं हू विरह सखि मदन की रेरे सी ॥ वालम विदेस वसे
चातक के बोल कसे ज्यों ज्यों तन दहै त्यों त्यों औरै हरि बेर
सी । वृंदन को दुन्द सुनि आँखैं मूँदि मूँदि लेत आयो सखी
सावन सँवारे समसेर सी ॥ १ ॥

१५४. गोविन्द अटल (१)

छप्पै

समय मेघ वरपंत समय सिर होई सवै फल ।
तरुनी पावै समय समयई जाति देइ बल ॥
समय सिद्धि हू मिलै समय पंडित हू चूकै ।
समय प्रीति चित घटै समय सरवर हू सुकै ॥

कोउ द्वार जु आवै समय सिर समय पाय गिरिवरहि गिर ।
गोविन्द अटल कवि नंद कहि जो कीजै सो समय सिर ॥ १ ॥

१ घर । २ अनुसार । ३ सुखता है ।

१५५. गोविन्दजी कवि (२)

रँग भरि भरि भिजवत मोरि अँगिया दुइ कर लिहिसि कनक-
पिचकरवा । हम सन ठनगन करत डरत नहिं मुख सन लगवत
अतर अगरवा ॥ अस कस वसियत सुनि ननंदी हो फगुन के दिन
इहि गोकुल नगरवा । मुहि तन तकत वकत पुनि मुसिकन रसिक
गोविन्द अभिराम लँगरवा ॥ १ ॥

१५६. गोपनाथ कवि

कहा लिखि पठवों सँदेसो आली ऊधो हाथ उन के तौ मन
माँझ वहै वसी खूब री । वारे के वहैवा कान्ह कारे अति अंग ही
के कारी कारी बातें सुनि होत है अजूव री ॥ कहै गोपनाथ प्रान-
नाथ जिय ऐसी ठानी जो पै जिय आनी ऐसी गही दाँत दूब री ।
कहिवे के सरमी हैं देखिवे के नरमी हैं वड़ेई सुकरमी हैं कूवरी
न ऊँवरी ॥ १ ॥

१५७. गंगापति कवि

इत हरि फेरि पीठि उत करि टेढ़ी डीठि तब ही सों पंचसर वैठ्यो
बाँधि वरकस । छिन छिन छीन भई बिथा नित नित नई दुख
माँझ नई नई कौन धरै धरकस ॥ गंगापति यहै उर वदत अँदेसो
एक पठ्यो सँदेस हू न ऐसे हरि करकस । इतने पै घाउ करि
लोन भुरकावत हौ हम को भभूति ऊधो कुविजा को जँरकस ॥ १ ॥

१५८. गंगादयाल कवि निसगरवाले

हाला सी ललाई तरवान में सहज जाकी चारु चिकनाई है
समान वृतनिधि के । छीर से धवल नख नीर सी विमल दुति
कोमल प्रपद की गोराई सम दाधि के ॥ इच्छुरस हू ते है सरस
चरनामृत औ लवनसमुद्र है लोनाई निरवधि के । लागे दिन रात
भेरे पद जलजात तेरे वैभव दिखात मात सातऊ उदधि के ॥ १ ॥

१ नखरे । २ लंपट । ३ बची । ४ कर्कश । ५ कामदार पोशाक ।

१५६. गोपालराय कवि

सजे दुरद मद के वजे निसान सद के भजे समुद हृद के लगे
तिलंक दौरिया । चढ़े ति सूर सारसी बने ति वीर साहसी वि-
लोकि कालिका हँसी धरै न धीर गौरिया ॥ अरिंदनारि कंत सों
भनै दुचैन मंत सों कहै गोपाल छंद सों गहै त्रिदेव गौरिया ।
मिलो तुरंत ताहि को जहान तेज जाहि को नरिंदलाल साहि को
समूह सैन दौरिया ॥ १ ॥ उठी जु रेनु रंग मों विछोह मों रथंग
मों लख्यो न नीर गंग मों फुली कुमुद की कली । सरोज फूल
संकुले उलूकनैन हैं खुले फनिंद भार सों भुले उमंडि कै चमू
चली ॥ ठव्यो प्रताप भानु को जसद के निसान को चढ़्यो पहार
खान को इदिल्ल खाँ मसन्दली । गोपालराय यों कहै न कोट वैर हू
गहै ते भाजि कन्दरा रहै सम्हारि सुन्दरीन ली ॥ २ ॥

१६०. गदाधरराम कवि

वस है मुरलीसुरलीन किधौं किधौं कूल कलिन्दी के टोहन गो ।
किधौं पीतपटा लखि या लकुटी किधौं मोरपखा छवि गोहन गो ॥
किधौं लाल कमाल के मध्य फँस्यो किधौं कामकमान सी भौहन गो ।
हम का सों गदाधर जोग करै मन तौ मनमोहन गोहन गो ॥ १ ॥

१६१. गुणाकर त्रिपाठी काँथानिवासी

फूले हैं रसाल नव पल्लव विसाल वन जूही औ पलास मल्ली
आदि बहु को मनै । कूजत विहंग पिक कोकिलादि एकसंग गुंजत
मलिंद वन वीथिकान में घनै ॥ वहत समीर मंद सीतल सुरभि
धीर रहत न जोगजुत मुनिगन के मनै । एरे ब्रजरंग ऐसे समै देहु
संग नतु दहन अनंग मिसु गोपिकान के तनै ॥ १ ॥

होत प्रभाकर के से उदै दुख राति अरौति तमोगुने त्यागत ।
मीत सरोज विकासि रहे द्विजराज सबै मुंद मानस भ्राजत ॥

१ मुरली के स्वरों में लीन । २ शत्रु ।

चोधित है बुध वेद भनै वर वारतिया नित गानहि गाजत ।
श्रीरनजीत की देखि प्रभा सब भूमि को भूपन काँथा विराजत ॥ २ ॥

१६२. गोकुलविहारी कवि

भूमत भुक्त मतवारो अति भारो गज गरजन गरजत महा
प्रलै काल की । कोमल कमल उत गोकुलविहारीलाल जैसी
कोऊ कुंज में फिरन कंज नाल की ॥ देखादाखी भई सूँढ़ि चापि
कै द्विद दौखो केहरि सों सरस गखर नंदलाल की । कंस के अ-
खारे की सी दौर नाहि विसरत वारन की धावन औ आवन गु-
थाल की ॥ १ ॥

१६३. गंगाराम कवि

गंग सीस पै धरें अंग अरधंग भवानी ।
वाहन वृष मखरेखरेख भैरव अगवानी ॥
सिध चौरासी खरे सोइ सब सीसनवावैं ।
चौंसठि जोगिनि खरीं भूत ताथेइ मचावैं ॥
गंगराम कहु सिवासिब सकल सभा आनंद हिये ।
सरवंगी को ध्यान धरु अरधंगी आसन किये ॥ १ ॥

१६४. गुरुदीन पाँडे कवि

(वाकमनोहरपिंगल)

दोहा—कहत चतुरमुख पंचपति, नाथ सीस तिन तीन ।
वाकमनोरथ ग्रंथ मति, प्रगटति कवि गुरुदीन ॥ १ ॥
बहु ग्रंथन को विविध मत, अति विस्तार न पार ।
कहत सुकवि गुरुदीन निज, मति मन रुचि अनुसार ॥ २ ॥
सिसिर सुखद ऋतु मानिये, माह महीना जन्म ।
संवत नभ रँस वसुँ सँसी, वाकमनोहर जन्म ॥ ३ ॥

१ चेश्या । २ ब्रह्म ।

देश वर्णन, अनुष्टुप्छंद

रस खानि पससखी वस्त्र गंध नदी सुभ ।
देस नग्र गाढ़ी खाई पटमाया विभूषित ॥
धमै कोट नदी दाया सुख सोभा विहंगम ।
राम कृष्ण महारत्न मध्य देस मनोहर ॥

सवैया

दीन सवै विधि सील सुभाव सुरूप सवै सुख ओढ़न दासन ।
हेम पतंग परे अस नाहिँ उदै रवि पंकज कोप प्रकासन ॥
घाम उडै रजनी गुरुदीन दिया दुति धूम धरै छवि पासन ।
मोहन भुंग तजे तुव अंग कहै जग चम्पकरङ्ग सुवासन ॥ १ ॥

१६५. राजा गोपालशरण

पद

सोभित भामिनि मुकुलित केस । मानों संभु कंठ ते रिंगि
कै ससि सँग मधु पीवत जनु सेस ॥ भृकुटि चौप मनमथ कर इहि
विधि साजत प्रथम प्रवेस । ता मधि नयन विसाल चपल अति
तीच्छन वान लरने पिय सेस ॥ नासा कीर अथर विद्रुमछवि हँसि
बोलत मानों तड़ित लसेस । कंठ-कपोल मृनाल भुजा कर कम-
लन मानों इन्द्र धनेस ॥ कुच निसोत कटि छीन जंघ जुग कदलि
वियत मनु उलटि धँसेस । गज गति चाल चलत गोहन दुति नृप
गोपाल पिय सदा वैसेस ॥ १ ॥

१६६. गोविंददास(३)

पद

आवत ललन पिया रँग-भीने । सिथिल अंग ढगमगत चर-
नगति मोतिनहार उर चीने ॥ पारिजात-मन्दारमाल लपटात मधुप
मधु पीने । गोविंद प्रभु पिय तहीं जाहु जहँ अथर दसन छतै
कीने ॥ १ ॥

१ भौंह । २ धनुष । ३ घाव ।

१६७. गोपालदास

पद

भोर अंगअंग सोभा स्याम के भली । मानहुँ विकसित विचित्र
नीलकमल की कली ॥ प्रिया उरसि लग्न रागसरत छुरित छवि
पराग पवन परसि मन्द लै सुगन्ध को चली । करि प्रवेस प्रान-
द्वार हरति जुवतिचित्तसार मरम वेधि समरवान काम ते बली ॥
पलटि बसन सुखनिधान भक्त मधु करत गान सुरतसमय
सुजस सुतो स्रवन दै अली । गोपालदास मदनमोहन कुञ्जभवन
वलित रंग मुदित अवनि भावनी सुमानि के रली ॥ १ ॥

१६८. गदाधरदास

पद

जयति श्रीराधिके सकल सुखसाधिके तरुनिमनि नित्य नव
तन किसोरी । कृष्णतन नीलवन रूप की चातकी कृष्णमुख
हिमकिरण की चकोरी ॥ कृष्णदृग भृंग विसरामहित पद्मिनी
कृष्णदृग मृगज बन्धन सु डोरी । कृष्णअनुराग मकरंद की
मधुकरी कृष्णगुनगानरससिंधु वोरी ॥ परमअद्भुत अलौकिक
मेरी गति लखि मन सु साँवरे रंग अंग गोरी । और आश्चर्य
कहुँ मैं न देख्यो सुन्यो चतुर चौंसठि कला तदपि भोरी ॥ विमुख
परचित्त ते चित्त जाको सदा करत निजनाह की चित्तचोरी ।
प्रकृति यह गदाधर कहत कैसे वनै अभित महिमा इतै बुद्धि थोरी ॥ १ ॥

१६९. घनश्याम कवि असनीवाले ब्राह्मण

अटै औनि अस्वर छुटै सुमेरु मन्दर से घटै मरजादा वीर वा-
रिधि के बेला की । कहै घनश्याम घोर घन की घमंडै गज मंडै
ध्वज मंडै उमड़े जे रविरेला की ॥ धारा वरछीन की विदारै तन दैत्यन
के यन्द सी कुठारै परै संकर के चेला की । दब्बै दिगपीलवल

१ प्रिया की छाती में । २ लगे । ३ नाक के द्वार से । ४ भ्रमर ।

फव्वैना सुरेससेन जा दिन जुनवै कदै बाँधवी चघेला की ॥ १ ॥

बाजै जीति सुजस विभाजै दल वैरिन के रैयति को रंजै गढ़
गंजै अलकेस के । कहै घनस्याम रस दूसरो सुरु कै गर्जि गुरु
गार्जै तोकै कैथौ डमरु महेस के ॥ इड़ावान हारैं तड़ितान को
गरव गारैं आसमान फारैं मत मारैं अमरेस के । पारावार धार में
धसी है गंगधार कैथौ भुक्त नगारे वारानसी के नरेस के ॥ २ ॥

आजु राधे रावरे को आनन विलोक्यो घनस्याम तुव प्रेम की
धुमारी सी धरा धरै । रति की रमा की उरवसी की तिलोत्तमा की
दीपति दमा की धाम राखी है धरा धरै ॥ दीप को दवाइ कै सरोज
सकुचाइ कै सु आरसी निकाई ताकी बाँधी है वरावरै । छाड़ रतना-
कर छपाइ कै प्रभाकर को छूटि कै छपाकर के ऊपर हरा परै ॥ ३ ॥

वैठी चढ़ि चाँदनी में चन्द्रमा विलोकन को उन्नत उरोजन
ते उखरे हरा परै । दमा छमा केतक तिलोत्तमा है घनस्याम रमा
रति रूप देखि धसके धरा परै ॥ जेवर जड़ाऊ मौर जगमगे
अंगन ते नेवर जड़ाऊ तेज तरुन तरा परै । राधे-मुखमंडलमयूपन
ते महाराज छूटि कै छपाकर के ऊपर हरा परै ॥ ४ ॥

उमड़ि बुमड़ि घन आवत अटान चोट छनघनजोतिछटा छटकि
छटकि जात । सोर करैं चातक चकोर पिक चहुँ ओर मोर ग्रीव
मोरि मोरि मटकि मटकि जात ॥ सावन लौं आवन सुनो है घनस्याम-
जू को आँगन लौं आय पाँय पटकि पटकि जात । हिये विरहानल
की तपनि अपार उर हार गजमोतिन को चटकि चटकि जात ॥ ५ ॥

चंद अरविंद विंव विद्रुम फनिन्द सुक कुन्दन गयन्द कुन्दकली
निदरति है । चम्पा सम्पा सम्पुट कदलि घनस्याम कहाँ कुंकुम
को अंगरांग अंग ना करति है ॥ केहरी कपोत पिक पल्लव क-

१ दूसरा रस=वीररस । २ इन्द्र । ३ चंद्रमा । ४ किरणों से ।

लिन्दी घन दरके निरखि दास्यो छतियाँ वरति है । मेरे इन अंगन की नकल बनाई विधि नकल विलोके मोहि न कले परति है ॥६॥

१७०. घनआनन्द कवि

गाइहौं देवी गनेस महेस दिनेसहि पूजत ही फल पाइहौं ।
पाइहौं पावन तीरथनीर सु नेकु जहीं हरि को चित लाइहौं ॥
लाइहौं आछे द्विजातिन को अरु गोधन दान करौं चरचाइहौं ।
चाइ अनेकन सौं सजनी घनआनन्द मीतहि कंठ लगाइहौं ॥ १ ॥

१७१. घासीराम कवि

कीधौं उन वन घन घेरि न घुमंड आवैं कीधौं कीच भूतल में
प्रगथि नहीं नई । कीधौं दवि दादुर रहे दुगइ व्यालनै सौं कीधौं
पापी पपिहा पिया कीं ठेर ना रई ॥ घासीराम कीधौं बक वाजन
कीं त्रास मान्यो कीधौं बहि देस वीर पावस नहीं ठई । कीधौं काम
स्यामजू के तन से निकसि गयो कीधौं मेघ जूझे कीधौं बीजुरी
संती भई ॥ १ ॥ बिच्छू साँप बैमटा छिचूदा गिरगिटौ ताकि दि-
पेड़ो गुहेरो गोहछौना निर धारिये । दुरकुच्छी दुर्मही दिनाई हरतार
विप सुमल अफीम निरवसी भौर भारिये ॥ घासीराम करइ कनैर
किरकिचया हू ताके मुख ऊपर सो धरजर डारिये । कालकूट कुटकी
स मेत जेजहर होत चुगुल की जीभ पर एते विप वारिये ॥ २ ॥
सुख की नदी में किधौं परत गंभीर भौर धरा को तखत पिय
लोचन अरथ की । कैधौं वारषा में रोमराजी रहै पन्नग की कैधौं
खान खुली है जवाहिर के गथ की ॥ घासीराम कैधौं सौति सुखन
की भाँकसी सी मान भई खिरकी उरज-गढ़-पथ की । एरी मेरी
वीर तेरी नाधि रसभरी कैधौं दोत करत की कै मथानी मन-
मथ की ॥ ३ ॥

१ अनार । २ साँप । ३ समूह । ४ भट्टी । ५ दावात ।

१७२ चन्द कवि प्राचीन (१)

मंडन मही के अरि खंडे पृथीराज वीर तेरे डर वैरीबधू डग-
डग डगे हैं । देस देस के नरेस सेवत सुरेस जिमि काँपत फनेस
सुनि वीररस पगे हैं ॥ तेरे सुति-मंडलन कुंडल विराजत हैं कहे
कवि चन्द यहि भाँति जेव जगे हैं । सिन्ध के वकील संग मेरु के
वकीलहि लै मानहुँ कहत कछु कान आनिलगे हैं ॥ १ ॥ महा-
राज तेरी सब कीरति वखानैं कवि चन्द यह केवल अकीरति
वखाने हैं । आँधरे ने देखी देखि हमको बताइ दई बहिरे ने सुनी
जैसी हमहूँ पिछाने हैं ॥ कच्छपी के दूध ही के सागर पै ताकी
गीत बाँझसुत गूँगे मिलि गावत यों जाने हैं । तामें केते बड़े सस-
सींग के धनुष वारे रीझि रीझि तिन्हें मौज दै कै सनमाने हैं ॥ २ ॥
दोहा—सींक बान पृथिराज की, तीन बाँस गज चारि ।

लगत चोट चौहान की, उड़त तीस मन गारि ॥ १ ॥
धर पलट्यो पलटी धरा, पलट्यो हाथ कमान ।
चन्द कहै पृथिराज सों, जिन पलटै चौहान ॥ २ ॥
बारह बाँस वतीस गज, अंगुल चारि प्रमान ।
इतने धर पर साह है, मति चूकौ चौहान ॥ ३ ॥
फेरि ने जननी जनमिहै, फेरि न खैचि कमान ।
सात बार तुम चूकियो, अब न चूक चौहान ॥ ४ ॥

(पृथ्वीराजरायसा पद्मावतीखंड)

छप्पै

पिय पृथिराज नरेस जोग लिखि कागद दिनेवै ।
लंगन वार गुरु चौथि चैन बदि दरस सु तिनेवै ॥
हरि हंसै दस वीर माखि म्मन्त प्रामानह ।

१ कानों में । २ कछुही के दूध नहीं होता । ३ दिया । ४ उन्होंने ।

शिवसिंहसरोज

जो छत्री कुल सुद्ध वरनि यर राखेहु प्रानह ॥
 देखत दिखवत धरिव पलछनक विलंब न अव करिय ।
 पल गारिरैनि दिन पंच महँ ज्यों रूकुमिनि कान्हूर वरिय ॥
 दोहा—ग्यारह सै चालीस यक, जुद्ध अतुल भरि रोह ।
 कातिकसुदि बुध त्रयोदसि, समर सामिती लोह ॥ १ ॥

छप्पै

समुद्र सिखर गढ़ परनि राउ डिल्ली दिसि चल्लिव ।
 वादसाह सुनि खवरि धाय वीचहि रन भिछ्लिव ॥
 सकल सिमिटि समंत चंद कैमास बुद्धिवर ।
 लहेउ जुद्ध चौहान गह्वो पृथिराज साहु कर ॥
 रजपूत दूटि पचास रन लूटि जवर सैना हनिय ।
 पट्टान सात हजार पर जीति चलयो संभरि-धनिय ॥ १ ॥

(आल्हखंड)

छप्पै

हाँके पील पृथिराज चलयो चेल सनम्मुख ।
 इस मंत्र उचारि वीरवर धारि जंत्र-रुख ॥
 नरपति आपु सँभारि दान सन्धानि पानि क्रिय ।
 खैचि राज कोदंड कान लागि वान पिंड दिय ॥
 वेधंत हीक छेदंत तन फुटि सनँह हैवर मिल्यो ।
 सायक वाहि संभरि धनी-खरग खेलि डीलन पिल्यो ॥ १ ॥
 हनि तालन पट्टान कन्ह काढ़े सु प्रान रन ।
 सेंगर सो निगराय भान चंदेल परे तन ॥
 जालन्ह केसवदास पास परिहाँस हाँस भव ।
 और गिरे बहु वीर धीर आये जे पुंगव ॥

१ फील=हाथी । २ चढ़ाया । ३ धनुष । ४ जिरहबस्तर ।

बारह हजार रजपूत कटि हाथी तीस सुवैस दल ।
जैचंद फौज मुरकी चली परी फौज सामंततल ॥ २ ॥

(दिल्लीखण्ड दिल्ली की प्रशंसा)

भर हट सुलखनयं भरयं । धरि वस्तु अमोल नयं नरयं ॥
तिन बीच महल सुतखनयं । लख कोटि धनी सुकवी गनयं ॥
नरसागर तागर सुद्ध परै । परि राति सुरायन वाद खरै ॥
मचिकीच उगौलन हट मभे । दिखिदेव कलासन दाव दभे ॥
रचि तारवितारन मंति न नी । परि जानि हुतासन लच्छवी ॥
मनु सावक पावक मद्द कियं । विन तार अतारन भार लियं ॥
इन रूपदगं मग चाहनयं । मनु सूर सबै ग्रह राहनयं ॥
तिन तट कलिंदयतट सजं । धरमज्जन तार अनेक सजं ॥
तिन अग सुमंतसुमगनयं । लखि लखचौरासिय उद्धनयं ॥
पचि चल्लिय नीलियमानिकयं । रतनं जतनं मनितेजकयं ॥
सभ दिल्लिय हट सुनेर मुभे । करिंदंत मिलंत गिरंत मुभे ॥
द्वै सामंतदाभित रूपकला । वर वीर उठै घटि मत्तकला ॥

१७३. चंद कवि (२)

लोचन मैन के वान वने धनुही भुंकीटी मुख चंद चही ।
ओठनि में उपमा प्रतिबिंब की दंत कि पंगति कुंद सही ॥
चंद कहै नव नीरद से कैच अंग सु हेमकी गौरि गही ।

नाजुक हीन नई मुख की उपमानहिं एकहु जाति कही ॥ १ ॥

आसपास पुहमी प्रकास के पगारें सूभै वनन अगार डीठि है रही
निवरते । पारावार पारद अपार दसौ दिसि बूड़ी चंद ब्रह्मंड उत-
रात विधुवर ते ॥ सरद जुन्हाई ज हनुधार सहसा सुधाई सोभासिंधु
नव सुभ्र नव गिरिवर ते । उमड़ौ परत जोतिमंडल अखंड सुधामे-
डल मही ते विधुमंडल-विर्वर ते ॥ २ ॥

१ लौटी । २ भौंह । ३ चाल । ४ दीवार । ५ पाँरे का समुद्र ।
६ चंद्रके छिद्र से ।

१७४. चंद कवि (३)

मद के भिखारी मीनमांस के अहारी रहैं सदा। अनाचारी चारी
लिखते लिखावते । नारी-कुल धाम की न प्यारी परनारी आगे
विद्या पढ़ि पढ़ि हू कुविद्या मति धावते ॥ आँखिन को काजर कलम
से चोराय लेत ऐसे काम करै नेक संकहु न लावते । जोपै सिंह-
वाहनी निवाहनी न होती चंद कायथ कलंकी काके द्वारे गति
पावते ॥ १ ॥

१७५ चंद कवि (४)

सोरठा—सुलतान महम्मदसाह नाम नवाब बखानिये ।
कविताई अति चाह करत रहत गढ़ नगर में ॥ १ ॥
देस मालवा माहि कुंडलिया करि संतसई ।
हरिगुन अधिक सराहि चंद कवीसुरतेहि सभा ॥ २ ॥

१७६. चोखे कवि

अमिली रहति काहे वर सों हमेस आली पीपर की डार गहे
जोत नेम तेरो री । साजनो बताऊँ साख जा की आमनामा घनी
एते पर करत करार जो घनेरो री ॥ चोखे कहै बारबार जा मुनि न
पावै पार महुवा सों रिसात आली ऊमरतरु हेरो री । एरी कच-
नार तू बारबार कहर करै माहुली लगाय जात आँवरी बहेरो री ॥ १ ॥

१७७. चतुरविहारी कवि

पद

उनींदी आँखें रंगभरी दुरत नहीं पट ओट ।
मीन ग्वंजन मगहीन भये हैं और कमलदल वारि डारों लख कोट ॥
दुरत मुरत भपकत अनियारी चंचल करति हैं चोट ।
चतुरविहारी प्यारी की छवि निरखत बाँधत सुख की पोट ॥ १ ॥

१ न मिली, पक्षांतर में इसी नामका वृक्ष । २ बर्गद और वर ।

१७८. चैन कवि

आपु को बाहन बैल बली बनिना हू को बाहन सिंहहि पोखि कै ।
भूषक बाहन है सुत एक सुदूजो मयूर के पच्छ विसेखि कै ॥
भूषन हैं कवि चैन फनिंद के बैर परे सब ते संव लेखि कै ।
तीनिहु लोक के ईस गिरीस सुजोगी भये घर की गति देखि कै ॥ १ ॥

१७९. चैनसिंह खत्री लखनऊ । उपनाम हरचरण ।

(भारतदीपिका ग्रन्थ)

स्वेत रथ स्वेत वस्त्र स्वेत ध्वजा स्वेत छत्र स्वेत ही तुरंग लाखि
भूष लागे लरजन । ज्ञान में गनेस अस्त्र सस्त्र में महेससम पौरुष
में राम कोऊ कहि न सकत तन ॥ कहै हरचर्न मारतंड के समान तेज
जाकी हाँक सुने मुख फेरि लेत अरिजन । रोद्रा के वज्रत सूरवीर
संगराम तजै गंगा के तनै की सुनि सिंह की सी गरजन ॥ १ ॥

(शृंगारसारावली ग्रन्थ)

तसी उर वसी सी गरे पहिरे उरवसी सी पिया उर वसी सी
छवि देखे दुख सरकि जात । कंचुकी कसीसी बहु उपमा लसी
सी रूप सुन्दर धसी सी परजंक प थरकि जात ॥ कहै हरचर्न
रही चमकि न्नीसी प्यारी जामें लगी मीसी हिये सौतिन दरकि-
जात । भुज में कसी सी सिन्धु गंग ज्यों धसी सी जाके सीसी
करिवे में सुखसीसी सी दरकि जात ॥ २ ॥

१८०. चिन्तामणि त्रिपाठी, टिकमापुर अंतर्वेद के (१)

(छंदविचारपिगल)

दोहा—सूरजवंसी भोसला, लसत साह मकरंद ।

महाराज दिगपाल जिपि, भाल समुद सुभ चंद ॥ १ ॥

छंद

मुकुतमाल उत माँग इतहि सो मंग गंग गनि ।

१ पत्नी=पार्वती । २ काँपने ।

उत सितं चन्दन अंग इतहि सितकर लिलार भनि ॥

उतहि भाल मनि लाल इतहि दग अनल विराजत ।

उत कपूर तन लेप भसम इत अति छवि छाजत ॥

कहि चिन्तामनि सम धेप धरि अति अनूप सोभा सहित ।

जय साजहि सरजा साहि कहँ गिरिजा हर अरधंग नितो ॥२॥

सिर ससिधर धर गौरि अरधंगधर जटाजूट गंगधर नर-मुंडमालधर ।

विपनिनिरासकर दीह दिसावासकर खलउरसूलकर डमरुत्रिसूलकर ॥

सेवत अमरवर पग-सुरतरुवर देत हरवर चिन्तामनि को अभय वर ।

देह लसै विपहर मदनगरवहर त्रिपुर के मदहर जय जय देव हर ॥३॥

(काव्यविवेक)

इक आजु मैं कुन्दनवेलि लखी मनमन्दिर को सुचि वृन्द भरै ।

कुरविंद के एल्लव इंदु तहाँ अरविंदन ते मकरंद भरै ॥

उन वुन्दन ते मुक्तागन द्वै फल सुंदर द्वै पर आनि परै ।

लखि यों करुनाद्युति कंदकला नंदनंद सिलाद्रव रूपा धरै ॥१॥

चिन्तामनि कच कुच भार लंक लचकति सोहैं तन तनक वनक

छविखान की । चपल विलास मद आलसवलित नैन ललित

विलोकनि लसति मृदु वान की ॥ नाक मुक्ताहल अधर रंग संग

लीन्ही रुचि संध्याराग नखतन के प्रभान की । वदनकमल पर

अलि ज्यों अलक लोल अमल कपोलन भलक मुसकान की ॥ २ ॥

सूयी चितौनि चितै न सकै औ सकै न तिरीछी चितौनि चितै ।

गुड़ियान को खेलिवो फीको लगे अरु कामकला को विलास कितै ॥

लरिकापन जोवन संधि भई दुहुँ बैस को भाव मिलै न हितै ।

विवि चुंवक बीच को लोहो भयो मन जाइ सकै न इतै न उतै ॥ ३ ॥

राति रहे मनिलाल कहूँ रमि ह्यौं दुख वाल वियोग लहे हैं ।

१ श्वेत । २ चंद्रमा । ३ चंद्रकांत मणि । ४ अवस्था ।

आये घरे अरुनोदय होत सरोरु तिया इमि वैन कहे हैं ॥
लाल भये दग कोरन आनि कै यों अँसुवा नव बूँद रहे हैं ।
चौचन चापि मनो सिथिलै विवि खंजन दाड़िमबीज गहे हैं ॥ ४ ॥

(रामायणग्रन्थे)

जा के हेत जोगी जोग जुगुति अनेक करैं जाकी महिमा न मन
वचन के पथ की । औरन की कहा जाहि हेरि हर हारे जाहि
जानिबे को कहा विधि हू की बुधि न थकी ॥ ताहि लै खेलवि
गोद अवधनेरसनारी अवधि कहा है ताके आनंद अकथ की ।
जाके मायागुनन भुलायो सब जग ताहि पलना मैं ललना भु-
लावै दसरथ की ॥ १ ॥ हंसन के छौनों स्वच्छ सोहत विछौना
बीच होत गति योतिन की जोति जोन्ह जामिनी । सत्य कैसी ताग
सीता पूरन सुहाग भरी चली जयमाल लै मरालमंदगामिनी ॥
जोई उरवसी सोई मूरति प्रतच्छ लसी चिंतामनि देखि हँसी संकर
की भामिनी । मानौ सर्दचन्द चन्द मध्य अरविन्द अरविन्द मध्य
विद्रुम विदारि कदी दामिनी ॥ २ ॥

(कविकुलकल्पतरुग्रन्थे)

स्वामि दरसन चंद सिंधु ते निकारि बुन्द मीन हम तपत महीतल
में डारी हैं । पल पल वीतत कल्प कोटि हरि विन हहरि हहरि
हाइ हाइ करि हारी हैं ॥ चिन्तामनि विहँसि विलोकि चितचोर
की वै चलनि चितौनि बिसरत ना बिसारी हैं । सदाई अनंद
अरविन्द नैन इन्दु मुखकवहीं गोविन्द सुधि करत हमारी हैं ॥ १ ॥
साहेव सुलंकी सिरताज बाबू रुद्रसाह तोसों रन रचत वचत खल
कत हैं । काढ़ी करवाल काढ़ी कटत दुवनदल सोनित समुद्र बीर
पर छलकत हैं ॥ चिन्तामनि भनत भखत भूतगन मांस मेद गूद

१ क्रोध से युक्त । २ बच्चे । ३ हंस के समान मंदगातिवाली ।

गीदर औ गीथ गलकत हैं । फारे करि-कुंभन में मोती दमकत मानों
कारे लाल बादर में तोरे झलकत हैं ॥ २ ॥

१८१. चिन्तामणि (२)

आसा बाँधि मन में तमासा यह देखा हम कीजिये भरोसा ज्यों
ज्यों त्यों त्यों तन छीजिये । चिन्तामणि मन में विचारि करि देखा
हम आपने दिनन की जदूनी मानि लीजिये ॥ मंत्री जानि पूरो अब
पूछिहै सुजान तुम्हें जाई किथों रहैं कहौ सोऊ हम कीजिये । दीवे अन-
दीवे की फिकिरि मति कीजै आप और जौ न दीजै तौ सिखापन
तौ दीजिये ॥ १ ॥

१८२. चूड़ामणि कवि

कैयो भाँति नजरि अजीतसिंह भूपति की चूड़ामनि कहै पाप
पुंज को अभाव सी । आनंद की कंद ऐसी तापहर चंद ऐसी तेज
में तरनि ऐसी प्रभुता उपाव सी ॥ संभ्रम को संभु ऐसी करम कसौटी
ऐसी सरम को सिंधु ऐसी धरम को नाव सी । दीन दया-वारिधि सी
दानवेलि-वारिद सी वैरिन को दारिद सी दारिद को दाव सी ॥ १ ॥
भगत के काज करै मेढि मरजाद हू को भीषम-प्रतिज्ञा राखी ऐसी
समरथ को । पारथ के सारथ है आपु महाभारथ में ता पै लाज
तजि कै सजैया गजरथ को ॥ चूड़ामनि कहै लहै सुख को समूह महा
जाको नाम कहे ते कटैया अनरथ को । नील छविवारो जग-
सिंधु को नैवारो सोई मेरो देनवारो है दुलारो दसरथ को ॥ २ ॥
सधना कसाई व्याध केवट कवीरदास इन के समीप प्रेमरस
भीजियतु है । सेना नाऊ नामदेव नानक अजामिल से
रैदासा चमार सो गनाइ दीजियतु है ॥ चूड़ामनि ऐसे ऐसे
पावत परम-धाम जिन ही सो तेरो नाम नाम लीजियतु है । मेरी
नहीं लाज तोहिं धरमजहाज कहा राज नीच जाति ही के काज

१ हाथी का मस्तक । २ सूर्य । ३ नाव । ४ रैदास भक्त ।

कीजियतु है ॥ ३ ॥ भूपति गुमानलिह रावरे समान आप गुरुपग
ध्यान में न हविगुनगान में । रन के सयान में न वीरताभिमान
में सु जाके जसथान हैं दिसान विदिसान में ॥ चूड़ामनि जान
ज्ञान कहाँ लौं बखान करै कान रहैं जाके सदा पुन्यकथा-पान
में । गुनपहिचान में न राखो है जहान में न दान में कृपान में न
साधु-सनमान में ॥ ४ ॥

१८३. चंदनराय कवि माहिलवासी
(पथिकबोधग्रन्थे)

नाराच छंद

लसै ससोभ एक दंत दंतितुंड सोभई ।
विचित्र चारु चंदभाल देखि चित्त लोभई ॥
मनोसैवाचकाय ते समोद कै जपै जदा ।
अनेक भाँति भाँति के गनेशदेस सिद्धिदा ॥ १ ॥
(काव्याभरणग्रन्थे)

दोहा—भ्रमरी मुखैरीकृत तदा, अमरी कवरी भार ।
गौरीपदपंकज दुरित, दूरीकरन विचार ॥ १ ॥
(चंदनसतसईग्रन्थे)

दोहा—सुरी आसुरी किन्नरी, नगी पन्नगी देखि ।
ब्रजवनितनके संग नचे, मनमाना सु विसेखि ॥ १ ॥
वेसरिमोती में झलक; वरन चतुष्ट प्रकार ।
मनु सुरगुरुभृगु भूमिसुत, सनिसमेत नृपद्वार ॥ २ ॥
ललित लाल मालागरे, सखियन दई सँवारि ।
निर्धूमाग्नि मंडले, साधैं तप त्रिपुरारि ॥ ३ ॥
गुही ललितगुन लाल लट, मोतिन लर सुखदेनि ।

१ हाथी का मुख । २ मन, वाणी और काया से । ३ गूँजरहा । ४ देवतों
की स्त्रियाँ । ५ चार प्रकार ।

सन्निता दुजपति मधि मनौ, धसी सुग्राइ त्रिवेनि ॥ ४ ॥
 ताहि विलोकति मुकुर लै, आरस सारस नैन ।
 हरिसोभा दरसै दुरै, कहि न सकै मुख बैन ॥ ५ ॥
 बाल कालिह को आजु लौं, नहिं सम्हरत तन देह ।
 तुम्हरी बंक विलोक में, विपु है वीस विसेह ॥ ६ ॥

(केशरीप्रकाश)

कवित । अमल कमल बागैं चंदन सुकवि आगे कमलाकी
 पाँइन की सृष्टि अरुनई के । छीनी भई कटि अति निकसि निनव
 आये छपि गई छाती बड़े कुच तरुनई के ॥ आनन प्रकास सोम-
 सूनी सो निहारियत सौतिन को जोय गयो भई करुनई के । गई
 लरिकई दधि घुमड़े मनोजओज उमड़े परत अंग लग तरुनई के ॥ १ ॥
 आजु गई हुती हौं जमुनाजन लेन धरे सिर गागरि खाली ।
 देख्यो जु कौतुकैं मैं तट जाइ कै सो अब तोनों कहौं सुनु आली ॥
 गुंफित पल्लव फूलन की वनमाल हिये यों लसै वनमाली ।
 नील पहार के मय विहार करै भित्ति कै मनौ हंस सु व्याली ॥ २ ॥

जाको देखि देखि करि बाढ़ै चित चाउ हरि आओ नेकु पाँइ
 धरि देखौं बाज भाग सी । कोमल कमल अरु चरन विराजत
 हैं लचकै लचन लोनी लंक सोने-ताग सी ॥ श्रीफलै से सुंदर
 करेरे कुच चंदन हैं खंजन त्यों नैन ऐन वेनी सीस नाग सी ।
 कौन कौन बात की बड़ाई सुखदौन करौं दीपति अंधेरे भौन चमकै
 चिराग सी ॥ ३ ॥

(कल्लोलतरंगिणी)

दोहा—कौर सुदी दसमी सु तिथि, विजै चंद सुभ वार ।

संवत ठारह सौ जहाँ, छालिस ग्रंथवतार ॥ १ ॥

अंजुज अंक प्रफुल्लित जुगम निसंक महातम को तट धारै ।

१ तमाशा । २ नागिन । ३ बेल के फल । ४ गोद में ।

काम सरासन सोभित ता मँहँ हीन कलंक कला सत्र सारै ॥
तारासमूह लसै तिहि संगन भोग कहँ मन मोद सँचारै ।
को यह चंद बिना निशि चन्दन जोन्ह सो जोति के जाल बगारै ॥ १ ॥

(शृंगारसार)

श्रिति परजंक में निसंक अंक सोभित है अम्बरई अम्बर विराजत
अनूया को । वलया जलधिजाल कज्जल जलदमाल विपिन वि-
साल चै विलास थल रूपा को ॥ कलाधर तराँ तरौना पौन
बीजन है पावक को जावक जरवदार दूँपा को । चंदन नखतभार
मोतिन के हार सत्र विस्वतत्त्वसार है सिंगार विस्वरूपा को ॥ १ ॥

यह सरवरी सरवरी न निठुर नेकु गई अरवरी सी उगरी भानु
भीत मै । नखत वलत वदछीन भये छिन छिन मोतीमाल चन्दन
दुराय जात सीत मै ॥ वंद कै कपाट छलछन्द सों अंधेरे भौन
गौन को दुरायो जव गायो काम-गीत मै । रोषों कहा क्रूर-छुरुरा
के दुखरा को तौलों कूकि कै निंगोड़े ने जगायो प्रानपीतमै ॥ २ ॥

सुघर छवीले छकि सुरत छवीली साथ करत हरत दन्द आ-
नंद के नंद मै । हँसि हँसि बिहँसि बिहँसि कसि कसि कोरे कोरे
कोरे गातन को धरत विसद मै ॥ चुम्बन चतुर चारु तारन हजा-
रन के चन्दन क्रिये हैं रद छद रदछद मै । हद हद मदन मचत
कद कद सद मदगद वचन रचत मोद मद मै ॥ ३ ॥

१८४ चन्दसखी

पद

मोरमुकुट कुण्डल भलकन अलकन उर मन मेरो जु हरो ।
मुरलीधुनि सवनन सुनि सजनी कामधाम सब को विसरो ॥
काहे को लोकलाज आवै सखि काहू को काहू से काज सरो ।
चंदसखी सोई बड़भागिनि बालकृष्ण प्रभु वारो वरो ॥ १ ॥

१ अंबर रंग का । २ वल । ३ करधनी । ४ दोनों पैरों का । ५ रात ।

१८५. चिरंजीवगोसाई

(भारत भाषा)

छप्पै

वैसवार सुभ देस मनो रतनाकर सागर ।
 सुंरगुरुसम कवि लसै जहाँ बहु गुन के आगर ॥
 तहाँ गोसाईंखेर सबै गोस्वामिन को घर ।
 रामनाथ तहँ वैद्य जाहि जाहिर सब भू पर ॥
 तिनके सुवंस प्रकट्यो सुकवि नाम चिरंजूलाल कहि ।
 सुभ भारत को भाषा करत सब पुरान को सार लहि ॥ १ ॥

१८६. चेतनचन्द कवि

(अष्टविनोदी)

दोहा—सम्बत सोरह सौ अधिक, चार चौगुने जान ।
 ग्रन्थ कछो कुसलेस हित, रच्छक श्रीभगवान ॥ १ ॥
 श्रीमहराजधिराज गुरु, सेंगर वंस नरेस ।
 गुनगाँहक गुनिजनन के, जगतविदित कुसलेस ॥ २ ॥
 जाके नाम प्रताप को, चाहत जगत उदोत ।
 नर नारी सुख मुख कहैं, कुसल कुसल कुसगोत ॥ ३ ॥
 बाजी सों राजी रहै, ताजी सुभट समर्थ ।
 रन सूरै पूरे पुरुष, लहै कामना अर्थ ॥ ४ ॥

१८७. चतुरसिंह राना

काहे को तू घर छोड़ा काहे को घरनि छोड़ी काहे को तू
 इज्जति खोई दरवेस बाने की । काहे को तू नंगा हुआ काहे को
 बिभूति लाई किन रे सीख दई तुझे जंगल के जाने की ॥ आदति को
 छोड़ि देता परेसान मति होता लिखि सुनि लेता एक चतुरसिंह

 १ बृहस्पति २ शुक्र और कवि ।

राने की । गोसा जाइ एक लेता खाने को खुदाइ देता जो पै
फिकिर ना मिट्टी रे फकीर खाने-दाने की ॥ १ ॥

१८८. चैनराय कवि

साजि कै सिंगार-हार जाल गजमोतिन के सुन्दरि छवीली
छवि जैसे कछु रति है न । मन के मनोरथ के रथ पै गमन करि
पहुँची निकुंज जहाँ है न नन्दनन्द ऐन ॥ चैनराय बाके उर मैन के
मरोरा उठे मीन ज्यों बिना ही नीर लाज ते न दोलै वैन ।
फूलत गुलाब सी गई थी पिय पास अब लागो चमकावन गुलाब
चुटकी सी दैन ॥ १ ॥

१८९. चतुर कवि

कैधौ मित्र मित्र मैं बसाई है किरन ताते फूलपोई रहत अनुमान
यह पायो है । कैधौ ससिमण्डल में भाँई उडुमण्डल की कैधौ
हासरस निज नगर बसायो है ॥ दसन की पाँति कुन्दकलिन की
भाँति आखी सोहत है गति गन कोविदन गायो है । मानहुँ वि-
रंचि तेरी बानी को चतुर रागी दोलर कै मोतिन को हार पहि-
रायो है ॥ १ ॥

१९०. चतुरविहारी कवि

चतुरविहारी पै मिलन आई वाला साथ माँगत है आजु कछु
हम पै देवाइये । गोद लेहु फूल देहु नीके पहिराय मोती पानन की
पातरी हुतासन लै आइये ॥ ऊँचे से अवास कै झरोखे चढ़ि बैठिये
जू सेज स्याम चलिये सु रतिपति ध्याइये । ग्वाल समुझाइये को
उत्तर जु दीन्हे एक उकृति विसेष भाँति बारी नहिं पाइये ॥ १ ॥

१९१. चतुरभुज कवि

कवहुँ सुचि दीपकली सी लगै कवहुँ वर चम्पकमाल नवीनी ।
भौहन में सब सौह करै पुनि नैनन खंजन की छवि छीनी ॥

१ चिद्रूप करने । २ सूर्य । ३ नक्षत्रमंडल । ४ आग ।

ओठ निझावर विद्रुम है री चतुर्भुज या उपमा लाखि लीनी ।
केसर की रुचि कंचन रंग सिंगार के रूप की मंजरी क्रीनी ॥ १ ॥

१६२. चंडीदत्त कवि

विरह विहारी के विकल धिलखत बाल बौरी सी लगति दुख
अतिसै मलान दी । चंडीदत्त आहि कै धरै है पग इत उत नूमिकै
गिरी है ज्यों धरी है देह आन की ॥ साँस ना भरत पै सिथिल
सी दिखाई देत होनी ना मिठाये भिटै विधि बलवान की । अतर-
लपेयी कालिह कुंजन में भेटी आजु धूरि में धुरेटी लेटी बेसी वृष-
भान की ॥ १ ॥

१६३. चरणदास ब्राह्मण परियुक्तपुरवाले

(ज्ञानस्वरोदय)

दाहा—चरि वेद को भेद है, गीता को है जीव ।
चरणदास लखुं आप में, तोमैं तेरा पीव ॥ १ ॥
सब जोगन को जोग है, सर्व ज्ञान को ज्ञान ॥
सर्व सिद्धि की सिद्धि है, तत्त्व स्वरन को ध्यान ॥ २ ॥

१६४. चतुरभुजदास

पद

प्रानपति विहरत जमुना कूले ।

लुब्ध मकरंद के वस भये अमर जे रवि उदय देखि मानो कमल फूले ॥
करत गुंजार मुरली लैकै साँवरो ब्रजब्रह्म सुनत तन-सुधि जु भूले ।
चतुर्भुजदास जमुना प्रेमसिंधु में लाल गिरिधरन अव हरषि भूले ॥ १ ॥

१६५. चोवा कवि (हरिप्रसाद बंदीजन डलमऊवाले)

पालत ये निर्गमागम सेतु अनीत कै पीतन दंडन हारे ।
धर्मधुरंधर दानिसिरोमनि वैरिन के मद खंडनहारे ॥

१ वेद और शास्त्र ।

मुद्ध मनोकुल कीरति मंजु दसौ दिसि देसन मंडन हारे ।
वीर वली शिवसिंह नरेस उदंड दोऊ भुज दंड तिहारे ॥ १ ॥

१६६. छत्तन कवि

छप्पै

मधु पताल मोती मराल मृगराज व्याल भृग ।
भृकुटि उरज रद चलन लंक वेनी विसाल दृग ॥
गुंजत कंचन विमल तरुन सिसु स्याम विभुक्किय ।
नलिन न विय गजगौन छुधित कुद्धित विद्योह तिथ ॥
नरवर अछिद्र अनवेध सर चकित मलै चहुँया फिरै ।
काहि छत्तन छवि स्यामा निराखि क्यौं न लाल पाँयन परै ॥ १ ॥

१६७. छत्रसाल राजा पद्मा के

सुदामा तन हेख्यो तव रंकहू ते राव कीन्हो बिहुर तन हेख्यो
तव राजा कियो चेरे ते । कुवरी तन हेख्यो तव सुन्दर स्वरूप
दीन्हो द्रौपदी तन हेख्यो तव चीर वडो टेरे ते ॥ कहै छत्रसाल
प्रह्लाद की प्रतिज्ञा राखी हरनाकसिपु माख्यो है नेक नजरि फेरे ते ।
एरे अभिमानी गुरुज्ञानी भये कहा होत नामी नर होत गरुड़गामी
के हेरे ते ॥ १ ॥

१६८. छत्रपति कवि

मोरपखा ससि सीस धरे मुँति में मकराकृत-कुंडल-धारी ।
काछ कछे पट पीत मनोहर कोटि मनोजन की छवि वारी ॥
छत्रपती भनि लै मुरली कर आइ गये तहँ कुंजविहारी ।
देखतही चखलाल के बाल प्रवाल की माल गरे विच डारी ॥ १ ॥

१६९. छितिपाल राजा माधवसिंह अमेठी

(मनोजलतिकाग्रन्थे)

कूकि उठीं कोकिलान गुँजि उठीं भौरभीर डोलि उठे सौरभ

१ झुके । २ कान । ३ सुगंधित ।

समीर सरसावने । फूलि उठीं लतिका लवंगन की लोनी लोनी
भूलि उठीं डालियाँ कदंब सुख पावने ॥ चढ़कि चकोर उठे कीर
करि सोर उठे टेरि उठीं सारिका विनोद उपजावने । चटकि गुलाब
उठे लटकि सरोजपुंज खटक मराल ऋतुराज सुनि आवने ॥ १ ॥

(देवीचरित्रसरोजग्रन्थे)

दनुज दराज बल सुनि सुनि हालैं छलबल की नकल होत
नकल न कल भौन । सोई सुनि सु रन सुरन कैसी जाति लागै
कसर न एक अंग आवत अनोखी तौन ॥ याते छितिपाल कवि-
ताई की न चाल चलैं भूलि जात बुद्धि बल कैसो सब जाल
जौन । अकथ कहानी जानी जानी जुगयो न याते मति बिल-
खानी बानी बानी की बखानै कौन ॥ १ ॥

(त्रिदीपग्रन्थे)

दोहा—विधि नारद सारद हरी, श्रृंगी ऋषिवर धाम ।

वामदेव मन खाम करि, वाम वाम के काम ॥ १ ॥

कवित्त । ग्रन्थ ज्ञान ध्यान बानी मधुर उचार दान विद्या के
विधान मान चहत घनो घरी । सुजस बढ़ावै भूरि भावते महीपन
में तप की लता से बेलि सुकृत महा फरी ॥ ऐसे छितिपाल कवि
कोविद विपति सहै राजा न प्रवीन जानो काहू मति कै छरी ।
रतनलरी को मोल घटि करि भाखै ताको छोहरी विचारि कहैं
जौहरीन सौ हरी ॥ २ ॥

बरवै

कटि कृस उच कुच मग दग करि तिय गान ।

धन्य पुरुष जा उर अस लगत न बान ॥ ३ ॥

कमल विवेक विकासत तब लौं मंद ।

जब लौं नयनन देखत तिय मुख चंद ॥ ४ ॥

१ तोते । २ दैत्य ।

कवित्त । छितिपाल न कौन तके जिन को कुचकुंभन घोर घटा
न करै । विधि वेद वखानत कौन जिन्है सुनि तानत भाग रटा
न करै ॥ सुर सेवक को फुर है जिनके उर काम कृसान मटा न
करै । अस को जुत अच्छर है जिनको तिय मारि कटाच्छ कटा
न करै ॥ ५ ॥

जाहि कहैं सब वेद पुकारि ऋषीसुर होहि धरे मद ऊरन ।
जा करनी मन माहिं विचारि सदासिख आपु चवात धतूरन ॥
वंदत है छितिपाल तिन्हैं सब काल सबै दिसि ते दुरि दूरन ।
पावक में जल में माहि में ससि में रवि में सबमें परिपूरन ॥ ६ ॥

वरवै

पके केस मुख रद विन सिकुरे अंग ।

गये अनंग न तृष्णा तजी तरंग ॥ ७ ॥

भूमि सयन फल भोजन बलकल चीर ।

को धनपति के आगे रहै अधीर ॥ ८ ॥

२००. छेम कवि (१)

ऊँचो कर करै ताहि ऊँचो करतार करै ऊँची मन आनै दुनी
होत हरकति है । ज्यों ज्यों धन धरै सैतै त्यों त्यों विधि खरो खचै
लाख भाँति धरै कोटि भाँति सरकति है ॥ दौलति दुनी में धिर काहू
के न रही छेम पाछे नेकनामी बदनामी खरकति है । राजा होइ राइ
होइ साह उमराइ होइ जैसी होति नेति तैसी होति वरकति है ॥ १ ॥
रंग है आनंद को सहजै निहचै करि जानौ कि खात न भंग है ।
भंग है दारिद को तेहि के छन में जिन काम को कीन्हीं अनंग है ॥
नंग है अंग विभूति सों हेतु औ जोग सों नेतु कपद पिसंग है ।
संग है अंबिका छेम सदा औ जटा में धिराजत गंग-तरंग है ॥ २ ॥

१ दाँत । २ कमी । ३ नियत । ४ जटाजूट । ५ मटमैलें रंग का ।

२०१. छेमकरण ब्राह्मण (२)

हानी उपासक ध्यानी बड़े नित नेम निवाहि सुदान दये हैं ।
 जानै सुनै गुन ज्ञानै गुनै गुनगाहक साधक सिद्ध भये हैं ॥
 जोग विचार विराग हैं छेम सु केतिक तीरथ पंथ गये हैं ।
 संत पुरातन हैं तो भले पर जौलौं नये नहिं तौलौं नये हैं ॥ १ ॥
 अंबुज कंज से सोहत हैं अरु कंचन कुंभ थपे से धये हैं ।
 गोरे खरे गदकारे महा बटपारे लसे अरु मैन छये हैं ॥
 ऊँचे उजागर नागर हैं अरु पीय क्रे चित्त के मित्त भये हैं ।
 हैं तो नये कुच ये सजनी पर जौलौं नये नहिं तौलौं नये हैं ॥ २ ॥

२०२. छबीले कवि

पद

मुकुट माथे धरे खौर चंदन करे माल-मुक्ता गरे कृष्ण हेरे ।
 पीतपट कटि कसे कान कुंडल लसे निमि दिना उर वसे प्रान मेरे ॥
 मुरलिका मोहनी कर कमल सोहनी लै कनक दोहनी खरिक नेरे ।
 लाल लोचन बने ललित रस में सने मैन से अनगने खाल टेरे ॥
 किंकिनी काखनी देत सोभा घनी देखि कौस्तुभ मनी मुर बकेरे ।
 मधु-छबीलो रंगीलो रसीलो अली सो लगन की मगन में वसेरे ॥ १ ॥

२०३. छैल कवि

जमुना के तीर कौन पावत नहान चीर चुप ही चोराइ लेइ
 खखनि धरत हौ । कहै कवि छैल केते जानत हौ छंदबंद संद कहा
 कहौ नंदह को निदरत हौ ॥ हम वै न होहि एती बात की सहन-
 बारी बिना फल पाये तुम कैसे गुदरत हौ । पाइ खोरि भीरी चद
 छोरि लेहि वीरी अब इहाँ कारी-पीरी आँखें कौन पै करत हौ ॥ १ ॥

२०४. छीत कवि (१)

तारे भये कारे तेरे नैना भये रतनारे मोती भये सीरे तू न सीरी

१ लाल । २ ठंडी ।

अजहूँ भई । छीत कहै पीतमै चकैया मिली तू न मिली गैया तरु
छूटी तेरी टेंव ना छुटी दई ॥ अरुनई नई तेरी अरुनई नई भई
चहचही बोली आली तू न बोली एवई । मंद-छवि भये चंद फूले
अरविंदद्वंद गई री बिभावरी न रिस रावरी गई ॥ १ ॥

२०५. छीत स्वामी (२) गोकुलस्थ

पद

रूपस्वरूप श्रीविठ्ठलराय ।
वेदविदित पूरन पुरुषोत्तम श्रीवल्लभ गृह प्रकटे आय ॥
लटपटी पाग महारस भीने अंति सुंदर मन सहज सुभाय ।
छीतस्वामि गिरिधरन श्रीविठ्ठल अगनित महिमा कही न जाय ॥ १ ॥

२०६. छेमकरन कवि ब्राह्मण धनौलीवाले

नरिन्द छन्द

भै जिवनार तयार तरह ते रघुवर करत वियारी ।
अनुज समेत मनुजपति-मन्दिर सुर-नर-मुनि-मन-हारी ॥
बैठि वरासन आसन पासन बासन की अधिकारी ।
गेहुआ थार कटोर कटोरी पंचपात्र अरु भारी ॥ १ ॥

२०७. छेदीराम कवि

(कविनेह पिंगल)

दोहा—कमलैज कमलैज कमलैजा, जाये तिय तिय वंद ।
गोज गोज कह गोज भव, करु भव करु भव छंद ॥ १ ॥
पद हिय सिय पिय पिय पिया, मंगल मंगलगेह ।
तामै रत छेदी रहत, कविहित कृत कविनेह ॥ २ ॥
मकर महीना पच्छ सित, संवत सर हर केह ।
जुग ग्रह वसुजिब कुज दिवस, जन्म लियो कविनेह ॥ ३ ॥

२०८. छेम कवि वंदीजन डलमऊवाले

थरनि थरनि थरहरत डरनि रथ तरनि पलट्टेहु ।

१ रात्रि । २ श्रेष्ठ आसन । ३ कमल से पैदा । ४ ब्रह्मा । ५ लक्ष्मी ।



धूमधाम ध्रुवलोक सोक सुरपति अतिपट्टेहु ॥
 गवन रहित सम्पीर नीर नदनदी निघट्टेहु ।
 कारिनिकर डिकरि चिकरि कहरि खैवर पर चट्टेहु ॥
 हिमगिरि सुमेर कैलास डिगि जव हहरि हहरि संकरहस्यो ।
 छेम कोपि हजरतअली जव जुल्फकार कम्पर कस्यो ॥ १ ॥

२०६. जगतसिंह बिसेन देउतवाले
 (पिंगल)

मोरपखानि वनो सिर-मौर लसै अति केसरि भाल अनूप ।
 छुटे भलकैं सुति कुंडल मोतिन माल गरे लखिये सुरभूष ॥
 पीतपटौ तन अंगद बाहु कलानिधि सों मुख है अनुरूप ।
 सुवेनु वजावत आवत साँभ गये गड़ि नैनन लीन न रूप ॥ १ ॥
 सीस लसै ससि सी नखरेख खरी उपटी उर पै नगमालै ।
 पेंच खुले पगरी के बने जनु गंग-तरंग वनी छविजालै ॥
 जागत रौनिहु के अलसाय कियो विपपान रहे दृग लालै ।
 देखहु अंग सखी हरि को हर को धरि आवत रूप रसालै ॥ २ ॥
 तन सोहत नील दुकूल गरे अरु त्यों मनिमाल विराजत सुंदर ।
 विवि कुंडल कानन हीरा जरे अरु फैलि रहे कच आनन ऊपर ॥
 नवरत्न भुजान भरी छविपुंज बने कल कंकन कंचन के कर ।
 विन अंजन रंजन कंजन-भंजन खंजन-गंजन नैन मनोहर ॥ ३ ॥

(साहित्यसुधानिधिग्रन्थे)

वरवै

श्री सरजू के उत्तर गोंडा ग्राम ।
 तोहि पुर वसत कविनगन आठौ जाम ॥ १ ॥
 तिन महुँ एक अल्प कवि अतिमतिमंद ।
 जगतसिंह सो वरनत वरवै छंद ॥ २ ॥

१ उभरी । २ शिव । ३ वरुण ।

सासु एक सो आँधरि पिय परदेस ।
 विन कपाट घर सुनो रौनि आँदेस ॥ ३ ॥
 गरजत सिंह सत्ति इहि वन में आय ।
 रेवाकूल सुन्यो है सवन बनाय ॥ ४ ॥
 स्वस्य अचल पुरइनि पै वक ठहरात ।
 जनु पन्नाभाजन में दर दरसात ॥ ५ ॥
 बिद्या विविध विराजत सील न हीन ।
 नृप तुव सभा वदत छवि खल विन कीन ॥ ६ ॥
 विरोति जहाँ द्वादस पै पुनि मुनि अंत ।
 रीति यहै बरवै की कहै अनंत ॥ ७ ॥

कवित्त । हालि हालि हुलसि हुलसि हँसि हँसि देखै वदन
 षतीसी मीसी दीसी दिनराति है । जामा पायजामा सब सामा की
 चलावै कौन जगत जनानन की सीखी सब घात है ॥ लोक की
 न लाज परलोक को करै न काज ठाकुर कहाइ कहा चोरी उत-
 पात है । गनिका ज्यों डोली पर बैठत खटोली पर चालु पर चोली
 पर बोली पर मात है ॥ ८ ॥

२१०. जवाहिर भाट (१) विलग्रामी

गोपी अन्हाइ चलीं गृह को रहे गोप सबै तकि श्रीनंदनंदहि ।
 मारग में चलि राधे कछो गिरी बेसरि मेरी कियो छलबंदहि ॥
 हूँदन को गई लौटि जवाहिर जानै नहीं कछु या फरफंदहि ।
 सीस नवाइ कै हेरै जले तले हेरै लगी हँसि श्रीव्रजचंदहि ॥ १ ॥

२११. जवाहिर भाट (२) श्रीनगर बुंदेलखण्डी

चंचल तुरंग मन रथ अभिलाष चढ़ि चलहु सधीर गज सजि

१ विश्राम । २ सात पर ।

सब साज सों । कहत जवाहिर सनेह की कवच कासि सोच पोच
 नाखि हठ रोपौ पग लाज सों ॥ नूपुर नगारे प्राणि पहरेँ निसान
 भान उदै लौं भिरौहौ कुच भटन दराज सों । धारि पल ढाल कर-
 वाल कै कटाच्छन को रतिरन जीतौ आहु वीर ब्रजराज सों ॥ १ ॥
 कंचन भूमि के बीच विराजत मानौ अभूत जराय जरौ है ।
 स्याम समूल कलिंदजाकूल सु पत्र सुपेद जु फूल हरो है ॥
 आहुलौं ऐसो न देख्यो मुन्यो ब्रज में जिहि आनि प्रकास करो है ।
 कौतुक एक बिलोकिये आनि कै अंव कदंब की डार फरो है ॥ २ ॥

२१२. जगन कवि

अंग अंग औघट न घाट है बनाइवे को लालन को तृषा है
 अधर-रस-यान की । भौह की मरोरनि में भौर से परत जात त्योंरी
 की तरंग से निठुरता निदान की ॥ जगन गहत सों न उतरन थाह
 किहूँ ऐसी गरवीली है हठीली वृषभान की । रिस के प्रवाह रस-
 कूलन विदारे जात नदी सी उमड़ि चली मानिनी के मान की ॥ १ ॥

२१३. जनकेश भाट मऊ बुन्देलखण्डी

सरद के इंदु सम आनन अमंद अति वपु अरविंद पै मलिंद
 मन नाह को । दगन दराज छवि छाज छकि रहौ छैल छाजत
 छटान छेम छिति पर छाह को ॥ कहै जनकेश कवि जाहिर जहान
 बीच जालिम जरूर जौन गहत गुनाह को । मनमथमंदिर पुरंदर
 तिया ते सुचि सुंदर सरूप सो न करै गलबाँह को ॥ १ ॥ राजस
 विभूतिमान गंगाजल-प्रिय सदा सोहत नगन भाव भावत गनेस
 को । राखै द्विजराज सान दान में प्रसिद्ध बड़े जाँचिवे को तामें
 मन चाहै सब देस को ॥ आनन के आगे आनि गावत अलीसगन
 पावत दरस सबै वरनौ सुदेस को । कीनो है कवित्त हम राजा
 रतनेसू को करि को कहत कोऊ कहत गनेस को ॥ २ ॥

२१४. युगुलकिशोर कवि (१)

शधा ठडुरानी पास बानी लिये पानी खरी आस पास चेरी
चौर ढारें देवदार सी । अंगराग अंगन लंगाइवे को ल्याई रति
अंबर अमल लिये फूलन के हार सी ॥ जुगुलकिसोर कहै नन्द के
किसोर जहाँ जोरे कर जोहै जोति जोवन की चार सी । मोद के
बडाइवे को हर को हरा है लिये एक हाथ फूल-गैद एक हाथ
आरसी ॥ १ ॥

२१५. राजा युगुलकिशोर भट्ट (२) कैथलवासी
(अलंकारनिधिग्रंथे)

दोहा—ब्रह्मभट्ट हौं जाति मैं, निपट अधीन निदान ।

राजा-पद मोको दियो, महमदसाह सुजान ॥ १ ॥

तेरो मुख चन्दसम जोति सों उजागर है तेरे नैन सम
तेरे नैन लहियतु है । कमल से कर लाल कर से कमल सोहैं भौह-
सी कमान नैन वान कहियतु है ॥ देखत नखन कंज लोचन
सरोज अलि मृगन उरंग काम हय चाहियतु है । मुकता सहित बैन
नखतनजुत चन्द मानौ ससि देखि मुख-सुधि गहियतु है ॥ १ ॥
नैन नहीं कमल हैं जानि कै चकै चकोर चन्द चाहि रहै तेरो मुख
है कि चन्द है । सोहत विराजमान माँग टीको ससि सम राति
माँह रविलखे वाढ़त अनन्द है ॥ ओसभरे कंज पर अलि मँडरात
देखु चाहत मिलन लोभि सुख रसकन्द है । फूलत कमलनैन
कंजनैनी कुंजन में फूले देखु तरु जहाँ भख्यो मकरन्द है ॥ २ ॥
चाँदनी के राजे चन्दमुख छवि करि छाजै सोहत है स्याम और
स्यामवन साँझ मैं । धन्य है भ्रमर जो सरोजरस लीबो करै ओठ-
रस जोई सोई सुधा इन्दुमाँझ में ॥ नैन तौ कमल से पै सास

१ आनन्द । २ चकित होते हैं ।

कटाच्छन सौ तीखी चितवनि संग प्यारे लगैं भाँझ में । रूप
गुन सुन्दर औ चातुर अनेक भाँति विनु कोखि सीरी कब लागै
मन बाँझ में ॥ ३ ॥

२१६. जनार्दन कवि

जेते छन्द जानत हौ तेते सब जानत हौ नये नये छन्द-बन्द
कहाँ लौ बनावहौ । सुकवि जनारदन बाहिर ना कहौंगी तौ
जोरावरी दौरि कहा घर ही में आवहौ ॥ हारि मानि लेहौ तौ
वनैगी वात मोहनजू चतुरन आगे चतुराई का चलाइहौ । छल
सौ छली है तैसे मोहूँ को छलन चाहौ छलन छवीले छँह छुवन न
पाइहौ ॥ १ ॥

२१७. जैनुदीनअहमद कवि

ऐसी निसि औसर के बीच में जु आवै कोई तासों को दुरावै
दीठि ऐसो को कठोर है । हाथऊ धरैगे अंक मालऊ भरैगे हमें
भावै सो करैगे तुम्हें यामें का मरोर है ॥ जैनदीनअहमद पीठि
है तिहारी तो पै राखो वहि उर जो चलै न कछु जोर है । पीठि
है तिहारी पै हमारी है हमारे जान काहे ते कि रूठे में हमारी होत
ओर है ॥ १ ॥

२१८. जयदेव (१) कम्पिलानिवासी

कौन बुधि दई निरदई ऐसे दई उन्हें फाजिलअती सों जाइ जंग
जुरो-रन में । केहरि के सनमुख जयदेव करी कहा करी तैसी पाई
पिय खोइ गये खन में ॥ साँपन सकाती पग डाढ़े भुव ताती वै
तो पीठि पीठि छाती पछिताती सो वे मन में । रखो नाहि गोती
मिलि वैरिवधू ओती करि कन्दर करोती ऐसी रोती जाती बनमें ॥ १ ॥

२१९. जयदेव कवि (२)

विद्या विन द्विज औ वगीचा विन आमन को पानी विन सा-

१ गुस्से में । २ हाथी ।

वन सुहावन न जानी है । राजा विन राजकाज राजनीति सोचे
विन पुन्य की वसीठी कहौ कैसे धौं बखानी है ॥ कहै जयदेव
विन हित को हिनू है जैसे साधु विन संगति कलंक की निसानी
है । पानी विन सर जैसे दान विन कर जैसे सील विन नर जैसे
मोती विन पानी है ॥ १ ॥

२२०. जैतराम कवि

रहे राम रौना न श्रीकृष्ण बौना सयै जन्म लै लै कहाँ धौं
सिराने । रहे पंडवा कौरवा जादवा ना कहाँ धौं गये ते नहीं जात
जाने ॥ कहै जैतरामै अनेकै गनै को लखौ रे सवै ये जिमी काल
साने । धरा के किनारे यहै जो सनो रे फरे ते भरे औ बरे ते
बुताने ॥ १ ॥

२२१. जानकीप्रसाद पँवार (१)

(नीतिविलास)

वन्देऊँ अनन्दकन्द कीरति अमन्द चन्द दरन कुफंद दुन्द
घायक कुमति के । सिद्धि-बुद्धिदायक विनायक सकल लोक
सोहैं सब लायक औ नायक सुमति के ॥ कोमल अमल अति
अरुन सरोज ओज लज्जित मनोज लखि दानी सुभ गति के ।
विघ्नहरन मुदमंगलकरन वारे असरन सरन चरन गनपति के ॥

२२२. जानकीप्रसाद (२) कवि

दुसह दराज सीत जोर कै समाज करै अंग को कसाला ताकी
विपति विदारिये । साहसी समर दानी दया-धर्म-वीर चारो नाम
प्रतिपाल जानि पाँचो चित्त धारिये ॥ लायक लवनि है न जा-
नकीप्रसाद दूजो विद्या के निधान जाकी जुगुति विचारिये । राजा
सिरताजसिंह राज-मौज माँगत है तीनौ तुक आदि एक वरन
सँभारिये ॥ १ ॥

१ कवि तीनों चरणों के प्रथम अक्षर बतलाकर दुशाला माँगता है ।

२२३. जानकीप्रसाद कवि बनारसी (३)

(रामचन्द्रिकातिलक)

जिन को अवलोकत ही मनरंजन कंजन की रुचि दूरि वहैये ।
 मधुपालिन मालिन की दुति सालिन आलिन दासन के मन ठैये ॥
 निधि सिद्धि असेस के धाम सदा सुख पूरन पूरन पुन्यन पैये ।
 पग वंदन कै गिरिजापति के रघुनंदन राम की कीरति गैये ॥ १ ॥

२२४. जयकृष्ण कवि

(छंदसारपिंगल ग्रन्थे)

संकर छन्द

सारंग दोधक छंद कहिये और मोतीदाम ।
 तोटकौ तारलनैन जानहु फिरि भुजंगी नाथ ॥
 कामिनी मोहन जानिये मैनावली सुन राज ।
 परमानिका मीलका सोहै संखनारी थाज ॥
 मालती तिलका विमोहा दोहरा गानि आन ।
 सोरठा गाहा उगाहा भनि चुल्लिका पहिचान ॥
 चौपई और अरिल्ल तोमर देखिये मधुभार ।
 अनुकूल हाकलि चित्रपादै औ पवंगम धार ॥
 आसावरी पद्धरी कहिये फिरि दुवैया जान ।
 संकर त्रिभंगी द्विपदठा मरहठा फेरि बखान ॥
 लीलावती उपमावती गीया सु पंडी होय ।
 रोला कुँडलिया कुँडली भनि रंगिका गनि सोय ॥
 रंगी घनाक्षर दूमला यो मत्तगयैद गनेव ।
 करखा बखानौ भूलना जैसे सवैया लेव ॥
 छप्पै बतायो फेरि तोटक छंद बावन पाय ।
 सबै रूप बखानि ग्रंथन दियो दिव्य दिखाय ॥ ५२ ॥

२२५. जमाल कवि

दोहा—चायसं राहु भुजंग हैर, लिखति बाल ततकाल ।
 फिरि फिरि भेटत फिरि लिखत, कारन कौन जमाल ॥ १ ॥
 आजु अमावस सर्ववट, ससि भीतर नंदलाल ।
 बीचहि परिवा है रहो, कारन कौन जमाल ॥ २ ॥
 तृपावन्त भइ कामिनी, गई सरोवर बाल ।
 सर सूरयो आनंद भयो, कारन कौन जमाल ॥ ३ ॥
 सजिसोरह वारह पहिरि, चढ़ी अटा यक बाल ।
 उत्तरी कोयल बोल सुनि, कारन कौन जमाल ॥ ४ ॥
 मालिनि वैचत कमलको, काहे वदन छपाइ ।
 या को अचरज कौन है, कहु जमाल समुझाइ ॥ ५ ॥
 नयन किलकिला पंखपल, थिरकि तरुनि तन ताल ।
 निरखि परे बिवि मीन तकि, फिरि निकसे न जमाल ॥ ६ ॥
 मन के मनसूवा सबै, मनहीं माहिं बिलाहि ।
 ज्यों पानी के बुलबुला, उठिउठिबुझिबुझि जाहिं ॥ ७ ॥

२२६. राजा-यशवन्तसिंह बधेलै राजा-तिरवा

(शृंगारशिरोमणिग्रन्थे)

लै सपने अपने मन की, दुलही उलही छवि भाग-भरी सी ।
 अंक निसंक सो लै परयंक लला मुख चूमि सु चारु धरी सी ॥
 यों लपटी चपटी हिय सों जसवंत विसाल प्रमूर्छ-झरी सी ।
 नैनन के खुलतै वह मूरति पास परी उड़ि जात परी सी ॥ १ ॥
 छूटी लटै लटकै मुख पै जलबिंदु लसै मनो पोहत मोती ।
 बोलत बोल तमोल विराजत राजत हैं नथ में ससि-गोती ॥
 ओज सरोज उरोज कली सु भली त्रिवली-तट आनंद ओती ॥

१. कौआ । २. शिव । ३. सोलह । शृंगार । ४. फूलों की छड़ी ।

जोरति नेह मरोरति भौंह सु चोरति चित्त निचोरति धोती ॥ २ ॥
 हेरो तौ हेरो न जात भद्र हरि हेरे विना नहिं लागत नीको ।
 नैन जुरैं न मुरैं न भली विधि कौतुक का सों कहौ यह जी को ॥
 को समुझाइ कहै जसवंत हौं ताको करौ बलि पौरि जनी को ।
 जीव कली कहे लाज तुरंग कहौ कहिवों करौ लाज कै जी को ॥ १ ॥
 लाँची लाँची लटैं लोनी लटकत लंक लौं लौं लीक लागि
 लोचन उड़त झकझोरि भोरि । छूटि गये सकल सिंगार हार
 दूटि गये लूटि गये लपटि भुगंग श्रंग कोरि कोरि ॥ सखुचि स-
 यानी श्रंगरानी प्रानप्यारी बाल प्यारे जसवंत के निकट तन
 तोरि तोरि । तोरि तोरि चित हित जोरि जोरि लाड़िले सों छोरि
 छोरि कंचुकी जम्हात मुख गोरि मोरि ॥ ४ ॥

(शालिहोत्रग्रन्थे)

जंघै जमाय दुवौ घुघुवान लौं पीडुगी ढीली दुहूँ दिसि चालै ।
 कानन मध्य में दीठिरहै थिरता करि कै कटि नेकु न हालै ॥
 जानै तुरंगम के मनकी गति चाहिये ता विधि चाबुक घालै ।
 सोई सवार कहै जसवंत वचाये चलै जो तमाल दिवालै ॥ १ ॥

(भाषाभूषणग्रन्थे)

दोहा—विघनहरन तुम हौ सदा, गनपति होहु सहाइ ।
 विनती कर जोरे करौं, दीजै ग्रन्थ बनाइ ॥

२२७. जीवनाथ भाट नवलगंजवासी

(वसंतपचीसी)

दोहा—अली मान तजि सेइये, हिलिमिलि प्यारे कंत ।

सब जग मनभायो भयो, हाकिमनयो वसंत ॥ १ ॥

कावित्त—मैन महाराज करि दीन्हो है विहाल हाल तेई तेरु
 नाथ कुलदल जैतवार है । कोकिल है कानोगोह चौधरी चवाई
 चंदा भौरन विसंदा केते पैयत न पार है ॥ टेसू कोतवाल जाको

रूप है अराल काजी पौन इनसाफ है सुगन्ध को आधार है ।
आली मिलु वालम अजौ न तोहिं मालम सु आयो जंग जालम
बसंत फौजदार है ॥ १ ॥

२२८. जीवन कवि (१)

छैल ब्रजचंद एतो छल करि रहै गैल राधिका नवेली बनी
चंपे की कली नई । बाढी खेरि आवै हरि हरख निरख फूले
आजु भेंट है है कवि जीवन भली भई ॥ ताही मग आवत अचा-
नक ही परी दीठि मुरि मुसक्याई उन दाहिनी गली लई ।
कहि रहे कान्ह नेक टाढ़ी होहु सुने जाहु सुनी है जू सूनी है जू
कहति चली गई ॥ १ ॥

२२९. जय कवि भाट लखनऊ के

जब तक है परदा ख्वाब गफलत का आँखों पर तभी तक
लज्जत वादशाही औ बजीरी है । किसी वक्त्र चौक जावै
भूलि परदे को उठावै रंग लाल नजर आवै होत रोशन दिल
भँभीरी है ॥ जय कहत जहान बीच निगह सान फीकी कछु भावै
नहिं नीकी धुनि नौबत नफीरी है । तब आप हुआ मीरी क्या
पश्म है अमीरी जिन्हें मुसाहवी न भावै तिन्हें साहिबी फकीरी
है ॥ १ ॥

२३०. युगराज कावे

सरस लगाई लाख लाइ लाइ पीरन सों ताइ ताइ नेह सों
जतन करि जोरां मैं । एक एक चूरी चतुराई की बनाइ करि भली
भाँति व्हुरि गहीरे रंग बोरा मैं ॥ लीजिये पहिरि आपु चोप सों
बलाइ लेउँ लागिहै निपट जुगराज अंग गोरा मैं । जाहि मन-
भाई सब चाहती लुगाई सोई लाई हौं तिहारे हेतु आछे लाल
जोरां मैं ॥ १ ॥

२३१. जगदेव कवि

वैस तरुनाई रूप राजै अरुनाई तैसी सुन्दरता पाई सोभा सची
सम सचकी । रति तो रती सी रंभा लंक को न संक जाके कहै
जगदेवजू रहै सो देखि भँचकी ॥ सावन सुहाए मनभावन के
संग पटपटुली पै पग दै कै लेन लागी मचकी । भूला को भु-
काय दई भोंक एकवारन सो वारन के भार कैयो बार लंक
लचकी ॥ १ ॥

२३२. जगन्नाथ कवि (१)

भव-भय-खेदन की वेदन मिटाइवे को हरि चारो वेदन को
सार काढ़ि लीता है । महामोहमीता भये त्रिगुनअतीता जाके
सुनत ही होत ब्रह्मभान को उजीता है ॥ कहै जगन्नाथ पाइ नि-
जरूपमीता होत भूत-भ्रम रीता लागै ज्ञान को पलीता है ।
वहै जग जीता करै कुलन पुनीता योख प्रीति उयजीता ते अंभीता
जिन गीता है ॥ १ ॥

२३३. जगन्नाथ (२) अवस्थी सुमेरपुरवाले

ताख्यो है निषाद पहलाद को उवाख्यो सुद्ध सादर अहल्या करी
पादरज लायकै । कहै जगन्नाथ हाथ धरि गिरि ब्रजनाथ पाल्यो ब्रज
पथ तैं पुरंदरै लजाय कै ॥ बार न करी है नेक वारन के तारन में
कारन कहा है जगतारन कहाय कै । जोवँत इतै हौ नहीं सोवत
कितै हौ प्रभु ऐसही बितैहौ की चितैहौ चित लाय कै ॥ १ ॥

२३४. जगनन्द कवि

जौ लौं तेरी आवँ तौ लौं हरि की शरन आव करि ले उपाव
कृष्णनाम में अटक जा । वन्यो तेरो दाँव चितचाव अति भाव ही
सौ गोवर्धननाथ-रूप-माधुरी गटक जा ॥ ममता बहार्य काम क्रोध को

१ भौचकी । २ पढ़ी । ३ हाथी । ४ देखते । ५ आयु । ६ दूर कर ।

दर्शय प्रेमपंथ ही में आय दुखदुन्द को पटक जा । कहै जगनन्द
काहे होत मतिमंद अब छाँड़ि सब फंद ब्रजभूमि को सटक जा ॥ १ ॥

२३५ जोइसी कवि

रुचि पाँइ भवाँइ दई भिहँदी जिहि को रँग होत मनो नग है ।
अब ऐसे में स्याम बुलावैं सखी कहि क्यों चलौ पंक भयो मग है ॥
अधराति अँधेरी न सूझै कछु भनि जोइसी दूतिन को संग है ।
अब जाउँ तौ जात धुयो रँग है रँग राखौ तौ जात सबै रँग है ॥ १ ॥

२३६. जीवन कवि (२)

सटकी सभा की मति लटकी कुल की गति हटकी न काहू
सब ही की जीह-हटकी । भटकी दुसासन सु सबकी कटा सी भई
चटकी सी है कै तिय देखिये सुभट की ॥ तू ही तू ही रट की सु तू
ही जानै घट की पै मटकी सी है कै आस चरननतट की । जीवन
निपट कीनी पट की न दीनानाथ पति लाज पटकी तौ तुम्हें
लाज पट की ॥ १ ॥

२३७. जसवन्त (२) कवि प्राचीन .

भादौ मास सघन अकास के प्रकासन को घोक-निरँघोकिनि
को भंभापौन भोंक को । पुरुष पुरान आन प्रगथ्यो निदान
कान्ह सोखन कलेस तात-मात-उर सोक को ॥ वेदन बखान्यो जसवन्त
उर आन्यो जग दुखन घटान्यो नरदेवन के थोक को । जनसुख-
दायक भो भूतल को नायक भो धायक भो कंस को सहायक
त्रिलोक को ॥ १ ॥

२३८. जगजीवन कवि

बैठी हुती सबिलास विलास में हास ही सों हलरावत जी को ।
ईस के सीस में डीठि परी सु सखी है डरी मनो देखत पी को ॥

१ जलाकर । २ चहला । ३ त्यागी । ४ घोष (ब्रज) में निर्घोष यानी
शब्द । ५ समृद्ध । ६ मारनेवाला । ७ बढ़लाती ।

श्रीजगजीवन गंगाहि जोनि मिली अरुधंग हिली हर ही को ।
 सौति को संग विचारि मनो पिय की परतीति न पारवती को ॥१॥
 खेलत एक समै ब्रजवाल सों नन्दलला रस माहँ रुसाई ।
 गै थकि आवत जात सखी पर एकहु भाँति न जात मनाई ॥
 आपुनही पिय आतुर है हँसि कै जगजीवन कंठ लगाई ।
 आधिक बात कही तुतरात पै आधिक में अखियाँ भरिआई ॥ २ ॥

२३६. जदुनाथ कवि

बेर बेर गये ते अधिक गहराति जाति राति तौ सिराति नाहीं
 भारी भये रहौ जू । पल के वियोग पिघलाने जात मोम के ज्यों
 धीरे धीरे पीर परै पीर नेक सहौ जू ॥ जो न पतियाउ जदुनाथ
 मेरे साथ चलौ बोलत न बनि ऐह ओझिल है रहौ जू । पाँय
 ना गहन देति पास ना रहन देति बात ना कहन देति कहा करौ
 कहौ जू ॥ १ ॥

२४०. जगदीश कवि

कुंडलरूप सरूप विराजत औ विच मोती की जोति प्रकासी ।
 श्रीजगदीस बिलोक्त आपु गड़ी हिय में नहि जाति निकासी ।
 जाके लखे ते फँसे सनकादिक एक बन्धो सबमें अविनासी ।
 छाजत धारीकी नासिकामें अली नत्थ किधौ मनमत्थ की फाँसी ॥ १ ॥

२४१. जलालुद्दीन कवि

आदि के अंक बिना जग जीवत मध्य बिना जग हीन कहावै ।
 अंत बिना सगरो जग है बस जाहिर जोति सु यों छवि छावै ॥
 अंक जिते जग लोक जलालदी जो मनसा तिय को अति भावै ।
 श्याम के अंग में रंग प्रसिद्ध है पण्डित होय सो अर्थ बतावै * ॥ १ ॥

२४२. जयसिंह कवि

कीशें मोर-सोर-तजि-गये री अनेक भाँति कीधौ उत दादुर-

१ कम होता है । २ आन मीछा कर । * यह पहेला है-काजल ।
 ३ मेढ़क ।

न बोलत नये दई ॥ कीधौं पिके चातक चकोर कोऊ मारि डारे
कीधौं वकपति कहूँ अंतगत है गई ॥ भीगुर भिगारै नाहिं को-
किला उचारै नाहिं वैन कहै जयसिंह दसौं दिसा स्वै गई । जारि
डारे मदन मरोरि डारे मोर सब जूझि गये मेघ कीधौं दामिनी
सती भई ॥ १ ॥

२४३. जुगुल कवि

पद

दोऊ गल बहियाँ धरे हैं ॥

रति रतिपति रति मोह-दलित करि ललित कंदव तरे हैं ।
घन दामिनि जौमिनिकर की दुति तन महुँ मंजु अरे हैं ॥
कमल मीन मद अंजन खंजन छवि चख चारु भरे हैं ।
नील पीत पट मीत अलौकिक सकल सिंगार करे हैं ॥
मंद मंद मुसकात परसपर प्रेम के फंद परे हैं ।
छतियाँ जुगुल जुगुल सियरावत बतियाँ करत खरे हैं ॥ १ ॥

२४४. जगन्नाथदास

पद

पिय औचक मूँदेरी पाछे ते नैन ।

हौं जु निर्भरमी बैठी अछन अछन पग धरत धरनि पर आवत
जाने मैं न ॥ हौं इतने ही चौंकि परी आली छतियाँ धीर धरै न ।
जगन्नाथ कविराय के प्रभु रीझि हँसे तव हौं हँसी वह सुख
कहत बनै न ॥ १ ॥

२४५. जैत कवि

तीर कमान गही बलमंडक मार मची घमसान मचायो ।
जोगिनी रज्जके भारी भई सिव संकर मुंड की माल लै आयो ॥

१. कोयल । २. उच्चारण करती । ३. कामदेव । ४. चंद्र । ५. दोनों ।
६. ठंडी करते । ७. खड़े । ८. निर्भरम । ९. धीरे-धीरे ।

भीम समान को बुद्ध कियो कवि जैत कहै जंग में जस पायो ।
साह के काज पै सूर लख्यो सिर दृष्टि पखो धड़ धारु को धायो ॥ १ ॥

२४६. जलील (सैयद अब्दुलजलील बिलग्रामी)

वरवै

अधमउधारन नमवा सुनि करि तोर ।
अधम काम की बटियाँ गहि मन मोर ॥ १ ॥
मन वच कायक निसिदिन अधमी काज ।
करत करत मनु भरिगा हो महाराज ॥ २ ॥
विलंगराम कर वासी मीर जलील ।
तुम्हरि सरन गहि गाढ़े ए निधिसील ॥ ३ ॥

२४७. जशोदानंदन कवि

(वरवै-नायिका-भेद)

मैं लिखि लीनो चैतहि तेरसि पाइ ।
संवत हय विवि कर कै ब्रह्म मिलाइ ॥
वरवै छंदहि वरनन नवला-भेद ।
कृत्त जसोदानंदन कवि को सबद अभेद ॥
बालमु हेरि हियरवा उपजै लाज ।
पाख मास मों जानि न परि है गाज ॥
तुरुकिनि जाति हुरुकिनी अति इतराय ।
छुवन न देइ इजरवा मुरि मुरि जाइ ॥
पिय से अस मन मिलयो जस पैय पानि ।
हंसिनि भई सवतिया लै बिलगानि ॥
पीतम तुम कचलोहिया हम गजबेलि ।
सारस कै अस जोरिया फिरहु अकेलि ॥

२४८. जुगुलप्रसाद चौवे
(दोहावली)

पट भूपन अनुराग सहज सिंगार जुगुल घर ।
रसनिधि रूप अनूप वैस ऐस्वर्य गुनन गुर ॥
लीला पटञ्चतुदान मान मंजुल मनमोदी ।
भोजन सयन विहार करै ललिता की गोदी ॥ १ ॥

२४९. जनार्दन भट्ट
(वैद्यरत्न)

दोहा—नारदादि सेवत जिन्हें, पारद विसद प्रकास ।
नारद बुध बंदन करै, हिये सारदा वास ॥ १ ॥

२५०. टोडर कवि
(राजा टोडरमल खत्री)

गुन विन कमान जैसे गुरु विन ज्ञान जैसे मान विन दान जैसे
जल विन सर है । कंठ विन गीत जैसे हेत विन प्रीति जैसे वेस्या
रस-रीति जैसे फल विन तर है ॥ तार विन जंत्र जैसे स्याने
विन मंत्र जैसे पुरुष विन नारि जैसे पुत्र विन घर है । टोडर सु-
कवि जैसे मन में विचारि देखौ धर्म विन धन, जैसे पंखी विन
पर है ॥ १ ॥ जार को विचार कहा गनिका को लाज कहा गदहा
को पाँन कहा आँधरे को आरसी । निर्गुनी को गुन कहा दान
कहा दालिद्री को सेवा कहा सूर की अरंड की सी डार सी ॥
मैचपी को सुँचा कहा साँचु कहा लंपट को नीच को वचन कहा
स्यार की पुकार सी । टोडर सुकवि ऐसे हठी तैं न टारथो टरै
भावै कहौ सूथी बात भावै कहौ पारसी ॥ २ ॥

२५१. ठाकुर प्राचीन—असनीवाले अथवा बुंदेलखंड
बरुनीन में नैन भुक्कें उभक्कें मनौ खंजन मान के जाले परे ।

—१ भारी । २ पारे के समान । ३ वृक्ष । ४ बीड़ा । ५ शराबी ।
६ पवित्रता । ७ पलकें ।

दिन औधि के कैसे गिनौं सजनी अंगुरीन के पोरन छाले परे ॥
 कवि ठाकुर कासों बिया कहिये हयै प्रीति किये के कसाले परे ।
 जिन लाल की चाह करी इतनी तिन्हें देखन को अब लाले परे ॥ १ ॥
 एक ही सो चित चाहिये और लौं बीच दगा को परे नहीं टाँको ।
 मानिक सो चित बैचि कै जू अब फेरि कहा परखावनो ताको ॥
 ठाकुर काम नहीं सबको इक लाखन में परवीन है जाको ।
 प्रीति कहा करिवे में लगै करि कै इक ओर निबाहनो वाको ॥ २ ॥
 वह कंज सो कोमल अंग गुपाल को सोऊ सबै तुम जानती हो ।
 बलि नेकु रुखाई धरे कुम्हिलात इतौऊ नहीं पहिचानती हो ॥
 कवि ठाकुर या कर जोरि कहै इतने पै बिनै नहीं मानती हो ।

दग बान औ भौहैं कमात कहौ अजूकान लौं कौन पै तानती हो ॥ ३ ॥
 सजि भूहे दुकूलैन बिजुबटा-सी अटान चढ़ी घटा जोखती हैं ।
 मुचती हैं सुने धुनि मोरन की रसमाते सँजोग सँजोवनी हैं ॥
 कवि ठाकुर वे गिय दूरि बसैं असुवान सो ह्यौ तन धोवती हैं ।
 धनि वैधनि पावस की रतियाँ पति की बतियाँ लगि सोखती हैं ॥ ४ ॥

सामिल में पीर में सरीर में न भेद राखि हिमति कपाट जो उघरै
 तौ उघरि जाइ । ऐसो ठान ठानै तौ बिना हू जंत्र मंत्र किये साँप
 को जहर जो उतारै तौ उतरि जाइ ॥ ठाकुर कहत कछु कठिन न
 जानौ अब हिमति किये ते कहौ कहा ना सुधरि जाइ । चारि जने
 चारिहू दिसा ते चारौ कोने गहि मेरु को हलाय कै उखरै तौ
 उखरि जाइ ॥ ५ ॥ बैर प्रीति करिवे की मन में न संझ राखै राजा
 रंक देखि कै न छाती धकधकरी । आपनी उमंग की निबाह की
 है चाह जिन्हें एक सो दिखात तिन्हें बाघ और बकरी ॥ ठाकुर
 कहत मैं विचारि कै विचार देख्यो यह मरदानन की टेक बात

अकरी । गही तौन गही फेरि छोड़ी तौन छोड़ि दई करी तौन
करी जौन ना करी सो न करी ॥ ६ ॥

कहिबे मुनिबे की कइ न हियाँ न कही सुनी को दुख पावनो है ।
इनकी सबकी मरजी करिकै अपने जिय को समुझावनो है ॥
कहि ठाकुर लाल के देखेबे को निज मंत्र यही ठहरावनो है ।
इन चौचंदहाइन में परि कै समयो यह वीर वरावनो है ॥ ७ ॥
कैसे सुचित भये निकसे विहसो-है हँसैं सबसे गलवाहीं ।

ये छलछिद्रन की अलिता छलि कै जो चली छलता अवगाहीं ॥

ठाकुर ते जु रि एक भई परपंच कइ राचि है ब्रज माहीं ।

हाल चवाइन के दहचाल सो लाल तुम्है ये दिखात है नाहीं ॥ ८ ॥

कामलता कंज ते सुगन्ध लै गुलाबन ते चन्द ते अकास कीनो
उदित उजेरो है । रूप रति-आनन ते चातुरी मुजानन ते नीर
नी वानन ते कौक निवेरो है ॥ ठाकुर कहत यों मसाला विधि
कारीगर रचना निहारि क्यों न होत चित चेरो है । कंचन को
रंग लै सवाद लै सुधा को वसुधा को सुख लूटि कै बनायो मुख
तरो है ॥ ९ ॥

२५२. ठाकुरप्रसाद त्रिपाठी किशुनदासपुरवाले (१)

अरिदल दलिवे को फरकि फरकि उठै करकि करकि करी
करकैं सनाहैं हैं । थरकि थरकि थिर थाँभे ना रहत केहूँ किरवान
गहिवे का आत हा उमाहैं हैं ॥ ठाकुरप्रसाद भनै महाबलसिन्धु
दोज उठती तरंगें भरी जुद्ध की उछाहैं हैं । कलपलता हैं कवि
पंडित को छाँहैं करै जगतपनाहैं भूप माधौसिंह-बाँहैं हैं ॥ १ ॥

२५३. ठाकुरराम कवि

ज्यों वनदाहिनी कौथै अचानक त्यों हरि संकर-चाप उठायो ।

१ प्रपंच करनेवाली । २ हलचल । ३ कड़ियाँ । ४ तलवार ।

ज्यों सुनि रौखि सरासन कानहि पूछन दाहिन हाथ पठायो ॥
 बाम कहै कस भागि चल्यो तब दाहिने उत्तर देत सुहायो ।
 ठाकुरराम कहै यह बूझहुँ तोरहिं की धरि देहिं चढ़ायो ॥१॥

२५४. ठाकुरप्रसाद त्रिवेदी अलीगंज (२)

कला करवाल विभूषित माल विभूषित भूति मनोहर अंग ।
 अनङ्गअपाकृत व्याकृत बेप लसै छवि सों सिर गङ्गतरंग ॥
 तरङ्ग न रूप न रेख असेख बिलोकत होत महामद भंग ।
 भले हित लागि तमोगुन त्यागि रमौ बन पारवतीपति संग ॥ १॥

२५५. ढाखन कवि

ऊयो चले कहँ जोग को आँखन कान्हहि आँखन जी दुखिया हैं ।
 छूटे सबै दधि माखन चाखन दाँखन खात सुने सुखिया हैं ॥
 सोवत सो धँलै मनिताखन भूलिगे ढाखन की रुखिया हैं ।
 खोसत जे सिर मोर के पाँखन ते अब लाखन के मुखिया हैं ॥१॥
 बोलि गयो काग बड़े भोर आजु आँगन में अंगन उमँगि
 अनुराग सरसत है । बाँहन बहाली बड़े बाजूबंद टूटि जात फूटि
 जात जोरा सिर सारी सरकत है ॥ नीवी निबुकाइ अधिकाइ
 सुख ढाखन त्यों आतुर अनङ्ग के उरोज थरकत है । आनन अ-
 नंद की ललाई आनि छई चाही आवै आजु साई आँखि बाई
 फरकत है ॥ २ ॥

२५६. श्रीगोस्वामी तुलसीदासजी

(रामायण)

चौपाई

बन्दौ गुरु-पद-पदुम-परागा । सुरुचि सुवास सरस अनुरागा ॥
 अमियमूरिमय चूरन चारु । समन सकल भवरुज-परिवारु ॥

(दोहावली रामायण)

दोहा—रामनाम मनिदीप धरु, जीह-देहरी-द्वार ।

तुलसी भीतर बाहरहु, जो चाहसि उजियार ॥ १ ॥

रामनाम अवलंब विन, परमारथ की आस ।

वरषत बारिदवूँद गाहि, चाहत चढ़न अकास ॥ २ ॥

(छंदावलीरामायण)

सुंदरी छंद

राजत मेचक अंग महाछवि । गावत हैं सुति सेस सबै कवि ॥

बालविनोदक देव करैं कल । जो सुनतै जरि जाहि महामल ॥

(वरवैरामायण)

वरवै

बंदे चरणसरोजं तवं रघुवीर ।

मुनिललना इव नावं मा कुरु धीर ॥

सियधुख सरदकमल जिमि किमि कहि जाय ।

निसि मलीन वह निसिदिन यह बिकसाय ॥

(गीतावलीरामायण)

रघुवर सेतु बंधायो सागर ।

बालि सपूत दूत पठयो लखि बल-बुधि-नीति-उजागर ।

को कहि अंगद क्यों आयो हितु पितु तव ही को गागर ॥

सुनत हँस्यो न सख्यो पग रोप्यो टरच्यो न गो लघुतागर ।

रावनसभा तेज लै तुलसी आइ जुहारचो नागर ॥

(कवितावलीरामायण)

करकंजन मंजु बनी पहुँची धनुही सर पंकज-पानि लिये ।

लरिका सँग खेलत डोलत हैं सरजूतट चौहंट हार हिये ॥

तुलसी अस बालक सों नहिं नेह कहा जप जोग समाधि लिये ।

नर सो खर सूकर स्वान समान कहो जग में फल कौन जिये ॥ १ ॥

(सतसैया)

दोहा—अहि रस नाथन धेनु रस, गनपति द्विज गुरु बार ।

माधव सित सियजनम-निसि, सतसैया अवतार ॥ १ ॥

भरन हरन अति अमित विधि, तत्त्व अर्थ कबिरीति ।

संकेतिक सिद्धांतमत, तुलसी बदन बिनीति ॥ २ ॥

बिमल बोध कारन सुमति, सतसैया सुखधाम ।

गुरुमुख पदि गति पाइ हैं, बिरति भक्ति अभिराम ॥ ३ ॥

(हनुमद्वाहुक)

भूलना

जयति हनुमान बलवान पिंगाच्छ सुचि. कनकगिरिसरिस तनु
रुचिरधीर । अंजनीसुवन सियरामप्रिय कीसपति दलन निसिचर-
कटक विकट वीर ॥ दहन सक्रारिवन महाबुध ज्ञानघन सुजस कहि
निगम सब सुमति थीर । समुक्ति भुजजोर कर जोरि तुलसी कहै
हरहु दुख दुसह भवविषमपीर ॥ १ ॥

(रामशलाका)

दोहा—राम-राज राजत सकल, धर्मनिरत नर नारि ।

राग न रोष न दोष दुख, सुलभ पदार्थ चारि ॥ १ ॥

(विनयपत्रिका)

राग विलावल

माता लै उछंग गोविंद-मुख बार बार निरखै ।

पुलकित तन आनंदघन छमछन मन हरखै ॥

पूछत तुतरात बात मातहि जदुराई ।

अतिसय सुख जाते तोहिं मोहिं कहु समुझाई ॥

देखत तव बदन-कमल मन अनंद होई ।

कहै कौन मुर नर मुनि जानै कोइ कोई ॥
 सुंदर मुख मोहिं देखाउ इच्छा अति मेरे ।
 मम समान पुन्यपुंज बालक नहिं तोरे ॥
 तुलसी प्रभु प्रेम-विवस मनुजरूपधारी ।
 बालकेलि लीनारस ब्रजजन हितकारी ॥ १ ॥
 दीनदयाल दिवाकर देवा । कर मुनि मनुज सुरासुर सेवा ।
 हिम-तम-करि-केहरि कर-माली । दहन दोष दुख दुरित रुंजाली ॥
 कोक-कोकनद-लोक-प्रकासी । तेज-प्रताप-रूप-रस-रासी ।
 सारथि पंगु दिव्यरथ गाथी । हरि-संकर-विधि-मूरतिस्वामी ॥
 वेद पुरान प्रगट जस गावैं । तुलसी राम भक्ति वर पावैं ॥ २ ॥

२५७. तुलसी (२)

खायो कालकूट-भयो अजर अमर तन भवन मसान ग्रंथि
 गाढ़री गरद की । दमरू कपाल कर भूषन कराल व्याल बावरें
 बड़े की रीझि बाहन वरद की ॥ तुलसी विसाल गोरे गात वि-
 लसत भ्रूति मानो हिमगिरि चारु चाँदनी सरद की । धर्म अर्थ
 काम मोच्छ वसत विलोकनि में ऐसी करामाति जोगी जागता
 मरद की ॥ १ ॥

२५८. तुलसी (३) श्रीश्रीभाजी जोधपुरवाले

नेकहु मानै न सीख अली भली भाँति सिखावति धाय
 मुजान री । खेलति है गुड़ियान को खेल लिए सँग मैं सजनी
 सुखदान री ॥ पै तुलसी तिय के अँग मैं झलकी तरुनाई इतै
 उतै आन री । नैन लगे कछु पैंने से होन गही अधरान कछु मु-
 सकान री ॥ १ ॥

२५६. तुलसी (४) तुलसीदास कवि यदुराय के पु-
(संग्रहमाला)

दोहा—सत्रह सौ बारह वरस, सुदि असाढ़ वृष वार
तिथि अनंग को सिद्ध यह, भई जु सुख को सार
कवित्त—एक समै लाल वाल बृन्दावन माँझ ग
सरूप जो बनायो है नवेली को । फूलन के हार जे उ
गोपिन को सबै पहिराइ जस गायो है सहेली को ॥ तु
खनै कुंज कुंज के फिरत माँझ बदन मलीन एक देख्ये
केली को । औसर के चूके अब हार देत मोतिन को जब
दीन्हो लाल चौलरा चमेली को ॥ १ ॥

२६०. तारापति कवि

इंदिरा के मंदिर अमंद दुति कंदुक से वंधुर विनोद-
धौं धिरद के । तारापति ललित लता के स्वच्छ गुच्छ की
फल सुफल भये आनि अनहद के ॥ कीधौं चक्रवाक आ
ऊँची भूमि पर तुष्य के परन तीर वासी नाभि-नद के ।
सरोज से उरोज तेरे ओज भरे कीधौं मीरफरस मनोज-
के ॥ १ ॥

२६१. तारा कवि

गुंजाँ गिले खंजन की भौर भये कंजन की वारि विधु
औ अंजन समेत हैं । नेहभरे सागर सनेहभरे दीपक से
वादर सलोने लखि खेत हैं ॥ तरल त्रिवेनी के तरंगन में
कवि मानों सालिग्राम असनान के निकेत हैं । मृगमद लागे
मृग दग दागे मै न छाजन में पागे नैन ऐसे सोभा देत हैं ॥

१ लक्ष्मी । २ गेंद । ३ कठिन । ४ घुँघची । ५ तेल ।

२६२. तत्त्ववेत्ता कवि

छप्पै

प्रथम द्वितीय दोउ चरन तृतीय चातुर्थ दोउ उर ।
पंचम नाभि गँभीर पष्ठहै हृदय सुगनपुर ॥
सप्तम अष्टम दोऊ भुजा नव फंठ विराजै ।
दसम वदन सुखसदन भाल एकादस राजै ॥
द्वादस सिर सोभित सदा भगवतरूपी सुषिरि मन ।
तत्त्ववेत्ता तिहुँ लोक मैं कीरतिरूपी कृष्ण-तन ॥ १ ॥

२६३. तेगपानि कवि

मेरी पीछे ते वेनी मरोरि लई उर हार खसोटि लियो गरका ।
पुनि हौं हँसि कै मुख चाहि रही मुँदरी मनि तोरि तनी तरका ॥
भनि तेगपानि मटुकी दइ डारि लई भरि अंक अली दरका ।
सु उराइनो देति जसोमति पास लड़ाइते लोगन के लरका ॥ १ ॥

२६४. तोख कवि

(सुध्यानधिग्रन्थे)

भूपन-भूषित दूपन-हीन प्रवीन महारस मैं छवि छाई ।
पूरी अनेक पदारथ ते जिहि मैं परमारथ स्वारथ पाई ॥
औ उकतैं जुकतैं उलही कवि तोख अनोख भरी चतुराई ।
होति सबै सुख की जनिताँ वनि आवत जो वनिता कविताई ॥ १ ॥
सुमन अनन्त फूले विपिन लसन्त पौन सौरभ वहन्त भौर गुंजै रसमन्त
है । सुतरु फलन्त कूक कोकिल कलन्त तजै ध्यान मुनि-सन्त जहँ केलि
को अगन्त है ॥ सबै रसवन्त औ बियोगिन को गन्त जहँ रति ही
को तन्त तोख सुकवि भनन्त है । वेधे रतिकन्त पाइ तरुनी इकन्त
अव जाहु कित कन्त ऋतु-भूपति वसन्त है ॥ २ ॥

१ उक्ति । २ युक्ति । ३ उत्पन्न करनेवाली ।

आगे बीच दै कै कहा दारु गल दिये जात वारि वी
कहा मीन छीजियतु है । भोग आदि दै कै कहूँ वाम सों विर
जोग आदि दै कै कहूँ भोग लीजियतु है ॥ कहै कवि तो
मान हू न करै जान्यो या विधि को पान कहौ कैसे कीजि
पीठि दै दै पौढ़ती हौ पीठि पै है वेनी तेरी वेनी बीच दै
पीठि दीजियतु है ॥ ३ ॥

आवत मेरे लजात कहा अलि जान्यो न जात महा भय-भी
मो पति सों कहि तोख कहूँ न लखो प्रेमदै पति काहू प्रवी
मेरी न देखि सक्यो घटती तब तौ उनकी बढ़ती हमैं दी
एक तौ मोहिं करी तिय तीसरी तीसरी ते उन्हें दूसरी कीनी ।
सीस धुन्यो निज अंत गुन्यो जु सुन्यो चलिबो नंदनंदनजू
कै मिसु आयत जात अटा चढ़ि भाँकि अरोखनि लावत हूक
सैन करै रहिवे की किती कवि तोख चिनै विथकै चित
ज्यों ज्यों पैटू को कसै निरदै हिरदै तकि होत भटू को छटू को ।

सुथरी सुसीली सुजसीली सु रसीली अति लंक लचकी
मधनुपहलाका सी । कहै कवि तोख होती सारी ते नियारी जब
बदरी ते बढै चन्द की कलाका सी ॥ लोने लोने लोयन पै
भ्रमक वारौ दन्तनचमक चारु चंचलाचलाका सी । साँवरे
कान्ह तुम से छिपाऊँ कहा सेज पै सोवाऊँ आनि सो
सलाका सी ॥ ६ ॥

अरुन अनार ऐसे नारंगी सुठार ऐसे उलटे नगार ऐसे
के तार से । त्रिपुरारिवार ऐसे चक्रवा जुरार ऐसे श्रीफल
ऐसे मार-प्रतिहार से ॥ कंज के कुमार हारसरि के करार कवि

को उदार अति सुखद अपार से । भूधर-अकार तेरे उरज गरार
मेरे मोहन के यार खरबूजा टोपीदार से ॥ ७ ॥

ऊख उखरत दुख-रत अभुधानी वाल चित्त अनुमानी हाय होत
छितहानि है । कहै कवि तोख घनितान आनि पानि गही मुरि मुसक्याय
पान दीन्हो गहि पानि है ॥ ऊख अरहरि सन-वन ऐसो राखि है
जो ताहि हम राखि हैं सकलसुखदानि है । भानि है जो कोऊताहि
हेरि हेरि भानि हौरी हुकुम भवानी को न मानि है सो जानि है ॥ ८ ॥

२६५. तोखनिधि कवि कम्पिलावासी

अरी जाको लगी तन सों सोइ भोगै, न जानै प्रसूति विथा वभरूरी ।
हरनी होइ भूमि में क्यों न गिरी सर सादर सार भई मभरूरी ॥
निधि-तोख तू क्यों समुहे भई री न वचाई कटाच्छन की नजरी ।
घरजोरी बिहारी के नैनन सों करवाई करे कहिकै भगरूरी ॥ १ ॥

(व्यंग्यशतकग्रन्थे)

दोहा—कितिक दूर ते सुनि लई, द्रुपदसुता की ढेर ।

कानन कान्ह रुई दई, दैया मेरी बेर ॥ १ ॥

भरूही भारथभीर मैं, राखी घंटा तोरि ।

तेई तुम अब क्यों रहे, मोहीं सों मुख मोरि ॥ २ ॥

विस्वंबर नामै नहीं, कि मैं विस्व मैं नाहिं ।

इन द्वै मैं भूठी कवन, यह संसय मन माहिं ॥ ३ ॥

ऊसरतजि वरखै न घन, लख्योन पावस माहिं ।

मंगन के गुन-अवगुनन, दाता निरखत नाहिं ॥ ४ ॥

(नखशिख)

देखे अरुनाई करुनाई लगै कंजन को मृगन गुमान तजि लाज
गहिवे परी । तोखनिधि कहै अलिखौननहू दीनताई मीनन

१ जच्चा की पीड़ा । २ वाँझ । ३ एक पक्षी-भारत युद्ध में रणभूमि
में भरूही के अंकों पर घंटा दूट पड़ा, जिससे उनकी रक्षा हुई ।

अधीन हैकै हारि सहिवे परी ॥ चरचा चकोरन की कोरि डारी
कोरन सों कविन कबीसन गरीबी गहिवे परी । आई बीर चंचलाई
राधिका के नैनन में खाँसे खंजरीटन खराबी सहिवे परी ॥ १ ॥

२६६. तीखी कवि

सिंह पै खवाओ चाहौ जल में डुबाओ चाहौ सूली पै चढ़ाओ
घोरि गरल पियाइबी । बीछी सों डसओ चाहौ साँप पै लिटाओ
हाथी-आगे डरवाओ एती भीति उपजाइबी ॥ आगि में जराओ
चाहौ भूमि में गड़ाओ तीखी अनी वेधवाओ मोहिं दुख नहीं
पाइवी । ब्रजजन-प्यारे कान्ह कान्ह यह बात करौ तुमसों विमुख
ताको मुख ना दिखाइवी ॥ १ ॥

२६७. तेही कवि

कोऊ कहै पिता और कोऊ कहै सुत कोऊ कहै नाना बाबा
तन तीनों ताप तयो है । कोऊ प्रभु कहै जन कोऊ कहै मोल लयो
तुम अब कहौ मोहिं काहि काहि दयो है ॥ तेही भनै जित तित
चालि चलि होइ रही सुख नहीं कहूँ वह हाथ गेंद भयो है । कियो
हूँ तिहारो अरु पालो हूँ तिहारो ही हौं बीच के लोगन इन बाँटो
बाँटि लयो है ॥ १ ॥

२६८. तानसेन कलावंत ग्वालियरवासी

पद

तेरे नैन लोने री जिन मोहे स्याम सलोने ।
अति ही दीर्घ विसाल बिलोकि कारे भारे पिय रस-रिभू कोने ॥
वदन-ज्योति चंदहु ते निर्मल कुच कठोर अति होने वाने ।
तानसेन प्रभु सों रति मानी कंचन कसोटी कसोने ॥ १ ॥

२६९. तीर्थराज कवि वैसवारेके

(भाषासमरसार)

वीर बलवान वालेपन ते अरिन्दन को पठये पताल पाय तम
१ विष । २ शत्रुओं को ।

को न लेस है । जाको राज राजत सुमन सब साधु जन सुमन
सरोज कैसे सरस सुवेस है ॥ सुन्दर बलद भाल पूरन प्रताप जाको
जाकी ओर देखे और सुभक्त न बेस है । फूलो चहुँ ओर देस-
देसन में तेज पुंज अचल नरेस मानों दूसरो दिनेस है ॥ १ ॥

२७०. ताज कवि

बलवीर कहा बल एतो कियो अवला ते कियो बल हैं बलिहारी ।
ताज कहै चलि केलि के कुंजन आवत ही वृषभानदुलारी ॥
करि केलि जो एतक पैन के जोर परी बेसँभार न साँभ सँभारी ।
मनों काढ़ि बाल-कुमोदिनी ताल सों नाल सों मंजुल मीड़ि कै डारी ॥ १ ॥

२७१. तालिवशाह कवि

महबूब बागे सुहागे बने हैं सु मोहन-गरे माल फूलों हिये हैं ।
महा रंग माने अमाते मदन के विलोकत वदन खौर चंदन दिये हैं ॥
यही भेष हृदि देव भृकुटी तुम्हारे सु लकुटी भँवर लेख या लख लिये हैं ।
दिवाना हुआ है निमाना दरस का सु तालिव वही श्याम गिरिवर लिये हैं १

२७२. द्विजदेव, महाराज मानसिंह वडादुर, शाकद्वीपी, अवधनरेश
(शृंगारलतिका)

प्रथमै बिरुसे बन बैरी वसंत के वातन ते सुरभाई हुती ।
द्विजदेवजू ताहू पै देह सवै विरहानल-ज्वाल जराई हुती ॥
यह साँवरे रावरे नेह सों अंगन प्यारी न जो सरसाई हुती ।
तो पै दीपसिखा सी नई दुलही अब लौं कव की न बुभाई हुती ॥ १ ॥
चाहि है चित्त-चकोर दवा खुति आपनो दोष परोसिनै लैहैं ।
ये दृग अंबुज से अकुलाइ कला विपवंधु की हाइ अचैहैं ॥
ऐसी कसामसी में द्विजदेव अली अलि के गन गाइ सुनैहैं ।
हैहै सु कौन दसा तन की जुपै भौन वसंत लौं कंत न ऐहैं ॥ २ ॥

चाले सु आई नई दुलही लखिवे को जवै कोउ चाव वढ़ा
 सूही सजी सिर सारी जवै तव नाइन आपने हाथ ओढ़ा
 भीतर भौन ते बाहर लौं द्विजदेव जुंहाई कि धार सी धा
 साँझ सँभ ससि की सी कला उदयाचल ते मनो धेरत आवा
 लहि जीवनमूरि को लाहु अलीवे भली जुग चारि लौं जीवे
 द्विजदेवजू त्यों हरपाय हिये वर वैन-सुधा-मधु पीवो
 कछु बूँछुट खोलि चितै हरि ओरन चौथि-ससी-दुति लीवो
 हम तौ व्रज को वसिवोई तजो अब चाउ चवाइनै कीवो करै

(फुटकर)

आवत चली ही यह विपम वयारि देखु दवे दवे पाँयन
 तरजि दे । कैलिया कसाइनि को दे री समुभाय म
 मधुपालिनि कुचालिनि तरजि दे ॥ आजु व्रजराणी के बिये
 दिवस ताते हरे हरे कीर वक्रवादिन वरजि दे । पी-पी कै पु
 की खोलै ज्यों न जीहैं येपपीहन के जूहन त्यों बावरी
 दे ॥ ५ ॥ अब मति दे री कान कान्ह की वसीठिन पै भू
 प्रेम-पतियान हू को फेरि दे । उरभि रही री जो अनेक
 ते तौन नाते की गिरह मूँदि नैनन निवेरि दे ॥ मरन चह
 छैल पै छधीली कोऊ हाथन उचाय व्रजधीधिन में ठेरि दे
 री कहाँ को जरि खेह री भई तौ मेरी देह री उठाय बाकी
 पै गेरि दे ॥ ६ ॥

२७३. द्विज कवि, परिडत मन्नालाल बनारसी
 मदमाती रसाल की डारन पै चढ़ि आनंद सों यों विराज
 कुल जान की कानि करै न कछु मन हाथ परायेहि पारती
 कोउ कैसी करै द्विज तू ही कहै नहिं नेकु दया उर धारत
 अरी कैलिया कूकि करेजन की किरचै किरचै किये डारती हैं ।

१ चाँदनी । २ खोलदे ।

२७४. दयादेव कवि

कौल की सी बेली ये सहेली कुँभिलाय गई फूली सी फिरत
ते चलावैं दाम चाम के । कहै दयादेव अन अनमाने अंचल बे
अंग कोरे लगि रहे चित्र से हैं धाम के ॥ इतै तू अनोखी अन-
खाइल तो अनखात जोन्ह है जनावत है कहे घट धाम के । हा-
हा हँसि बोलै बलि छाँड़ि दे अनोखो मान मान अरु वान धिनु
छूटे कौन काम के ॥ १ ॥

२७५. दामोदर कवि

पंकज चंपक बेलि गुलाब की माल बनावति आनंद पातै
आँखे आँगोछे से अंग आँगोछि गुलाब फुलेलऽरु सोंधोरावै ।
भूपन वास सँवारि दामोदर आँखे से केस में दिखावै ॥
यों पिय को मग जोवति है हठि द्वार त्यों चित्र

२७६. दिलदार कृत्यो फिरि हित चितए

दया करि चितै चित हित कै, पेरवस में जे वसे तिनहैं ने-
न यहै सोच नित है । दिलकृत है ॥ देखे टक लागै अनदेखे
सुक न चाव निसि वृक्ष नैना निमिपरहित है । सुखी हौ जू
पलकौ न लागै देखे न चिता वह देखे हू दुखित अनदेखे हू
कान्ह तुम्हें ॥

दुखित है ॥ २७७. दास कवि वेंणीमाधवदास पसकावाले

(गोसाईचरित्र)

तोटक छंद

यहि भाँति कछु दिन बीति गये । अपने अपने रसरंग रये ॥
मुखिया इक जूथय माँझ रहै । हरिदासन को अपमान गहै ॥

१. अच्छे । २. ज़रा ।

२७८. दीनानाथ कवि

जानत हौं जोतिस पुरान और बैदक को जोरि जोरि अच्छर
 कवित्तनको उचरौ । बैठि जानौ सभा माँझ राजा को रिभाइ जानौ
 सख बाँधि खेस माँझ सजुन सौं हौं लरौ ॥ राग धरि गाऊँ औ
 कुदाऊँ भोरे बाग धरि कूप ताल बावरी नेवारन में हौं तरौ । दी-
 नबन्धु दीनानाथ एते गुन लिये फिरौं करम न यारी देत ताको
 मैं कहा करौं ॥ १ ॥

२७९. राजा दलसिंह कवि

दोऊ तिरभंगी दोऊ मुरली अधर धरे दोऊ तन एक से निरं-
 जन निरंजनी । दोऊ बनमाली दोऊ मोर के मुकुट दीन्हे दोऊ
 हग आँजे मानौ खंजन औ खंजनी ॥ दोऊ प्रेम पढ़े दोऊ मन
 ही के साँचे गढ़े दोऊ काम रति मदभंजन औ भंजनी । भनै
 दलसिंह बंदावन के बिनोदी दोऊ दुहुँन के दोऊ मनरंजन औ
 रंजनी ॥ १ ॥ मेरो तन मन स्याम रंग ही सौं रंगि रह्यो और
 रंग देखे होत नैन मन साल है । नील पट नील मनि भूषन
 सुखद लागै नील जल जमुना के अति सुखपाल है ॥ भनै दल-
 सिंह नृप नील वन सहज ही तामे मुँठि प्रिय लागै बिपिन तमाल
 है । नील तरु नील फूल नील गिरि नीलकंठ नील घन देखे
 हग मानत निहाल है ॥ २ ॥

२८०. दास, भिखारीदास कायस्थ, प्रतापगढ़वाले

आनन है अरविंद न फूले अलीगर्न भूले कहा मड़रात हौ ।
 कीर कहा तोहि वैड भई अय बिब के ओठन को ललचात हौ ॥
 दासजू व्याली न बेनी बनी यह पापी कलपी कहा इतरात हौ ।

१ रण के मैदान । २ निपट । ३ वन । ४ भौरे । ५ तांता ।
 ६ पागलपन । ७ कुँदू । ८ मोर ।

धाजत वीन न बोलत बाल कहा सिंगरे मृग घेरत जात हौ ॥ १ ॥
 पाँय विहीन के पाँय पलोव्यो अकेले है जाई घने वन रोयो ।
 आरसी अंध के आगे धख्यो बहिरे सों मतो करि उत्तर ज़ोयो ॥
 ऊसर में बरस्यो बहु बारि पखान के ऊपर पंक्ज बोयो !
 दास वृथा जिन साहेब सूम के सेवन में अपने दिन खोयो ॥ २ ॥

कैसी कामधेनु कामना की देन ऐन जैसी चिंतामनि चारु चित्त
 चैन को सुकर है । कैसी चारु चिन्तामनि चैन की सुकर जैसी
 कामतरु-साग्रा कामना की विधि बर है ॥ कैसी कामसाखा का-
 मना की विधि बर जैसी दास पै महेस की हमेस दानभर है ।
 कैसी है महेस की हमेस दानभर जैसी वैस वीरविक्रम नरेस की
 नजर है ॥ ३ ॥

कंज सकोच रहे गड़ि कीच में मीनन बोरि दियो दह-नीरन ।
 दास कहै मृग हू को उदास कै बास दियो है अरन्य गँभीरन ॥
 आपस में उपमा-उपमेय हैं नैन ये निंदित हैं कवि धीरन ।
 खंजन हू को उड़ाव दियो हलुके करि दीन्हे अनंग के तीरन ॥ ४ ॥

(छन्दोर्णवपिंगल)

करि वदन विमंडित ओज अखंडित पूरन पण्डित ज्ञानपर ।
 गिरिनन्दिनिनंदन असुरनिकंदन सुरउरचंदन कीर्तिकर ॥
 भूपन मृगलच्छन वीर विचच्छन जनमनरच्छन पासधर ।
 जय जय गननायक खलगनप्रायक दास सहायक विघ्नहर ॥ १ ॥

दोहा—सत्रह सौ निजानवे, मधुवादि नव इक बिन्दु ।

दासक्रियोछन्दोर्नव, सुमिरि साँवरो इन्दु ॥ १ ॥

(काव्यनिर्णय)

आजु चंद्रभागा वहि चंद्रवदनी के तीर निरत करत आई महेर
 के परन को । तब वै कहा धौ कछो बेनी गहि रही तब वोहू दस्-

सायो री बँधूक के दरन को ॥ तब वै कहा धौं परस्यो धौं उरजात
इहि परस्यो कहा धौं कहा आपने करन को । नागरि गुनागरि चलत
भई ताही छन गागरि लै रीती जमुनाजल भरन को ॥ १ ॥

(शृंगारनिर्णय)

कैसी अनियारी एरी अजब निकाई भरी छापोदरी पातरी
उदर तेरो पान सो । सकल सुदस्य अंग विरह थकित हैं कै पीवे
को विमल तेरे मन की कमान सो ॥ उरज सुमेरु आगे त्रिवली
विमल सीढ़ी सोभा-सर नाभि-सिंधु तीरथ समान सो । हारन
की पाँति आवागवन की बँधी है ही मुकुत सुमन बृंद करत अ-
न्हान सो ॥ १ ॥

(रससारांश)

भूल्यो खान पान भूल्यो पट-परिधान सबै लोगन को भूलि
गयो बासु औ निवासु री । चकि रहीं गैयाँ चारो चोंचन चिरैयाँ
दावि चितवनि चल चख चेत चितु नासु री ॥ द्वै घरी मरी सी
है परी सी बृषभानु जाई जीवत जनावै द्वैक आवै दग आँसु री ।
कान्हर सों कैसे कै छड़ाय ले री मेरी वीर कव की विसासिनि
बगारै विष बाँसुरी ॥ १ ॥

(प्रेमरत्नाकरग्रन्थे)

दोहा—संवत सत्रह सौ वरस, बयालीस निरधार ।

आस्विनसुदि तेरसि कियो, सुभ दिन ग्रंथ-विचार ॥ १ ॥

को रजपूतानी जन्यो, ऐसो और सपूत ।

ना ऐसो दाता कहूँ, ना ऐसो रजपूत ॥ २ ॥

ऐसे अगनित गुनन करि, जगमगात रतनेस ।

जाके दावन सों लग्यो, जदुमंडल को देस ॥ ३ ॥

रजधानी जदुपतिन की, नगर करौरी राज ।

जहँ पंडित अरु कविन को, राजत बड़ो समाज ॥ ४ ॥

२८१. देवीदास कवि बुंदेलखण्डों

दीये को करन दुख आपदाहरन असरन को सरन मन मानहुँ
सुरेस है । उदित उदार साहिदल को सिंगार कैयो जंग जित-
वार लग्यो दावन सों देस है ॥ गुनन को भारो जदुवंस में उजा-
रो और रूठत अकारो यह दूसरो महेस है । गाजी गंज-वकस
गरीबन निवाजन को देवीदास ऐसो आजु भैया रतनेस है ॥ १ ॥
वासी वर उर के उदासी भये मोगगते पाली गति अनंत ही
पीतम पियार में । परनाम लीजे मो सुहागपुर देवीदास काविल
के दिली हो गुनागरे विचार में ॥ विजैपुर कीन्हे भाग नागर
हमारे आजु कासभीर तिलक दै लालित लिलार में । असनीके
लागे लाल औध में मिले हौ मोहिं पटना सपात उर उमंगि
विहार में ॥ २ ॥ छोटे छोटे पेड़न को सूरन कियारी करौ पतरे
से पौधा तिन्हें पानी प्रतिपारिवो । नीचे गिरि गये तिन्हें दै दै
ढेक ऊँचे करौ ऊँचे बढ़ि गये ते जरूर काटि डारिवो ॥ फूले फूले
फूल सब बीनि एक ठौरी करौ घने घने रख एक ठौर ते उखा-
रिवो । राजन को मालिन को नित प्रति देवीदास चारि घरी राति
रहे इतनो विचारिवो ॥ ३ ॥ नट के न धाम ना नपुंसक के काम
नहीं ऋनी के अराम वाम विस्वा ना सहेलरी । जुआ के न सोच
सांसहारी के न दया होत काभी के न नातो गोत छाया न सहेल-
री ॥ देवीदास वसुधा में वनिकन सुनो साधु कूकर के धीरज न माया
है सहेलरी । चोर के न यार बटपार के न भीति होत लावर न
भीत होत सौति ना सहेलरी ॥ ४ ॥ एरे गुनी गुन पाइ चातुरी निपुन
पाइ कीजिये न मैलो मन काहु जो कछू करी । वीरन विराने द्वार
गये को यही सुभाव मान अपमान काहु रे करी किं जू करी ॥
कूर और कवि चले जात हैं सभा के मध्य तोसों तौ हटकि देवी-

दास पलटू करी । दरवाजे गज ठाढ़े कूकरी सभा के मध्य कूकरी
 सो कूकरी औ तू करी सो तू करी ॥ ५ ॥ एकै पाँय दावै एकै हाथ सह-
 रावै एकै अंगन अँगोछि कै सुगंध सिर नाखे हैं । एकै नहवावै
 एकै भोजन करावै एकै बीरी सरसावै सैन वैन अभिलाखे हैं ॥
 देवीदास एकै कर जोरे दिन-रौनि जब जैसो रुख पावै तव तैसेई
 सुभाखे हैं । ताही के सु तन ते तनक स्वास कढ़े तेई घरही के घर
 में घरी भरि न राखे हैं ॥ ६ ॥

२८२. दलपतिराय-वंशीधर श्रीमाली ब्राह्मण, अमदावादवासी
 (अलंकार-रत्नाकर)

दोहा—नवत सुरासुर मुकुट महि, प्रतिविम्बित अलिमाल ।
 किये रतन सब नीलमनि, सो गनेस रत्नपाल ॥ १ ॥
 भाषाभूषण अलंकृत, कहूँ यकं लच्छन हीन ।
 स्तम करि ताहि सुधारि सो, दलपतिराय प्रवीन ॥ २ ॥
 अर्थ कुबलयानंद को, बाँध्यो दलपतिराय ।
 वंसीधर कवि ने धरे, कहूँ कवित्त बनाय ॥ ३ ॥
 मेदपाठ श्रीमाल कुल, विप्र महाजन काइ ।
 वासी अमदावाद के, वंसीदलपतिराइ ॥ ४ ॥
 भौहैं कुटिल कमान सी, सर से पैने नैन ।
 बेधत ब्रज-अबलान हिय, वंसीधर दिन-रैन ॥ ५ ॥

२८३. दुर्गा कवि

एक कर खड्ग विराजै मूल एक कर एक में धनुष एक कर में
 कृपानी है । लीन्हें सर एक कर उग्र सेल एक कर अंकुस कर एक
 चर्म एक में प्रमानी है ॥ दुरगा भनत ऐसी उग्रता प्रसिद्ध जाहि
 रति लोक-सुख-देनि भक्त वरदानी है । कीजै ना बिलम्ब जगदम्ब
 अवलम्ब तुही रच्छा करु मात अष्टभुजा सम्भुरानी है ॥ १ ॥

२८४. देवीदत्त कवि

बड़े बड़े गुनी पुरुषार्थी अपार फिरें केते द्वार द्वार कवि पंडित
सिपाही हैं । व जे मतिमंद सवै जानत वजिंद तौन वखत बलंद हू
अमंद उतसाही हैं ॥ देवीदत्त होत कहा कीन्हें करतूति दर्ई दर्ई की
निभूति सो न मानत थराही हैं । सेंतिमेति आपनी बनाई गुमराई
मूढ़ मद के उदोत होत हरि के गुनाही हैं ॥ १ ॥ दाया दिल
राखैं सब ही सों मृदु भाखैं नित काम क्रोध लोभ मोह मति सों
देवावैं जू । काहू में न तेखैं ब्रह्म सबही में देखैं आपु ही को लघु
लेखैं करि नेम तन तावैं जू ॥ देवीदत्त जानैं हरि ही को एक भीत
और जगत की रीति में न प्रीति सरसावैं जू । दुखित है आपु दुख
और को मिटावैं ऐसो सांत पद पावैं तब भगत कहावैं जू ॥ २ ॥

२८५. देवी कवि

मोहन से हम से हित है घर सासु ननंद वैंथी फरजी री ।
वैठि कहे गुरुलोग दुन्नार पुछी तब से कुल की सवरी री ॥
डाटने लगी परोसिनि दंडिनि देवी कहा करिये जु सखी री ।
थों कहि कै पलकै दबकै पल मा बलमा गल मा लपरी री ॥ १ ॥
कीजै नाहिं देरी तुम एरी सुदु मेरी बात जामिनी अंधेरी मग
हेरी लाल तेरी री । चलिये री हरेरी रसना कौ धरेरी जाइ कुंजन
मग लेरी छर तेरी दर्स देरी री ॥ देवी कहत जुरी जेरी रंथी सब संग
के री करते मजे री तुम देरी इत एरी री । है है उजेरी रैनि
छिपि है री न मेरी नैन करि कहै चैन तू कुनैन मेह मेरी री ॥ २ ॥

२८६. देवी दास भाट कवि अंतर्वेदवाले (१)

गोवरु को गुजरु गरेहु गोवरौरन को मोहन को गोंडा गोसा
गंजु गुजरीन को । छपकी छछूंदरी छराये जहाँ छाई रहैं व्याली
व्याल वरैं झुंड भावर भरनीन को ॥ माझिन को मुलुक मिलिक
मूत्रे मच्छन को भूतल को भौत तहाँ मैको मकरीन को ।

ऐसो ढेरा दीन्हों देवीदास जयदेव जू को छानी चुवै पानी
चामु चलनीन को ॥ १ ॥

२८७. दान कवि

नए नए खसन सों खासे खसलाने छाया चंदन लिपा
जमाय जल ढारती । घोरि घोरि घने घनसारन सों सीं
गुलावन उलीचै कीचै अतर की पारती ॥ दान कवि छूटत
जल-जंत तऊ ताप को न अंत कंत सखी सब हारती ।
भला कै सुनि लीजै अभिलाषै जाकी कोटिन कला कै ये
कै जारि डारती ॥ १ ॥

२८८. दिनेस कवि

(नखशिख)

राधे की ठोढ़ी को विंदु दिनेस किधौ विसराम गोविंद के जी
चारु चुभ्यो कनको मनि नील को कैधौ जमाव जम्यो रजनी
कैधौ अनंग सिंगार के रंग लख्यो वर बीच बस्यो कर पी
फूले सरोज में भौरी बसी किधौ फूल समी में लग्यो अरसी को ॥

२८९. दयाराम (१)

(अनेकार्थ)

दोहा—वार वार प्रतिवार री, आवत हैं मो वार ।
वार वार सुख देत हैं, धरे सीस सिखवार ॥ १
गोधर गो गो काम के, विकल होति गो हेरि ।
गो ते गो स्रम बहत है, गो गो सुनत न फेरि ॥ २
जलज रूप कुण्डल सवन, कण्ठ जलज की माल ।
जलजवदन वाजत जलज, जलज लये नंदलाल ॥ ३

२९०. दिलाराम कवि

कंचनसम्पुट गोल उरोज सुधाकर सो मुख जोति लही
कंचुकि लाल वनात मढ़े जनु दुंदुभि मैन महीप सही ।
भौह-कमान हनै दग वान गिरैं नर घूमि हवास नहीं
कान हिये लहरैं मुकता दिलाराम सदा-सिव पूजि रही ॥

२६१. दयाराम कवि त्रिपाठी (२)

हाथी के दाँत के खिलौना बने भौंति भौंति वाघन की खाल
तपी सिव मन भाई है । मृगन की खालन को ओढ़त हैं जोगी
जती छेरी की खाल थोरा पानी भरि लाई है ॥ सावर की खालन
को बाँधत सियाही लोग गैड़न की खाल राजा रायन सुहाई है ।
कहै कवि दयाराम राम के भजन विन मानुस की खाल कछू काम
नहिं आई है ॥ १ ॥

२६२. दयानिधि कवि नैसवारे के (१)

(शालिहोत्र)

दोहा—सुकवि दयानिधि सों कह्यो, अचलसिंह सुख नानि ।
शालिहोत्र को ग्रंथ यह, भाषा करहु वखानि ॥ १ ॥
अचलसिंह के हुकुम ते, जानि संसकृत-पंथ ।
भाषा-भूषित करत हौं, शालिहोत्र को ग्रंथ ॥ २ ॥

२६३. दयानिधिकवि (२)

सहज बनाइवो न ये है कविताई कभू सुकविन मारग की दीठ
की दसाले सों । रस धुनि अलंकार जुत जतिभंग विन अरथ
भगट कोऊ दूषन न साले सों ॥ वरनत दयानिधि विधि विधि तापन
सों सरस्वती कृपा व्याप हिय में धसाले सों । करि कै कसाले
हित वरन गसाले कवितन के मसाले लावै रस के रसाले
सों ॥ १ ॥ नखअग्रभाग स्यामताई जमुना है सोई मध्य सुपेदाई
दरसाई गंग तन में । अंत अरुनाई मेंहरी की कहि दी है अति उपमा
सरसुती की परसत तन में ॥ अंगुरी अंगूठा स्निग्ध मेरु से दि-
खात ताते कढ़ी बड़ी मढ़ी दयानिधि उक्तैन में । वसुधा ते न्यारी
रसधारा बहै जामें ऐसी दसधा त्रिवेनी प्रियापदपद्मन में ॥ २ ॥

१ बकरी । २ शिखर, चोटी । ३ उक्ति । ४ दश तरह की ।

२६४. दयानिधि (३) ब्राह्मण पटनानिवासी

कुंद की कली सी दंत-पँनि कौमुदी सी दीसी बिच बिच मीसी
रेख अभी सी गरकि जात । बीरी त्यों रची सी विरची सी लखें
तिरछी सी रीसी अँखियाँ वै सफरी सी फरकिजात ॥ रस की नदी सी
दयानिधि को न दीसी थाह चकित अरी सी रति डरी सी
सरकिजात । फन्द में फसी सी भरि भुज में कसी सी जा के
सीली करिवे में सुधासीसी सी दरकि जात ॥ १ ॥

२६५. द्विजराम काँच

जस को सवाद जो पै सुनो कवि-आनन सौँ रस को सवाद
जो पै और को पियाइये । जीभ को सवाद बुरो बोलिये न काहू
कहूँ देह को सवाद जो निरोग देह पाइये ॥ घर को सवाद घरनी
को मन लिये रहै धन को सवाद सीस नीचे को नवाइये । कहै
द्विजराम नर जानि कै अजान होत खैवे को सवाद जो पै और
को खवाइये ॥ १ ॥

२६६. द्विज नन्द कवि

गौन की नबैनी तू भवन ते न बाहिर हो कुच तेरे कंचन
मनेजदुति हरिहै । फूल ऐसी माल औ दुकूल ऐसी चपला सी
लजितन देखे चिलकैन सी नजरि है ॥ कहै द्विज नन्द प्यारी पूतरी
छपाये चलौ अब तौ ये तेरे नैन री पखान फरि है । ऐसी कसँ-
वाती तू तौ नेक ना डराती काहू छाती ना दिखाउ कोऊ छाती
फारि मरि है ॥ १ ॥

२६७ दीनदयालगिरि काशीवाले

बीर कलिंदी के तीर नीर बीच निरख्यो मैं तीरैद नवल एक
करत कलोल री । करत बिहाल चित्त चोरि लेत दीनदयाल चमकै

चहूँघा चारु चपला अडोल री ॥ जागि रही चहूँ ओर चन्द की
अमन्द कला तामें चल खंजन द्वै नाचत अमोल री । रही ना
निचोले दुधि जब ते वे सुने बोल सोभा वरसाय मति कीनी अति
लोल री ॥ १ ॥ चपला अडोल पै अमोल पिक बोलै बोल राजति
भुजंगन में कंजन की लाली री । सरसी गँभीर भीर हंसन की
जासु तीर तहाँ उदै द्वै रही विचित्र नखताली री ॥ कुँहरैनि राकापारि
संग सजै दीनदाल तामें उभैभानु लोल नचै चारु चाली री ।
एक ही तमाल पर मिले एक काल आजु अजब तमासा लख्यो
कुंज बीच आली री ॥ २ ॥

(अन्वोक्ति-कल्पद्रुम)

दोहा—कैर द्वैति निधि सँसि साल में, माघ मास सित पच्छ ।
तिथि वसंत जुत पंचमी, रवि वासर सुभ स्वच्छ ॥ १ ॥
सोभित लेहि अवसर विपे, वसि कासी सुखधाम ।
विरच्यो दीनदयालगिरि, कल्पद्रुम अभिराम ॥ २ ॥

२६८. देवा कवि

छप्पै

विवि गयन्द जहँ लगे लोह लागो तिहि ठाहर ।
कमठ पीठि दै चरुह करन कीन्हे तहँ बाहर ॥
सीत हरन के काज राज द्वै जुद्धन कीन्ही ।
मैं मैं जुरि जुरि लरै पीठि काहू नहि दीन्ही ॥
भरो सार अंतर परो रन जीते दोनों सही ।
देवा कहत विचारि कै न भारत न रामायन कही ॥ १ ॥

नोट—यह कूट है अँगरेजे का ।

२६९. देवकीनंदन शुक्ल मकरंदपुरवाले

प्रेम हंस लीने छाँह चित्तऊ हार पायो जाग्यो पंचवान जिहि

१ चंचल । २ कपड़े की सुध । ३ चंचल । ४ स्थिर । ५ अभावस ।

लागि छवि छाई है । देवकीनंदन कहै सारंग गुनीन गायो पाहरु
 पुकास्यो धुनि चटक लगाई है ॥ दृग मुख अघर विलोकिहौ तौ
 रीझो लाल ऐसी एक बाल देखि कुंजन में आई है । दुपहर कैसो
 कंज इंदु अधराति कैसो प्रात जैसो रविबिंब तैसी अरुनाई है ॥ १ ॥
 वै छगुनी के छुये ससकैं कर बार सी पतरी जो मैं चढ़ावों ।
 दंतन दावती जीम इतै उतै लाल की आँखिरुखई बचावों ॥
 देवकीनंदन मोको महा दुख कासों कहौ इत काहि लखावों ।
 छोड़िहौ गाँव बबा किं सौं कान्ह चुरी पहिरावन मैं नहिं आवों ॥ २ ॥

सासु मेरी राधिका की सौति सो न जानै कछू पाँचै ज्ञानइन्द्रिन
 सों ज्ञान ना बताई है । देवकीनंदन कहै सुनौ हो बिहारीलाल
 पथिक तिहारे भाग ही ते रैन आई है ॥ तीनि मेरी दूती ते प्रवीन
 परमेश्वर ने रची विधि एकै करि हमैं कठिनाई है । एक सुरदास
 दासी एक जगन्नाथदासी एक भृगुदासदासी ताकी एक आई है ॥ ३ ॥
 नखत से मोती नथ बेदिया जराइ जरी तरल तरौनन की आभा
 मुख फूटी है । देवकीनंदन कहै तैसी चारु चंमकली पंचलरी मंत्र
 मोहनी की गति लूटी है ॥ चूनरी कुसुंभी रंग ऊनरी परत तन क-
 लित किनारी सों ललित रस लूटी है । बाल तेरी छाती में हमेल
 छवि छूटी मानों लाल दरियाई बीच बेलदार बूटी है ॥ ४ ॥ कुंजन
 ते आवत नवेली अलवेली चली सोभा अंग-अंगन की जागत
 उदै भई । देवकीनंदन मुख-छवि की निकाई लसै चारो ओर चाँ-
 दनी प्रकास करि है गई ॥ स्थाम मुख भाखी तुम को हौ कित जैहौ
 सुनि बैन मग थाकी फिरि वाही ठौर ठै गई । लालन की ओर
 दृग जोरि कासि कोरि तन तोरि भकभोरि चित चोरि करि लै
 गई ॥ ५ ॥ कैधौ स्याम बरनी सिंगार रस रूप धारे ललित क-
 पोत पर जागो सुख मूल है । कैयों काम खेह है कै ऊगो छवि नेह

बीज देवकीनंदन कैथौ सौतिन को मूल है ॥ कैथौ चंदमंडल में
भीम कै गयंदन को बाल मत भ्रमर रहोई भ्रम भूल है । प्यारी
तेरे सरवसुहाग भरे मुखपर वारियत तीनों लोक तिल के न
तूल है ॥ ६ ॥ चाँदी के चवूतरा पै बैठी चारु चंदमुखी जोतिन
के जाल छविजाल में जुरे परैं । देवकीनंदन तैसी चाँदनी सुहात
ऊँगी आनंद बढ़त कोटि दुख हू दुरे परैं ॥ राजत चंदोत्रा श्वेत
हीरा पुहे आसपास भुकि भुकि भवा सोने रूपे के सुरे परैं ।
होती जोति विमल उज्यारे जल भरे हूँ चारो ओर मोतीं से फु-
हारे विशुधे परैं ॥ ७ ॥ गुड़हर गेंदा गुलसवो सी विसाल छवि
लाल कचनार सी अनार सम मानी है । सूरजमुखी सी गुलपेंचा
सी जपा सी सोहै देवकीनंदन गुलेलाला सम जानी है ॥ चंपा सी
चमेली सी जुही सी सोनजूहीसग सेवती गुलाब गुलदाउदी प्रमानी है ।
कलपतरोवर से फूल लहै नंदलाल चारो ओर ललना लता सी
लपटानी है ॥ ८ ॥ ल्याई गूँथि हार चारु चंपककली के चारि
दीवे को विचारि गई लालन निहारई । देवकीनंदन पहिरावत
मगन भई ठगन ठगी सी ठाढ़ी वाही ठौर ही ठई ॥ स्याम कर गही
सोई वाके सुधि रही भई मूरछा नई सी हेरि फेरि उर में लई ।
कीनी केलि जौलौं भरि अंक वनमाली तौलौं ब्याडौं कर कर
कर मालिनि कहे गई ॥ ९ ॥

३००. देव कवि काष्ठजिह्वा स्वामी बनारसी

(विनयामृत)

पद

जग मंगल सिय जू के पद हैं ।

जस तिरकोन जंत्र मंगल के अस तरवन के कद हैं ॥

मलहिं गलावहिं जे तन मन के जिन की अटक विरद हैं ।

मंगल हू के मंगल हरि जहँ सदा वसे ये हृद हैं ॥

ऊपर गौर राजहंसन से मोती नखर अदद हैं ।
 पदुम मनहुँ जागी मानस के मधुलिह विगलित मद हैं ॥
 काल-सरप के डसे जीव ये विषय निरत बड़ बद हैं ।
 देव सुधा सम विनय अमृत ही संजीवन औपद हैं ॥ १ ॥

३०१. दूलह त्रिवेदी बनपुरावाले

(कविकुलकंठाभरण)

आये री पीव परोसिनि के सु भई सुनि मो मन मोदमई है ।
 हौं कवि दूलह बाकी दसा लखि जाति जरी तन ताप्र तई है ॥
 मोहिं वकावै सबै घर की ये कहौ बहू वेदन कौन भई है ।
 और के आनंद आनंद होत जरै जिय की यह रीति नई है ॥ १ ॥

आली फूलबाग में अरेखा अनुराग भरी देखे तहाँ ऐसी भाँति
 चरित बिहारी के । कहै कवि दूलह कहे न वनै मो पै कछू लह-
 लहे लोचन ललित सुकुमारी के ॥ फूले अंग-अंग बाढ़े उरज-
 उत्तंग फैले छवि के तरंग मुख चंद उभियारी के । ज्यों ज्यों लेत
 पिय परनारी भरि गोद त्यों त्यों हिये होत आनंद प्रमोद प्रान-
 प्यारी के ॥ २ ॥ सुन्दर सुबेस मध्य झूठी में समात जाको प्रगटो
 न गात बेस बंदन सँवारी है । कहै कवि दूलह सु रमनी निवाज
 औ छटाँक भरी तौल मानों साँचे कीसी ढारी है ॥ पेटी है नरम
 कर लीजिये गुविंद गहि निंयट नबेली पै समर सरवारी है । रीझै
 गुन मान गोसे गोसे सों मिलैगी मुलतान की कमान के समान
 प्रानप्यारी है ॥ ३ ॥ पौड़ी परजंक पर कोमल कनकलता लागे
 द्वै कनक गिरि बनक बिसाल है । कहै कवि दूलह सु अंगन स-
 हित तामें तरुन तमाल छवि झलकत जाल है ॥ कमल के नाल
 पर राजत जुगल रंभा रंभा पै कमल जुग सोभित सनाल है ।
 कमल पै कुरबिंद कुरबिंद पर चंद चंद पर चंदे तारु बोलत
 मराल है ॥ ४ ॥

३०२. देव कवि प्राचीन समाना जिला मैनपुरीवाले

बनि साहव आजम साह के साथ छकी वनिता छवि छावति है ।
अंगिरात उठी रति मन्दिर ते मुसक्याय जम्हाय रिभावति है ॥
चख जोरि कै देव मरोरि यहै उपमा हिय में उमगावति है ।
रस-रंग अनंग अथाह भरो सु मनो सुख लिधु-थहावति है ॥ १ ॥

(काव्यरसायन ग्रन्थे अद्भुत रस को उदाहरण)

आई वरसाने ते खुलाई वृषभानसुता निरखि प्रभान प्रभा
भान की अथै गई । चंकि चकवान के सुकाये चकचोटन सों
चकृत चकोर चकचैथी सी चकै गई ॥ देव नंदनंदन के नैनन अ-
नंदमई नंदजू के मंदिरन चंदमई है गई । कंजन कलिनमई
कुंजन अलिनमई गोकुल की गलिन नलिनमई कै गई ॥ २ ॥

(अष्टयामग्रन्थे)

सूरजमुखी सो चंदमुखी को विराजै मुख कुंदकली दंत नासा
किसुक सुधारी सी । मधु से लोचन बंधूकदल ऐसे ओठ श्रीफल
से कुच कचवेलि तिपिरारी सी ॥ मोती बेल कैसी फूली मोतिन-
मै भूषन सु चीर गुलचांदनी सी चंपक की डारी सी । केलि के
महल फूलि रही फुलवारी देव ताही में ज्यारी प्यारी फूली
फुलवारी सी ॥ ३ ॥

(पदच्छतु)

हार द्रुम पालन बिछौना नव पल्लव के सुमन भंगूला सोहै
तन छवि भारी दै । पवन झुलावै केकी कीर वतरावै देव कोकिल
हलावै हुलसावै करतारी दै ॥ पूरित पराग सो उतारा करै राई-
नोन कंजकली ताइका लतानि सिर सारी दै । मदन महीपजू को
वालक बंसत ताहि प्रात हलरावत गुलाव चटकारी दै ॥ ४ ॥

(फुटकर)

नील पट तन पै घटान सी घुमाइ राखौ दन्त की चमक सों

छटा सी-बिचरति हौं । हीरन की किरनै लगाइ राखौं जुगनु सी
कोकिला पपीहा मिक बानी सों ठरति हौं ॥ कीच अंसुवान की
मचाऊँ कवि देव कहै पीतम बिदेस को सिधारिबोहरति हौं ।
इन्द्र कैसो धनु साजि बेसरि कसति आहु रहु रे बसन्त तोहि
पावस करति हौं ॥ ५ ॥

बसि वर्ष हजार पयोनिधि में बहु भाँतिन सीत की भीति सही ।
कवि-देवजू त्यों चित आह धनी सतसंगति मुक्कन हूँ की लही ॥
इन भाँतिन कीनो सबै तप जाल सुरीति कछूकन बाकी रही ।
अजहूँ लौं इते पर सीप सबै उन कानन की समतान लही ॥ ६ ॥

गोरे मुख गोल हरे हँसत कपोल लोने लोचन बिलोल लोभ
लीन्हें लोक-लाज पर । लोभा लखि लाल मन सोभा कवि देव
कहै गोभा से उठत रूप सोभा की समाज पर ॥ बादले की सारी
जगमग जस्तारीदार कंचन किनारी भीनी भालरि के साज पर ।
मोती-गुहे छोरन चमक चहुँ ओरन ज्यों तोरन तरैयन की तानी
द्विजराज पर ॥ ७ ॥ धूँधुट खुलंत अभै उलट है जैहै देव उद्धत
भनोज जग जुद्ध लूटि परैगो । को कहै अलौक वात सो कहै अ-
लोक तिय लोक तिहूँ लोक की लुनाई लूटि परैगो ॥ दैयन दुराव
मुख नतरु तरैयन ते मंडल औ मटक चटाक टूटि परैगो । तो चितै
सकोचि सोचि मोह मद मूरछा है छोर सों छपाकर छटा सो छूटि
परैगो ॥ ८ ॥

चोट लगी इन नैनन की दिनहूँ इन खोरन सों कढ़ती हौ ।
देखत में भन मोहि लियो छिपि ओट भरोखन के भँकती हौ ॥
देव कहै तुम हौ कपटी तिरछी अखियाँ करि कै तकती हौ ।
जानि परै न कछू मन की मिलिहौ कबहूँ कि हमै ठगती हौ ॥ ९ ॥
देस बिदेस के देखे नरेस न राँभि कै कोऊ जु बुझि करैगो ।

ताते तिन्है ताजि जाति गिने गुने औगुन सौगुनो गाँठि परैगो ॥
बाँसुरीवारो बड़ो रिझवार है देवजू नेक सुठार ठरैगो ।
छोहरा छैल वही जो अहीर को पीर हमारे हिये की हरैगो ॥ १० ॥

का सों करौ मोह मोहि मोही की परी है देव मोहन से मोह
महामाया में मिलाइगे । मनु से मनुस मन मन से मुनीस मन मानी
मानधाता मानो मैन पधिलाइगे ॥ वावन से रावन से रामजू से
खेलि खेलि खलन की खालनि खेलौना ज्यों खेलाइगे । काटे
काल व्याल ऐसे वली बलभद्र ऐसे बलि ऐसे बालि से बबूला
से बिलाइगे ॥ ११ ॥ बैठी सीसापन्दिर में सुन्दरि सवार ही ते भूँदि
कै किंवार देव छवि सों छकति है । पीतपट लकुट मुकुट वनमाल
धरि करि वेप पीको प्रतिविम्ब में तकति है ॥ है कै निरसंक अति
श्रंक भरि भेटिवे को भुजन पसारति समेटति जकति है । चौंकति
चकति चितवति उभकति उर भूमि लचकति मुख चूमि ना
सकोत है ॥ १२ ॥

३०३. दत्त कवि देवदत्त ब्राह्मण साढ़ि जिले कानपुरवाले

अंबर अतर तर चंदक चहल तन चंदमुखी चन्दन महल मैन
साला से । खासे खसवाने तहखाने तर तने तने अजरे वितान
छुये लागत हैं पाला से ॥ दत्त कहै ग्रीष्म गरम की भरम कौन
जिनके गुलाब आब हौज भरे ताला से । भाला सों भरत भर
भापन सों नारा बाँधि धारा बाँधि छूटत फुहारा मेघमाला से ॥ १ ॥
ढोलै पौन परसि परसि जल बूँदन सों बोलै मोर चातक चकित उठी
डरि मैं । कहाँ लौं वराऊँ दर्दमारे मैन वानन सों थकि रही केतिकौ
उपाइ करि करि मैं ॥ दत्त कवि प्यारे मनमोहन न पाऊँ कहौ
मन समुझाऊँ री कहाँ लौं धीर धरि मैं । छाये मेघ मगन सुहाये

१ एक राजा । २ कालरूपी स्तम्भ । ३ चंदोवा । ४ डर ।

नभमण्डल में आये मनभावन न सावन की भरि में ॥ २ ॥
 कीहे द्विज-द्रोह गये सकुल सहस्रबाहु नहुष भुजंग भये सिविका
 धराये ते । भूपति परीक्षित को तच्छक प्रसिद्ध दस्यो जूझि गये
 जादव कुमति उर आये ते ॥ सगर की संतति अनेक जरि छार
 भई इंद्र के सहस्र भग मुनि साँप पाये ते । कहै कवि दत्त कोऊ
 भूलि हूँ न वरै करौ पाला से विलाइ जात विपन सताये ते ॥ ३ ॥
 जटाके जमाये कहा नदी नद न्हाये कहा कंद मूल खाये कहा
 बनोबास के किये । मूड़ के मुड़ाये कहा द्वारका के जाये कहा
 छाप के लगाये कहा माला तुलसी लिये ॥ तिलक चढ़ाये कहा
 माला के फिराये कहा तीरथनि न्हाये कहा दान दत्त के दिये ।
 एतौ सब किये कहा कोटि नाम लिये कहा जानकीजीवन जो पै
 केवल नहीं हिये ॥ ४ ॥ ल्याई हौ ललन कोटि कोटि बलवलन
 सौ जाकी जोति देखे मैं को न मन भाइये । सुखमा की सीव
 सुकुमारता की कहा कहाँ दत्त कवि पूरे पुनि ऐसी बाल पाइये ॥
 दूरि हैह दृगन को दाग याके देखत ही कलानिधि कांति कामकला
 सरसाइये । उर ते उतारि उरबसी को पुरारि उरबसी के समान
 उरबसी सी लगाइये ॥ ५ ॥ चन्दन चढ़ावै ना लगावै अंगराग
 कछू चौसरा चँबेली को नवेली भार क्यों सहै । पैन्है ना जवाहिर
 जवाहिर से अंग दत्त भौरन के भय भाजि भौन भीतरै गहै ॥
 रातिहू दिवस अबि छटा छहराती चारु अंगना अँगौ की न
 ऐसी अबि का लहै । कैसे वह चंदमुखी आवै नंदनंद बंधु बधुन
 चकोरन के नैनन धिरी रहै ॥ ६ ॥
 लाऊँ कहा कछु हाथ लिये ही हौ भेर ते लाल वहै जक लागी ।

१ मय खानदानके । २ सर्प । ३ पालकी । ४ गौतम ऋषि का शप ।
 ५ एक अंगराग । ६ एक गहना । ७ कामदेव ।

छप्पै

पुहुमी पवनः अकासः बारि पावका सोसि दितमनि ॥
 अरुः कपोत अजगर समुद्र मृग ते मतंग गनि ॥
 लखि पतंग अरु मीन अमर जुग विधि मधुमाखी ।
 कै पिंगला निरास बालः लीला रुचि आखी ॥
 द्विजकुमार कार्मुक विरंचि मनिशर गुन लीन्हो ॥
 मकरी भृङ्गी जोग जाल अपनो तनु चीन्हो ॥
 चौबिस गुरु सिच्यः प्रगट भैदु-वाद सब परिहरौ ॥
 मध्य साचेदानन्द-धन देवदत्त हरि पगु धरौ ॥ १ ॥

३०७. द्विजचन्द्र कवि

कोपि करवर गहो खगु लै खरगमनि भूतल खसाई मीर जेते
 सरदार हैं । कहै द्विजचन्द्र रुपइमुण्डन पटित महिभुण्डन चमुण्डा
 लेत आमिष अहार है ॥ सोनित सलिल तीर गौरा को गोसाई
 टेरे धौरा वहि चलयो तहाँ पाऊँ थिर नार है । काहे रे कुमार करै
 हाहे रे हिरन करै होहो कहै जती पावती कहै पार है ॥ १ ॥

३०८. दामोदरदास

पद

नागरि नव लाल संग रंगभरी राजै । स्याम-अंस बाहु दिये
 कुँवरि पुलाकि पुलकि हिये मंद मंद हैंसनि पिंया कोटि मदन लाजै ॥
 तरु तमाल स्याम लाल लपटी अंगअंग बेलि निरखि संखी छवि
 सकेलि नूपुर कल बाजै । दागोदर हित सुबेस सोभित सखि
 सुख सुदेस नव निकुंज भँवर गुंज कोकिल कल गाजै ॥ १ ॥

३०९. देवीराम कवि

जोग अरु जज्ञ जप तप सब आप में उलटि कै पौन की राह छेकै ।
 ज्ञान दरम्यान में ध्यान पैदा हुआ दान सन्मान की टेक टेकै ॥
 अदि औ सिद्धि नौ निद्धि बीचारि कै दुःख औ सुख को दूरि फेकै ।

१ छोड़ दो । २ कंधे ।

देवीराम माशूक को हिर्द में डारि कै गिर्द कै देखु चौगिर्द एकै॥ १॥

३१०. दयाल कवि, दीनदयाल बंदीजन बेती के महापात्र भौनजू के पुत्र

गोरे गात गेंद से गेंसे हैं गदकारे गोला गजब गुजारत वै गोरी
के उरोज द्वै । सफरी सुघर-सिंग सीफर सरीफा कैधौ संपुट
सरोज रोज दूनी दुति रहे बवै ॥ भनत दयाल की गुरिद गोला
गालिव हैं कनककलस नीलमनि ते जड़े हैं कै । कामचक्रवै कै कसे
कंचुकी नगारे की छुंदरे के सिधौरा की सुघर नट बटा वै ॥ १ ॥

३११. धनसिंह कवि

तोही सों बनारस विहार करा जौन पुर तेरोई सुहाग पुर पुरखा
वखानिये । अवधि तिहारी करि विजै पुर आवत है तेरो परनामै जैति-
पुर अनुमानिये ॥ आवै विजनौर बातें भावै तू दिली के बीज
आगरे गुनिन धनसिंह जग जानिये । कासमीर डोलै बर उर पट
जानहिं खोलै मानिये सलोनी मति भैनपुरी ठानिये ॥ १ ॥ भोर
ही चलत पस्देस प्रानप्यारे सुनि मेरे दुख धाड़ कै गगन घन
छाये हैं । बूँदऊ न छूटै लाल चलिबै को ऊटै त्यों त्यों मेरो प्रान
छूटै अब क्यों त भरि लाये हैं ॥ कहै धनसिंह महा वारिद से
देखियत बारि तन दिततौ क्यों वारिद कहाये हैं । संकट सहाये
काम एकऊ न आये हाइ गरजन आये मेरी गरज न आये हैं ॥ २ ॥

३१२. धीरजनरिद, श्रीराजा, द्रजितसिंह गहरवार उड़छा बुंदेलखंडी

कुकुट-कुटुबिनी को कोठरी में डारि राखो चिक्र दै चिरैयन की
रोकि राखी गलियो । सारंगी में सारंग सुनाइ कै प्रवीन बीना
सारंग दै सारंग की ज्योति करी मलियो ॥ बैठी परजंक में निसंक
हैं कै अंक भरौ करौंगी अधरपान भैनमद मिलियो । मोहि मिले
प्रानप्यारे धीरजनरिद आजु हो बलि चंद नेकु मंद गति चलियो ॥ १ ॥

३१३. धनीराम कवि

एक पग ठाढ़े कै कै जल अधिकारे बीच सकुल ठिहारे गति
भागै ताप घन की । बदन उधारि सूर ओर ही निहारै अनसन
ब्रत धरै ना विचारै रीति पन की ॥ आजु लौ न ऐसी भई कैसी
करौ धनीराम औसर विचारि साध पूरी भई मन की । संग की
बधूटी रहीं सिंग मँह जूटी आजु कमलन लूटी छवि बाल के बदन
की ॥ १ ॥ बदन बिसूरै सुधारस अवलोकै कंज विकच निहारै
नैन चारु समंता ठये । चाँदनी की तेरी हाँसी सम कहि गानै
बिब ओठन बखानै बैन कहत नये नये ॥ धनीराम अंग उपमान
यो बिलोकि लाल होत है निहाल बाल बावरे से है गये । दूती
के बचन सुनि चातुरी सों साने कछू मरम न जाने नैना अरुन
कहा भये ॥ २ ॥

३१४. धुरंधर कवि

मदन महीप के बिचच्छन नजरवाज पीछे लगे आवत छपद
करै सोर हैं । सुकवि धुरंधर अनत अरविदवन चौकी भरै चंपक
चमेली चहुँ ओर हैं ॥ सब ही के स्वारथ के सकल सुगंध सिय-
राई सस्वस के हरैया बरजोर हैं । कहाँ के समीर ये जु कंजन
लगाये चले जात मलयाचल ते बदन के चोर हैं ॥ १ ॥

३१५. धीर कवि

कढ्यो सेल गाहि साहि आलम समथ साहि पथ से सुभट्ट
ठट्ट और भारी भर को । धौसा की धुकार धसकत धराधर धरै धीर
धराधीस को धरकि तजै धर को ॥ ब्रह्मंडमंडल में दंड है अदंड
वचै खंडन के मंडलीक मिलै तजि धर को । धीरनिधि छलकि
उछलि छीटै छिति छाई मानो तापहीन तारागन दूटै तर को ॥ १ ॥

प्रबल प्रचण्ड मारतण्ड ते उदण्ड तेज चंदया बरिचण्ड साहि

आलम महाबलै । धोरे मुख होत धराधीसन के धाक सुनि धुव-
धाम धूरि सौ धुरेढैं सुरलोक लै ॥ दिव्य दल चलैं दलैं दिग्गज
दिगंतन में दौरे दरवरक करेरे दरिया हलै । फनी फन फूटैं फुंक-
रत यों रुधिर-फुही रंग ज्यों फुहार जावकानि उरधै चलै ॥ २ ॥

३१६. धौंकलसिंह वैस न्यावाँवाले

(रमलप्रश्न)

दोहा—गुरु गनपति रघुपति सिया, चरन-कमल उर आनि ।
रमलप्रश्न निज मति जथा, धौंकलसिंह बखानि ॥१॥
प्रश्न चतुर षट उमा सौं, वरने सम्भु सप्रीति ।
सो अब भापा मैं कहौं, करि दोहा की रीति ॥ २ ॥

३१७. धौंधे कवि ब्रजवासी

पद

तेरे मुख की निकाई मोपै वरनि न जाई अंग अंग छवि छाई ।
नयनन लगत सुहाई ऐसी रचि पचि विधि विधि कै बनाई ॥
भौंहन की कुटिलाई नैनन अरुनताई नासिका सुवन बनी अधर सुधाई ।
धौंधे प्रभु के मन ऐसी भाई कहत न कछु वनि आई और सोहैं
की सोहैं तेरिये दुहाई ॥ १ ॥

३१८. नरहरि कवि असनीवाले

नाम नरहरि है प्रसंसा सब लोग करै हंस हू से उज्ज्वल स-
कल जग व्यापे हैं । गंगा के तीर ग्राम असनी गोपालपुर मन्दिर
गोपालजी को करत मंत्र जापे हैं ॥ कवि बादसाही मौज पावै
बादसाही ओज गावै बादसाही जाते अरिगन काँपे हैं । जम्बर
गनीमन के तोरिवे को गव्वर हैं हुमायूँ के वव्वर अकव्वर के थापे हैं ॥ १ ॥

छप्पै

सर सर हंस न होत वाजि गजराज न घर घर ।
तरु तरु सुफर न होत नारि पतिव्रता न नर नर ॥

तन तन सुमति न होत मलयगिरि होत न बन बन ।

फनि फनि मनि नहिं होत मुक्त जल होत न घन घन ॥

रन रन सूर न होत हैं जन जन होत न भक्त हरि ।

नरहरि निरखि कवित्त कहि सब नर होई न एकसरि ॥ २ ॥

३१६. निहाल ब्राह्मण निगोहवाले

दोष करि पावक प्रदोष ते करत सोर चातक चकोर मोर चोर
अहि चोटी के । सिलीमिली भींगुर भरोखे के नगीच नीच
बीच बीच सारससतावैं जोर जोटी के ॥ सुकवि निहाल ताप तड़ि-
ता तड़पि ताप अंग अंग अखिल अनंग अंग गोटी के । रौने
रही छोटी नींद आखिन अगोटी तामें लागे करै खोटी ये पखेरू
लाल चोटी के ॥ १ ॥

३२०. नोने कवि हरिलाल कवि बाँदावाले के पुत्र

तारागन तापै तापै छौना कलहंसन के मुरवा सु तापै तापै
कदली जुगवि है । केहरि सु तापै तापै कुन्दन को कुंड तापै लसत
त्रिवेनी मनौ छवि ही की छवि है ॥ नोने कवि कहै नेही नागर
अबीले स्याम दरस निहारे देत चारौ फल सवि है । कनकलता
पै तापै श्रीफल सु तापै कम्बु कंज जुग तापै चंद तापै लसो रवि
है ॥ १ ॥ पाँयन ते पींडुरी मँभावत गो जंघन में जंघन नितम्ब
कटि खीन में थिरानो है । त्रिवली तरंगिनी को तरि फेरि चढ़त
भो कुच गिरि-संधि में न तनक डेरानो है ॥ नोने कवि कहै श्रीव
तरल तरौनन के चिबुक कपोल केसपास में धिरानो है । फेरि ना
लखा री जरतारी की किनारिन ते प्यारी स्याम सारी सरीसै
में हेरानो है ॥ २ ॥ छूटी रतिरंग में अनंग की उमंगधरी आनि
मुखचंद पै अनन्दित परै दिये । कछु सटकारी कछु अधिक गरुवारी

१ धिरगया । २ शिकन=चुन्नट । ३ खोगया ।

कछू अनियारी स्याम सारी सों लरै दिये ॥ नोने कवि कहै बाल-
लाल मदमाती कछू आनि करि छाती जो सुहाइ सो भरै दिये । सौरभ
बलकदारी भलकै कपोलन पै अलकै तिहारी प्यारी जुलुम करै दिये
॥३॥ सरसिज-सेज पै विराजै सरसिजनैनी देखि छवि ऐनी मैमका-
सी लजि जाती हैं । लचकत लंक लचकीली भार वारन के
मोतिन के हारन की सोभा अधिकाती हैं ॥ नोने कवि कहै सारी
जरद किनारीदार ढीली ढीली चाहनि लजीली घुसकाती हैं ।
अवला अलीगन की आती चली जाती हाल कहै लाल लाती
पै न नेक मन लाती हैं ॥ ४ ॥

३२१. नरायनराइ कवि बनारसी

नायक नवल नीको नेह ते सु आयो गेह ताहि तकि तेह कियो
मो मति उतावरी । हाहा कै नरायन निहोरि कर जोरि हारे तऊ
मो कठोर हिये दरद न आव री ॥ हाय अब मोते गयो हितू जो
हमारो वह सोचन मरति नैन आँसू वहि आव री । कौन सुनै
कासों कहौं अब न हमारो कोऊ मेरी भदू मोहिं घनस्यामहि मि-
लाव री ॥ १ ॥

इन आई कहाँ ते न पायो मिया अरी हाय हिये में दुसाले भरे ।
यन-मोहन मो मन काढ़ि लियो भई चाहति व्याकुल लागै गरे ॥
किहि कारन आयै नरायन ना किन गायन गोल हवाले करे ।
घरवार विलोकि विलोकत ही छन ही छन पाँयन छाले परे ॥ २ ॥

३२२. निवाज कवि जोलाहा बिलग्रामवासी (१)

तोको तौ चाहती वै चितमें अरु तू तो उन्हींको हियो ललचावै ।
मैं ही अकेली न जानति हौं यह भेद सबै ब्रजमंडली गावै ॥
कौन सकोच रखो री निवाज जां तू तरसै औ उन्हीं तरसावै ।

१ क्रोध ।

बावरी जो पै कलंक लग्यो तौ निसंक है काहे न अंक लगावै ॥१॥
 पीठि दै पौढ़ी दुराय कपोल को मानै न कोटि पिया जऊ जोटत ।
 बाँहन बीच दिए कुच दोऊ गहे रसना मनही मन ओटत ॥
 सोवत जानि निवाज पिया कर सों कर दै निज ओर करोटन ।
 नीबी बिमोचत चौकि परी मृगछौना सी बाल बिछौना पै लोटत ॥२॥

३२३. गुरु नानकसाहजी पंजाबवाले

दोहा—गुन गोबिंद गायो नहीं, जन्म अकारथ कीन ।
 नानक भजुरे हरि मना, जेहि विधिजल को मीन ॥१॥
 विषयन सों काहे रच्यो, निमिष न होइ उदास ।
 कहि नानक भजु हरिमना, परै न जम की फाँस ॥ २ ॥

चौपाई

सुमिरो सुमिरि सुमिरि सुख पावो । कलिकलेस छन माहिं मिटावो ॥
 सुमिरौ जासु विसंभर एकै । नाम जपत अगनित हि अनेकै ॥
 वेद पुरान समृति सुचि आखर । कीन्हे राम नाम एकाखर ॥
 किन कायक जिस जिया वसावै । ताही महिमा गनि नहिं आवै ॥
 का पी एकै दरस तिहारो । नानक उन संग मोहिं उधारो ॥
 सुखमनी सुख अमृत प्रभु नाम । भक्तजना के मन बिसराम ॥

३२४. नवनिधि कवि

मुख सूखि गये रसना घर मंजुल कंज से लोचन चारु चितै ।
 कहै नौनिधि कन्त तुरन्त कह्यो किती दूरि महावन भूरि अबै ॥
 सरसीरुहलोचन नीर चितै रघुनाथ कही सिय सों जु तवै ।
 अब ही बन भामिनि पूछति हौ तजि कोसलराजपुरी दिन द्वै ॥ १ ॥

३२५. नेवाज कवि ब्राह्मण प्राचीन (२)

दाढ़ी के रखैयन की दाढ़ी-सी रहति छाती बाढ़ी मरजाद

अब हृद् हिन्दुआने की । मिटि गई रैयति के मन की कसक अरु
कढ़ि गई ठसक तमाम सुरकाने की ॥ भनत नेवाज दिल्लीपति
दल धकधक हाँक सुनि राजा छत्रसाल मरदाने की । मोटी भई
चण्डी बिन्द चोटी के सिरन खाय खोटी भई सम्पति चकत्ता के
घराने की ॥ १ ॥

३२६. नेवाज ब्राह्मण (३)

पारथ समान कीन्हो भारथ मही में आनि वानि सिर वाना
ठान्यो समर सपूती को । कोर कटि गयो हटि कै न पग
पाछे दयो लयो रन जीति करि मान मजबूती को ॥ भनत नेवाज
दिल्लीपति सों सआदतखाँ करत बखान एती मान मजबूती को ।
कतल मरद नद सोनित सों भरि गयो करि गयो हृद् भगवन्त
रजपूती को ॥ १ ॥

३२७. नरवाहन कवि भोगाँववाले

पद

मंजुल कल कुंज देस राधा हरि विसद वेस राका नभ कुमुद-
बंधु सरदजामिनी । साँवल दुति कनक अंग विहरत लखि एक-
संग नीरद मनि नील मध्य लसत दामिनी ॥ अरुन पीत नव
दुकूल अनुपम अनुराग-मूल सौरभजुत सीस अनिल मंदगामिनी ।
किसलय दल चित्त सैन बोलत पिय चाटु वैन मान-सहित गति
पद अनुकूल कामिनी ॥ मोहन मन मथत मारै परसत कुच नीवि द्वार
वेपथुजुत नेति नेति कहत भामिनी । नरवाहन प्रभु सु केलि बहुविधि
भरभरति भेलि सुरतिरसरूपनदी जगत जामिनी ॥ १ ॥ चलहि
राधिके सुजान तेरे हित सुखनिधान रास रच्यो स्याम तट कलि-
न्दनान्दिनी । निरतत जुवतीसमूह रागरंग अति कुतूह वाजत रस-

१. मुगलों की अल्ल । २. अर्जुन । ३. हवा । ४. कामदेव ।

मूल मुरालिका अनन्दिनी ॥ बंसीवट निकट जहाँ परिरंभन भूमि
तहाँ सकल सुखद वहै मलयवायु मन्दिनी । जानी ईषदविकास
कानन अतिसै सुवास राका निशि सरद मास बिमल चन्दिनी ॥
नरवाहन प्रभु निहारि लोचन भरि घोषनारि नखसिख सौंदर्य
कान्त दुखनिकन्दिनी । किसलय भुज ग्रीव मेलि भामिनि मुखसिंधु
भेलि नव निकुंज स्याम-केलि जगतवन्दिनी ॥ २ ॥

३२८. नन्दलाल कवि

कैसी खुली अलकैँ पियूषभरी पलकैँ सरस नैन भलकैँ कमल
छवि तूलि गे । तेरी देखि बानी सुनि कोकिला लजानी तैं सुगंध
अंध-पुष्पगंध भौर भीर भूलि गे ॥ तैं तौ चली बाहर बिहार संग
मोहन के मोहिं पच्छि पौन पट जोगिन के खूलि गे । सौतिन के
सूलै नंदलाल रूप फूलै आजु तोहिं देखे राधा अनफूले बन
फूलि गे ॥ १ ॥

३२९. नारायणदास कवि

पद

आइये जू भले आये कत सकुचत हो । सुरत-संग्राम करि सौ-
तिन को सुख दीने याही रस भीने होय मोको तो रुचत हो ॥
तुम देखे रिस गई उपजी है प्रीति नई भई सो तो भई अब काहे
धौं सुचत हो । नारायन मोहिं जानो वहै चेरी करि मानो कही जीय
पती अभिलाष जू सुचत हो ॥ १ ॥

३३०. नीलसखी जैतपुर बुंदेल खंडी

पद

जय जय विसद व्यास की बानी ।
गुलाधार इष्ट रसमय उत्कर्ष भक्ति रससानी ॥
लोक वेद भेदन ते न्यारी प्यारी मधुर कहानी ।

स्वादिल सुचि रुचि उपजै पावत मृदु मनसा न अघानी ॥
सकति अमोघ विमुख भंजन की प्रगट प्रभाव वखानी ।
मत्त मधुर रसिकन के मन की रसरंजित रजधानी ॥
सखी रूप नवनीत उपासन अमृत निकास्यो आनी ।
नीलसखी प्रनमाभि नित्यमह अद्भुत कथन मथानी ॥ १ ॥

३३१. नेही कवि

टूटे फूटे घन गज घेरि घेरि रोंकै वाट उडुगन संग सैना अन-
गन लीनी है । जोगिनी लुटेरे दिया वारि घर घर पैठे घट घट
माँझ आनि फूँकि फूँकि दीनी है ॥ झिल्लीगन चातक जिरह
भनकार नेही तुम विन गोपिन की सुधि-बुधि छीनी है । सूनो
जानि सदन सिधारे स्याम द्वारका को सासि आनि ब्रज पर रति-
वाह कीनी है ॥ १ ॥

छप्पै

लघु मध्यम गुरु कहौ कहा तन बंधन कहिये ।
चाह तृपित को कहा कहा अलि को भख चहिये ॥
सुमति न बोवत कहा कहा विन जनक कहावत ।
उत्तम तन कहि कौन कौन पट रसहि बतावत ॥
कहु कहा सिंह भोजन करत का सुनि कायर प्रान डर ।
कहि नेही हंस वसत कहाँ चतुर कहाँ की मानसर ॥ २ ॥

उड़नि गुलाल की घमंडि घन छाड़ रख्यो पिचकी चलत धार
रस बरसाई है । चाँदनी सरद बुक्का चंद मुख छवि फवी काँपत
हिमंत भीजे दोऊ सुखदाई है ॥ धाड़कै धरत पिय सिसकै सि-
सिर चीर केसरि सरीर ते वसंत दरसाई है । ग्रीपम मखर बोल
पिय सों कहत नेही फागु की समाज कै धौं छत्रो ऋतु छाई है ॥ ३ ॥

३३२. नैन कवि

प्रबल प्रचंड चंडकर की किरन देखो वैहर उदंड नव खंड घुमि-

लत है । अवनि कराही को-सो तेल रतनाकर सो
ज्वाल की जहर उगिलत है ॥ ग्रीपम की ज्वाल ज
कराल यह काल ज्वालामुखि हू की देह पधिलत है ।
आसमान भूधर भभूका भयो भभाकि भभाकि भूमि द
लत है ॥ १ ॥

३३३. निधान कवि (१)

लागी सु लगाइ लंक खेहनि खराव करौ मारि
अहार मारजारे को । सुकवि निधान कान आँगुरीन
सुनिहौं न घोर सोर भिल्ली भनकारे को ॥ भेकन की
सानन मिटाइ डारौं मेटे डारौं गरव गरूर घन कारे
जो पकरि कहूँ जाल सौं जकरि तन फीहा फीहा करौं
दर्इमारे को ॥ १ ॥

३३४. निधान कवि (२)

(शालिहोत्र)

छप्पै

सदर जहाँ जगजनित सुजस भुव बीज समप्य
वली मुरतजाखान दान करि थालर थप्यो
फिरि सैयद महमूद सींचि तरवारि वरी का
मुकुत अरिन के घाव पत्र कीन्हे सवाव धरि
खुर्रम सुसैद साखा सघन वादुल्लाखाँ सुमन हु
देत सकल मनकामना अलि अकबर फल प्रगट तु

३३५. निपटनिरंजन कवि

(शान्तिसरसी वेदान्त)

है जग मूत औ आपहू मूत है मूत ही के संग मूतन
सेज में मूत खगोली में मूत है मूत के संग में मूत ही
एक अमूत निपटनिरंजन मूत के वास में मूत ही

लात को मूत औ मात को मूत औ नारि को मूत लै खूबनलागा ॥ १ ॥

मरन न मन मनोरथ कीन उतपत मन गत नार्हीं उन मन मनसा
दुरी । वाचा को न लेस वाच्यार्थ को न परवेस वचन को कोऊ
महामुनि नाहिं की पुरी ॥ चित्रित विचित्र चतुरा न कोऊ महामुनि
नाहिंन मुनीसुर अनीसुर को ता पुरी । चित्रित चतुर चतुरातमा
न मानियत तुरिया-अतीत ताहि कहत तुरी-तुरी ॥ २ ॥

जागत है कि न सोइवो लोक जु सोवत है जग जोवन सोहै ।
आपनी हारि विसारि कै आपु सु आपु विसारि न खोवन सोहै ॥
सो निपटानिरञ्जन जैसे को तैसो हुआ नही होवन सोहै ।
काहे को रोवत है विन काज सो तेरो सरूप न रोवन सोहै ॥ ३ ॥

३३६. नंदन कवि

बीर विरदैत बाँके वेदन विदित सुने सोभा सुखसिंधु सींव वानक
वनक को । कैसे तुम ताड़का संहारी सुत-सेना-जुत-छूटत न डोरा
गाँठि कंकन-कनक को ॥ नंदन यों रावल के भीतर नवेली अली
करती विनोद अंग धरि कै जनक को । छोरौ कै निहोरौ कर
जोरौ कहौ हारे हम, यह तौ न होय लाल तोरिवो धनक को ॥ १ ॥

३३७. नंद कवि

बोरी है पिचक भकभोरी है भयकि पट फोरी है कलस इहाँ
वसै कोऊ कोरी है । जानौ जनि भोरी है कहूँ की कोऊ बोरी है
न थोरी है ढिठाई जाकी बहियाँ मरोरी है ॥ नंदजू कहत कवि
गोरी है तौ काको कहा जानत हौ कछू काके कुल की किशोरी
है । गोपगनभोरी है जनक जाको एहो कान्ह, प्यारे हरि होरी है
तौ कहा वरजोरी है ॥ १ ॥ निपट असित गात याही मग आवै प्रात
कौन कहौ बात जात गौवन के पाछै री । कोटिन अनंग के अनंग

गोपों में श्रेष्ठ । २ पिता । ३ काला । ४ अंग-रहित ।

होत देखे अंग बालक प्रसंग स्वच्छ काछनी को काछै री ॥ कहै
कवि नंद देखि आनंद को कंद रूप को न फँसि जात मंद हास-
फंद आछै री । मोहतीं ततच्छन जगी सी जंत्रलच्छन वै आछीं
आछी आछन की कुटिल कटाछै री ॥ २ ॥

३३८. नंदलाल कवि

हीरा मोती लाल नीले हरित जरद मनि मूँगा हेम बैदुरज रूप
गाय छीर की । भूषन बसन धाम हाथी हय रथ भूमि दासी दास
रानी दान करै घनी पीर की ॥ नैन-बान मारि रूप-फाँसी करि
बाँधि गरो नंदलाल मन चोरै तहाँ बिना सीर की । जमुना के
तीर महावारुनी परब माहिं ऐसी महा चोरटी तैं गोरटी अहीर की ॥ १ ॥
चारि फल चारि फूल चारि घन घूमि रहे चारि फल जाचत पियत
बुंद माला के । चारि सुत अंबुज के दावे कीर चंगुल सों सोहै
चारि चंद पति मूरति बिसाला के ॥ चारि अलि गुंजत सरोवर के
फूलन में अरथ करो कबीस सोभा विंदुसाला के । चारि ओर
कहरै चकोर और नंदलाल लोचन अघाने छवि देखि नंदलाला
के ॥ २ ॥ अमित सिखंडिन की मंडी धुनि मंडल में भींगुर भकोर
झिझी भरप भरापै री । चंचल है चपला चमकै चंड चारों ओर
चातक चुनौती पीव-पीवहि अलापै री ॥ कहै नंदलाल गाढ़ अगम
असाढ़ आयो दादुर दरेरन की दरत दरापै री । एरी उर काँपै
प्राननाथ कुविजा पै अब कौन सहै दापै धुरवान की धरा पै री ॥ ३ ॥

३३९ नंदराम कवि

त्यागि इतमामै नर जाँमै पाइ रामै भजु मूढ़ धन धामै है बेकामै
सब साँमै रे । लोभ रसरा मैं मैन पस्थो फसरा मैं जमराज खसरा
मैं लिखि जैहै तू नकामै रे ॥ और वसुधा मैं कहूँ पैहै न अरामै

१ मोरों की । २ झाड़ । ३ मनुष्य का शरीर । ४ सामान । ५ नाकाम=असफल ।

नंदरामै कामदामै मिलौ संतन सभा मैरे । दामै जोरि चामै चिक-
नामै चारि जामै धौं न जानै को कहा मै फिरि जैहौं धौं कहाँ
मैं रे ॥ १ ॥

३४० नाथ कवि (१)

मदनहुका-सी किधौं राधे कुंदका-सी मनो कंजकलिका-सी कुच
जोरी ही बिकासी है । गाँसी भरी हाँसी मुख भासी मोह-फाँसी
मद जोवन उजासी नेह दिया की सिखा-सी है ॥ जाकी रति
दासी रसरासी है रमा-सी कौन है तिलोतमा-सी रूपसदन बिकासी
है । काम की कला-सी चपला-सी कवि नाथ कि धौं चंपकलता-
सी चारु चंद्रिका प्रकासी है ॥ १ ॥

३४१ नाथ कवि (२)

दीरघ दँतारे भारे जासों जलधर वारे काजर-से कारे जग
जैतवार जंग हैं । घंटा घननाते भूल-भंगित सुहाते भौरभीर भन-
नाते और तजत न संग हैं ॥ नवल नवाव श्रीफजलअलीखान
वली कवि नाथ भली भाँति करै बहुरंग हैं । विंध्य सौ बलंदवारे
इंद्र के गयंद ऐसे हिस्मति के कंद मोहिं दीजिये मतंग हैं ॥ १ ॥

३४२. नाथ कवि (३)

समर के सागर उजागर धरम ही में नागर रसीले चितचोर
बनितान के । चतुर चक्रोर मृग खंजन सरोजन के नाथ हैं जसीले
ये बखाने कवितान के ॥ सूवन को मान महाराजन को सान वैरी-
वृंदन बिराजै ऐसो मान मैघवान के । दबि जात देखत दबकि
जात हहरात ईछन नरेसचंद मानिक सुजान के ॥ १ ॥ जस
दस दिसन मैं छाड़ रखो महाराज मानिक प्रचंड रिपुदल के दलन
ते । बड़े बलवत्ता जे मर्वासी कलकत्ता भरे लीने लूटि मत्ता सबै

० चिकनाता है । २-जीतनेवाले । इंद्र । ४ गढ़ ।

कर्ता के बलन ते ॥ प्रबल फिरंगी ऐसो तोप रामचंगी करै घातें
वहुरंगी भरे हिम्मति छलन ते । फौज चतुरंगी तव चढ़त अभंगी
नेक लागी नारिरंगी छोड़ि संगी के चलन ते ॥ २ ॥

३४३. नाथ कवि (४)

दिल्ली के अमीर दिल्लीपति सों कहत बीर दक्खिन सों दंड लैकै
सिंहल दबाइहैं । जगती जलेसर की जोर लै सुमेर हू लौं संपति
कुवेर के घराने की कड़ाइहैं ॥ कहै कवि नाथ लंकपति हू के भौन
जाइ जम हू सों जंग जुरे लोह को चबाइहैं । आगि में जरैगे कूदि
कूप में परैगे एक रूपभगवत की मुहीम को न जाइहैं ॥ १ ॥

३४४. नाथ (५) हरिनाथ गुजराती ब्राह्मण काशीवासी

(अलंकारदर्पण)

दोहा—रस भुज वसु अरु रूपदे, सम्बत कियो प्रकास ।
चंदवार सुभ सत्तमी, माधैव पच्छ-उजौस ॥
चंद सो आनन पुरो प्रकासऽरु नैन से नैन कहावत तेरे ।
देखी सुधा तुव बैन-सी भामिनि हैं परतच्छ रतीं रति घेरे ॥
नाथ भनै इन कुंदकली ते भये हिय दारक दंत घनेरे ।
यो कर-कंजन ते विधि जू पुनि तोहि सँवारी किते रँगदेरे ॥ १ ॥

३४५. नाथ कवि (६)

सुंभ-निसुंभ-बिनासिनि पासिनि बासिनि बिन्ध्य गिरीस की रानी ।
संकर संग विलासिनि अंग हुलासिनि श्रीकमलासिनि दानी ॥
जाहि सदासिव ध्यान धरै अरु मान करै मुनि चातुर ज्ञानी ।
नाथ कहै सोइ सैलकुमारी हमारी करै रखवारी भवानी ॥ १ ॥

३४६. नाथ (७) कवि ब्रजवासी

सुभीतै अचल कन्दरा वारि कुंजै सदन फूल फल चारु हरिये
वसुन्धर । वरस मेह बूँदै छुटै जंत्र जल ज्यों पुहुप चुन्यहर नीर
सारँग पुरंदर ॥ गरज खग भँवर नाद वाजै बधू इन्द्रवामा लसै
ज्यों सुमन को धनुर्धर । पिपा लै तड़ित साथ यों स्याम घन नाथ
सावन बनो है मदन-वाग सुन्दर ॥ १ ॥

३४७. नरोत्तम कवि

भोरही सों वह कौन सी पाहुनी आई तिहारे ही न्योति बुलाये ।
छोटी-सी छाती छत्रानि लौं बेनी नरोत्तम रूप की लूटि-सी पाये ॥
सारी हरी अंगिया घनबेलि की घूमत सो लहँगा थिरकाये ।
कंज-सो आनन खंज सो नैनन, एँड़िन ईगुर सो लपिगाये ॥ १ ॥

३४८. नरोत्तमदास कवि

(सुदामाचरित्र)

सीस पगौ न भँगौ तन में प्रभु, जानै को वाहि वसै केहि ग्रामा ।
धोती फटी सी लटी डुपदी यक पाँय उपानह की नहिं सामा ॥
द्वार खडो द्विज दुर्बल जानि रह्यो चकि सो वसुधा अभिरामा ।
पूछत दीनदयाल को धाम बतावत अपनो नाम सुदामा ॥ १ ॥

३४९. नैसुक कवि

होरी लगी अवही ते तुम इतरान लागे ऐसो जरि जाय ख्याल
जामें लाज जायगी । परिहै जो रंग तो तिहारी सौं विगरि जैहै
नई जरतारी नेक सारी भरि जायगी ॥ नैसुक निहारत हौ मूठी
फेरि झारत हौ गैयन चरैया हो बलैया डरि जायगी । परिहै
गुलाल मेरी आँखिन में लाल, तौ गोपाल यहि ब्रज में जवाल
परि जायगी ॥ १ ॥

१ एँड़ियों तक । २ एक प्रकार का चूड़ा । ३ पगड़ी । ४ जामा ।
५ अनर्थ हो जायगा ।

३५०. नीलकंठ त्रिपाठी, टिकमापुर के

खरी डर-भरी भरभरी डर परी रहै भरी भरी जाति ज्यों ज्यों
राति नियराति है । मुख रसरीति प्रीति सखिन सों राखत पै तन-
कौ न तन में प्रतीति अधिकाति है ॥ नीलकण्ठ सोहति सकुच-भरे
गातन सों सुरति की बात न सुनति, अनखाति है । हिये तन
ताकि कसि बाँधै अँगिया की तनी पिय तन ताकि प्यारी पीरी
परि जाति है ॥ १ ॥ तन पर भारती न तन पर भार तीन तन
पर भारती न तन पर भार हैं । पूजै देवदार तीन पूजै देवदार
तीन पूजै देवदारती न पूजै देवदार हैं ॥ नीलकंठ दारुन दलेलखाँ,
तिहारी धाक नाकती न द्वार ते वै नाकती पहार हैं । आँधरे न कर
गहे बहिरे न संग रहे बार छूटे बार छूटे बार छूटे बार हैं ॥ २ ॥

३५१. नवलकिशोर कवि

सखी-बेलि-बृन्दन के मुख को बलाहक भो भाँति भाँति दाहक
भो सौतिन की छाती को । नवलकिसोर नेह नाह को निबाहक
भो ज्ञान को उमाहक भो गौरभ गुरु जाती को ॥ एरी प्रियवादिनी
अमोल बोल तेरो इतो एक ही बिलोक्यो रीति जैसे बृन्द स्वाती
को । ब्यालन को बिष भो पियूष भो पपीहन को सीपिन को मुकुता
कपूर केर-पाती को ॥ १ ॥

३५२. नवल कवि

सूक्त न वारापार लिख्यो प्रेम है अपार मिलन अथाह देखि
धीरज उड़ात है । पाती को अधार पाइ परत सनेह-सिंधु बिरह-
लहरि भाँझ हियरा हिरात है ॥ तौल गुनी नौल बाँधी दूँदत रतन
औधि मूरति मरजि वाकी नेक ना थिरात है । एक बेर बाँचि पुनि
फेरि खोलि फेरि बाँचि बाँचि-बाँचि प्रानप्यारी बूझि-बूझि जात है ॥ १ ॥

१. बादल । २. जलाने वाला । ३. केले को ।

३५३. नवलसिंह (२) कायस्थ, भौसीवाले

छप्पै

सुभग सिद्धि सुभ वृद्धि सकल संतन सुखकारिनि ।
 दुर्गति दुर्ग दुरंत दुःख दारुन दर दारिनि ॥
 सरनागत नैपुन्य पुन्य कारुन्य विहारिनि ।
 जगत निरुद्धि रूप दुष्ट दैत्यन संहारिनि ॥
 निर्मर्ष मर्ष हर्षित वचन सुरनर्पितर्षि हरिहरनुते ।
 सुमतिविघ्नमय तप विभो जय जय जय गिरिवरसुते ॥ १ ॥
 सुखद जु गुरु लघु वरन वसत जिहि तनु सुकुमारा ।
 जिहि के दृच्छिन वाम भाग द्वै विधि प्रस्तारा ॥
 उभय मेरु कुच गद्य-पद्य रचना में बोलनि ।
 द्विविध मरकटी मकरकादि-रचना सु कपोलनि ॥
 जिहि अग्र सदा कल वरन की विमल पताका फरहरहि ।
 सो सरस्वती विधि-भवन सम सुखद वास मम उर करहि ॥ २ ॥

३५४. नंदकिशोर कवि

(रामकृष्णगुणमाल)

पाजो भँगा दुपटा पटुका रँग राजत कुंकुम के चटकारे ।
 माल गरे मनि कुंडल भूपन जोति जगै भुज भूपन न्यारे ॥
 तीर कमान लिए सरजू नदी तीर खड़े रघुवीर निहारे ।
 नील नए धन से तन के जन के मन के पन के रखवारे ॥ १ ॥

३५५. नायक कवि

सूरताई आँधरे में दृढ़ताई पाहन में नासिका चनान-मध्य नौन
 रही हाट में । धर्म रहो पोयिन बड़ाई रही बृच्छन बंधेज परापाँतिन
 में पानी रहो घाट में ॥ यहि कलिकाल ने विहाल कीन्हो सबै जग

नायक सुकावि कैसी बनी है कुठाट में । रज रही पंथन रजाई रही
सीतकाल राई रही राई ते रनोई रही भाट में ॥ १ ॥

३५६. नबी कवि

मृग कैसे मीन कैसे खंजन प्रबीन कैसे अंजनसहित सित-अंसित
जलद से । चर से चकोर से कि चोखे कंडकोर से कि मदनमरोर
से कि माते राते मद से ॥ नबी कवि नैना से की और नैन बैना
से कि सीपड़े सलोना मध्य राखे मृगमद से । पय से पयोधि से
कि और सोंधे सौध से कि कारे भौर के से अनियारे
कोकनद से ॥ १ ॥

३५७. नागर कवि

भादों कि कारी अंधारी निसा लखि बादर मन्द फुही बरसावै ।
स्थामाजी आपनी ऊँची अटा पै छकी रसरीति मलारहि गावै ॥
ता समै नागर के दृग दूर ते चातक स्वाति की मौजहि पावै ।
पौन मया करि घूँघुट टारै दया करि दामिनी दीप दिखावै ॥ १ ॥
गाँस गँसीली ये बातें छिपाइये इश्क ना गाइये गाइये होलियाँ ।
गेंद बहाने न बीर चलाइये सूधे गुलाल उड़ाइये भोलियाँ ॥
लोग बुरे चतुरे लखि पावैगे दावे रहौ दिल भीति कलोलियाँ ।
पाँइ परों जी डरो दुक नागर हाइ करो जिन बोलियाँ-ठोलियाँ २ ॥
देवन की औ रमापति की दोउ धाम की वेदन कीन बढ़ाई ।
संखऽरु चक्र गदा पुनि पद्म सरूप चतुर्भुज की अधिकारि ॥
अमृत-पान बिमानन बैठिबो नागर के जिय नेकु न भाई ।
स्वर्ग वैकुण्ठ में होरी जु नाहि तौ कोरी कहा लै करें ठकुराई ॥ ३ ॥

१ धूल । २ मतलब यह कि भाट को ही अब राना कहते हैं,
असल में राना कोई नहीं रहा । ३ सफ़ेद । ४ काले ।

३५८. नरेश कवि

भूरि से कौने लिए वन वाग ये कौने जु आँवन की हरिआई ।
कोयल काहे कराहति है वन कौने चहुँ दिसि धूरि उड़ाई ॥
कैसी नरेस बगारि वहे यह कौन धौं कौने सो माहुर नाई ।
हाय न कोऊ तलास करै ये पलासन कौने दवारि लगाई ॥ १ ॥

३५९. नवीन कवि

भेडत ही सपने में भटू चख चंचल चारु अरे के अरे रहे ।
त्यौं हँसि कै अवरानहु पै अवरान धरे ते धरे के धरे रहे ॥
चाँकी नवीन चकी उभकी मुख स्वेद के बुंद ढरे के ढरे रहे ।
हाय खुलीं पलकैं पल मैं दिल के अभिलाष भरे के भरे रहे ॥ १ ॥

३६०. क्षत्रिय नवलदास कवि, गूढ़वाले

(ज्ञानसरोवर)

दोहा—भक्त एक ते एक जग, जनि कोउ करै गुमान ।
कोउ प्रगट कोउ गुप्त है, जानि रहे भगवान ॥ १ ॥
कोउ शुक्र कोउ बृहस्पति, कोउ मंगल की भाँति ।
कोउ कचपचियन्ह उदय घन, सुमन अनेकन जाति ॥ २ ॥

३६१. नरिंद कवि, महाराजा नरिंद सिंह, पटियालानरेश

चंदन की चरचान रही न रही अरी आड़ जो भाल दर्ई ही ।
मोतिन की लरकी लर है दरकी अँगिया पहिरी जु नई ही ॥
झींकत हौं पठई जु हती सु तौ तैं न सुनी सुनि हौं ही लई ही ।
आयो न आयो बलाय ल्यों तेरी तु काहे लरी लखि को गई ही ॥ १ ॥

३६२. नरोत्तम कवि (३)

आये मनमोहन विताइ रौनि और ही सों काहू सौतिजन पम

१ खौर ।

जाँवक लै भाल को । मुकवि नरोतम सरोजनैनी सील करि बलि
बलि आगे उठि मिली है गुपाल को ॥ अंचल सों पोंछि बेगि
चंचल विसाल नैन असन बसन करि दसन रसाल को । पाछे
है कै कहो जाइ, अरी सहचरी धाँइ आरसी के महल बिछौना कर
लाल को ॥ १ ॥

३६३. नीलकंठ मिश्र

जाके तन जोर आयो सर औ सराप हू को सो तो सहि सकै
कैसे तेज अरितमा को । कहै नीलकंठ जब पंडव कुबुद्धि भयो भाँवी
के भरोसे रिस राखी उर जमा को ॥ पीछे भयो भारथ तौ स्वा-
रथ कहाँ को भयो मिटि गयो पानी जब राँनी आनी सभा को ।
छत्रीतन पाइ तियताड़न दगन देखै फूटै क्यों न हिया छत्री छिया
ऐसी छमा को ॥ १ ॥ जोति सी जगी रहै जो सौतिऊ जगी रहै
जो मेरे जान पाइ रूप भूपाति जगी रहै । नीलकंठ निरखि लजानी
पन्नगी रहै सराह तनगी रहै समान ता न गीर है ॥ ऐसी कछू हेरि
हरि लेत हरि नीकी छवि हरिनी की छवि जाहि देखत ठगी रहै ।
लाल से रिभत है री लाल सकवार फार लाल से अधर लखि
लालसै लगी रहै ॥ २ ॥

३६४. नारायणदास

दोहा—अजर अमर की रीति सों, बिद्या-धनहि बढाव ।
मनहु मीचु चोटी गहे, देत बार नहिं लाव ॥ १ ॥
जासों सब संसय मिटै, अनदेखा सो देखु ।
पढ़िबो पोढ़ी आँखि है, अपद अंध करि लेखु ॥ २ ॥

३६५. रामादास कवि, अग्रदासजी के शिष्य
(भक्तमाल)

छप्पै

संकर सुक सनकादि कपिल नारद हनुमाना ।
विपकसेन पदलाद बलिऽरु भीषम जग जाना ॥
अर्जुन धुव अँवरीष विभीषन सहिमा भारी ।
अनुरागी अकूर सदा ऊधो अधिकारी ॥
भगवन्त भक्ति अवासिष्ट की कीरति कहत सुजान हैं ।
हरिप्रसाद रस स्वाद के भक्त इते परमान हैं ॥ १ ॥

३६६. नरसी कवि

पद

ध्यान धरि ध्यान धरि नंदनी छुँअर नू जे थाकि अखिल आनंद
पाम्ये । अष्ट महा सिद्धि ते द्वारऊ मो रहे देह ना दुकृत ते दूर
चाम्ये ॥ वृंदावन महामुरलिका धुनि सुनि गोपिका केरँडा वृंद आवे ।
नरसैयाँ ने मने आनंद अति घणों पुष्प मुक्ताफल लेइ बधावे ॥ १ ॥

३६७. नारायणदास वैष्णव

(छंदसार पिंगल)

दोहा—श्रीगुरु हरि-पद-कमल को, वंदि मनोज्ञ प्रकास ।
छंदसार यह ग्रंथ सुभ, किय नारायणदास ॥ १ ॥
पिंगल छंद अनेक हैं, कहे भुजंगम-ईस ।
तिन ते लिए निकारि मैं, द्वादस अरु चालीस ॥ २ ॥
धीर समीर सु वै मुरली तट औ जमुना छवि तुंग तरंगित ।
फूलि रहे हुम कुंजन-कुंज करैं अलिपुंज पराग सने हित ॥
श्रीवृषभानसुता, नंदनन्दन के गुनगान सुने जित ही तित ।
कौन सुनैसु कहौं किहि सों ब्रज की छवि मो मन में खटकै नित ॥ १ ॥

१ शेष भाग । २ बाबत छंद उनमें से चुनकर कहता हूँ ।

३६८. नरिंद कवि प्राचीन

फूलि रही माधुरी रसाल लता साधु री पलासन धुराधुरी अ-
नेक रंग धेरे हैं । सीतल सुगंध मंद दच्छिन के पौन मान-मोचन
नरिंद हरिनाञ्चिन कोरेरे हैं ॥ प्रफुलित कुंजै वै गुलाब आलि गुंजै
तोहिं जोहन को मोहन परत पाँय मेरे हैं । हेरै क्यों न बन ततला-
य कहा ऐसी रही तन हू में अनगन ठनगन तेरे हैं ॥ १ ॥

३६९. नवखानि कवि

प्यारी को बुलाइ चित्रसारी देखिबे के मिस लाई वह सखी
जहाँ सोइबे को धाम है । प्यारे को निहारि परजंक में मयंकमुखी
संक मानि भाँजी राजी लंकें अति छामै है ॥ बेनी मृगनैनी की
कुँवर कान्ह गहि लई ऐसी भाँति भई नवखानि अभिराम है ।
भौरन की चारु चटकीली परतेंचा खैंचि तमक्यो चदावत कमान
मानो काम है ॥ १ ॥

३७०. नन्ददास ब्रजवासी

पद

राम-कृष्ण कहिये निसि-भोर ।

अवधईस बे धनुष धरे, बे ब्रजजीवन माखन-चोर ॥
उनके छत्र-ध्वज-सिंहासन भरत, सत्रुहन, लखिमन जोर ।
उनके लकुट, मुकुट, पीतांबर गायन के संग नन्दकिसोर ॥
उन सागर में सिला तराई, उन राख्यो गिरि नख की कोर ।
नन्ददास प्रभु सब तजि भजिये जैसे निरतत चंद चकोर ॥ १ ॥

३७१. परसाद कवि

बड़ी पातसाही ज्यों ही सलिल प्रलै के बड़े बूड़े राजा-राव
पै न कीन्हे तेग खरको । देन लागे नवल दुलहिया नवरोजन

मैं नीठि-नीठि पीछे मुख हेरै आनि घर को ॥ वाही तरवारि
वादसाहन सों कीन्ही रारि भनै परसाद अवतार साँचो हर को ।
हुँ दीन जाना जस अकह कहा ना ऐसे ऊँचे रहे राना जैसे
पात अछैवर को ॥ १ ॥ आये कान्ह द्वार आली बेगि उठि
देखौ घाइ, काहू यह बात कही आनंद सुधामई । केतिकौ दिना
की हिये तपनि बुझाइवे को हौं हूँ परसाद प्यारे देखन तहाँ गई ॥
भूठो सुख सापने हू करन न पाई ऐसी एहो निरदई स्याम तुरत
दगा दई । जौलौं भरि नैन वह मूरति निहारि देखौं तौलौं नैन
छोड़ि नींद वैरिनि विदा भई ॥ २ ॥

३७२. पदमाकर भट्ट बाँदावाले

भट्ट तिलगाने को बुँदेखण्ड-वासी कवि सुजस-प्रकासी पद-
माकर सुनामा हौं । जोरत कवित्त बंद छप्यय अनेक भाँति संस-
कृत प्राकृत पड़े जु गुनग्रामा हौं ॥ हय रथ पालकी गयंद गृह
ग्राम चारु आखर लगाइ लेत लाखन की सामा हौं । मेरे जान
मेरे तुम कान्ह हौ जगतसिंह, तेरे जान तेरो वह विप्र मैं सुदाम
हौं ॥ १ ॥ सम्पति सुमेर की, कुवेर की जु पावै कहूँ तुरत लुटावत
विलंब जर धरै ना । कहै पदमाकर सु हेम हय हाथिन के हलके
हजारन को वितैर विचारै ना । गंज-गज-वकैस महीप रघुनाथराज
याही गज धोखे कहूँ तोहूँ देइ डारै ना । याही डर गिरिजा गजानन
को गोई रही गिरि ते गरे ते निज गोद ते उतारै ना ॥ २ ॥

(जगद्धिनोद)

औरै भाँति कुंजन में गुंजरत भौरभीर औरै भाँति वौरन के
भौरन के है गये । कहै पदमाकर सु औरै भाँति गलियान छलियर

१ अक्षयवट प्रलयकाल के सागर में नहीं डूबता-ऊपर ही रहता है ।
२ देने में । ३ हाथियों के मुँड के मुँड दान करने वाले । ४ छिपायरही ।

छवीले छैल औरै छबि छवै गये ॥ औरै भाँति विहँग-समाज में
 अवाज होति अबै ऋतुराज के न आजु दिन द्वै गये । औरै रस
 औरै रीति औरै राग औरै रंग औरै तन औरै मन औरै बन द्वै
 गये ॥ ३ ॥ कूलन में केलिन कछारन में कुंजन में क्यारिन में
 कलित कलीन किलकंत है । कहै पदमाकर पराग हू में पौन हू में
 पातिन में पिकन पलासन पंगत है ॥ द्वार में दिसान में दुनी
 में देस-देसन में देखौ दीपदीपन में दिपत दिगंत है । बीथिन में
 ब्रज में नबेलिन में वेलिन में वनन में बागन में बगस्थो वसंत
 है ॥ ४ ॥ गुलगुली गिलमै गलीचा है गुनीजन है चाँदनी है
 चिकै है चिरागन की माला है । कहै पदमाकर हँ गजक गिजा है
 सजी सेज है सुरा है औ सुराहिन के प्याला है ॥ सिसिर के सीत
 को न व्यापत कसाला तिन्है जिनके अधीन एते उदित मसाला
 है । तान तुकताला है विनोद के रसाला है सुबाला है दुसाला
 है विसाला चित्रसाला है ॥ ५ ॥ एकै संग धाइ नंदलाल औ
 गुलाल दोऊ दृगन गये री उर आनंद भद्वै नहीं । धोइ धोइ हारी
 पदमाकर तिहारी सौह अब तौ उपाइ कछु चित्त में चद्वै नहीं ॥
 कासों कहौ कैसी करौ कैसे धरौ धीर हाय कोऊ तौ बताओ जा
 सों दरद बद्वै नहीं । एरी मेरी धीर जैसे-तैसे इन आँखिन ते
 कदिगो अवीर पै अहीर को कद्वै नहीं ॥ ६ ॥

३७३. परतापसाहि कवि

(काव्यविलास)

चंदन छूटि गयो कुंचकुभन, जात रही अधरान की लाली ।
 अंजन धोइ गयो दृग खंजन देखि परै मुख की न बहाली ॥
 कंपित गात ससंकित अंकित सेइ के बुंद लसै छबिसाली ।
 कीनो अरी मन मेरो निरास पी पापी के पास गई किन आली ॥ १ ॥

१ पक्षिसमूह । २ टेसू । ३ द्वीप-द्वीप । ४ कहे हुए । ५ पसीना ।

हारका द्यप लगे भुजमूल, कद्यो फल वेद पुरानन तौन है ।
 कागद ऊपर द्यप सुनी, जिहि को सिंगरे जग जाहिर गौन है ॥
 आपु लगाई जु कुंजुम की, सु सुहाई लगे छवि सों उर-भौन है ।
 द्याती की द्यप को प्यारे पिया कहिये हँसि याको महातम कौन है ॥२॥
 कंध सहेलिन के भुज मेलत खेलत खेल खरी इक जाम की ।
 अंगन अंगन भूषित भूपन जात कही न प्रभा वर वाम की ॥
 तौ लागि कुंज ते नंदकिसोर विलोकि वदी दसा आतुर काम की ।
 सुंदरी रूप की मंजरी वाल सु मंजरी देखत मंजरी आम की ॥३॥
 भंजन असुर मनरंजन मुनीसन के भंजन धरा को भार भूमि-
 भरतार हैं । भारे भुजदंडन महेसधनुखंडन उदंडन के दंडन अखंड
 वलसार हैं ॥ कहै परताप खलखंडन उदंड महिमंडल के मारतंड
 जगत-अधार हैं । प्रवल प्रमत्थ हत्थ समर समत्थ जुत गत्थ यों अकत्थ
 दसरत्थ के कुमार हैं ॥ ४ ॥

३७४. पजनेश कवि पन्नावाले

(मधुप्रिया)

स्याम स्वरूप में सोहै बुलाकसखी सतमोल सुहाग ज्यों लीजै ।
 दीली दगैं मुख मोरि जुटीं गिरीं जंघनि मैन मरु मरीजै ॥
 हा लगी होत वुरी पजनेस पथान हू लौं जु यही तजवीजै ।
 या जमैजाम या सीसा सिकंदरी, यों दुरवीन लौं देखिबो कीजै ॥ १ ॥
 विलौर की वारादरी जगी जोति जमुर्द की कुरसी बजै वीन ।
 गनै पहिली प्रतिदीपन दीपति दीपति ते पजनेस प्रवीन ॥
 प्रसेद के रूप दिठौना परी लट लागि रही जनु लोयन लीन ।
 मनो रतनाकर में रतिनाथ लिए छवि-वंसी वभावत धीन ॥ २ ॥
 दिन तो घरीको घन घेरि घहरान लागे आवति अंधेरी
 है है आभा इंदरन की । पथिक थोरी ही थोरी उमिरि अकेली

बीर अकुलाइ नहीं गहौ गैल कंदरन की ॥ द्रुमन लतान में दिखाती
 यैनजीक ही सों दूरि दूरि ताई सेतताइ मंदरन की । कहै पजनेस
 कोसे दाहिने दुबोसे कोसे डगर नगीच बीच बाधा बंदरन की ॥ ३ ॥
 चोवा चौक चाँदनी चँदोवा चिकै चौकी चौक चंपक चँपावली
 चमेली चारु चोज है । खासे खस फरस उसीर खसखानन में
 पजन कपूर चंदनादि करि चोज है ॥ लाली लखि ललित लली
 के लाल लोयन में अमल गुलाबदल मलत उरोज है । अंबनि
 असीतल पै ग्रीषम तपी तल पै पिय हाथ हीतल पै सीतल सरोज
 है ॥ ४ ॥ निंदित गयंद केसरीन खंजनीन हंस दीन यों प्रवीन
 कीन आतुर अनंग चाल । मानों सब प्रभा को प्रकास सुद्ध जाल
 हैकै कैथों पर्व पाइ कै प्रमान बारि गंग पाल ॥ कैथों चलो कांति-
 रूप अंगन अनंग साजि कैथों अभ्रकंदुक प्रपाल प्रद प्रति ब्याल ।
 लच्छ लच्छ भाँति को प्रकास में प्रकास भास मानों सप्त द्वीप
 प्रभाजाल जातरूपजाल ॥ ५ ॥ मुनि मन मंजु मौज मिश्रित मजे-
 जदार पजन प्रतच्छ देत दुति माहतावी ये । रद-छद-छिद्रधर-अधर-
 तमोल-दाग चुंबन सरस रोस रसिक किताबी ये ॥ विधुमुखवरन
 सुवर्न पीक पानन की भाषित जिन्हों में बिधि निधि दिखलावी ये ।
 भलक भलान भला भलभल भलकत अमल कपोल गोल
 गहव गुलावी ये ॥ ६ ॥ जलज सुकाकृति उतारि नथ नासिका सों
 करन कृतस्थल सुगच्छ प्रतिसुच्छवान । पजन प्रमस्थल है मिसिल
 नछत्रन की प्रथम नछत्रपति डीठि प्रति मोदमान ॥ सनीकृत कुंडली
 में सुभ्रित विराजै बुद्ध सुभ्रित विराजै विधु बोधवत दिव्यवान ।
 पछितात पूनो आजु अरविन्द ऊनो देखि सूनो विन नथ मुख
 दूनो दूनो दीप्तिमान ॥ ७ ॥ तमतम तामद रसादि पद तोयद सी
 नीलक जटान पाट जटा प्रजुटी सी है । पजनेस कंदरप दीपति

छंटा सी छूटी हाटक फटिक ओट चटक फटी सी है ॥ कच कुच दुविच
विचित्राकृतिवत वक्र छूटी लट पाटी घटतट लै पटी सी है । विरह असुभ्र
पच्छ प्रिय तौ प्रदोष पाइ पन्नगी पिनाकी-पद पूजि पलटी सी है ॥ ८ ॥
अलवेली अली पै धरे भुज को अंगरानी जँभाइ चितै त्रिवली ।
सरवयो सिर चीर गिख्यो कटि छवै पजनेस मभा की जगी अवली ॥
परवै जड़ी बाल की वेनी वैधी भलकै मुकुताली कपोलथली ।
विधु के रथ चक्रित चक्र मनो कल केंचुली नागिनि छोड़ि चली ॥ ९ ॥

वैठी विधुकीरति कृसोदरी दरीची बीच खींचि पी निसंक पर-
जंक पर लै गयो । पजन सुजान कवि लपटि लला के गरे भूषटि
सु नीवी कर जंघन सम्यै गयो ॥ गोरो गोरो भोरो मुख सोहै रति-
भीत पीत अंतसमै रक्त हैकै अंत सो रजै गयो । मानो पोखराज
ते पिरोजा भयो मानिक भो मानिक भये ही नीलमनि-नग है
गयो ॥ १० ॥ ल्याई केलिभवन भुराइ भोरी भामिनी को फूलगंध
कै फरस कीनो पौनरुख ते । कंचनकलित कृसतन रतिरमनीय लीनी
गहि पीतम प्रसूनसेज सुख ते ॥ कवि पजनेस अंक भरत हहा कै
हरे सीवी कै समेटि साँस नीवी दाबि दुख ते । आहि करि उद्धरि
सचोट पन्नगी-सी ऐंठि उमठि अरी री मैं मरी री कंदौ मुख
ते ॥ ११ ॥ कवि पजनेस मनमथ के सवन पर संबुल भुलत
भाल वृषभाननंदिनी । सुन्न दै सुधाख्यो विधि बुध विधु अंक बंक
दसगुनी दीपति प्रकासी जगवंदिनी ॥ सेदकन मध्य दीठि रच्छक
डिठौना ता पै छूटी लट डुलत कला जनु कलिंदिनी । मुखअरविंद
ते समेटि मकरंदबुंद मानों निज नंदानि चुनावति मलिंदिनी ॥ १२ ॥

३७५. परमेश कविप्राचीन (१)

आवती जाती किती बटे पूजन बाल बाकाहू के संग सनै नहीं ।
ठाढ़ो रहै उत लालची लाल सनेह सों याहू से जात बनै नहीं ॥

बीति गई तिथि यों परमेस सु और तिथान की कांति मनै नहिं ।
साँवरी सूरति सों अटकी बट की भटू भाँवरी देत गनै नहिं ॥ १ ॥

घन की घमक औ बनक बकपाँतिन की बीजुरी-चमक करबाले
सी दिखात री । ललित लतान लखियत है नदान और कहै पर-
मेस त्यों बहत बेस बात री ॥ मोरन को सोर चहूँ ओर होत ठौर
ठौर दादुर की दूँदि घोर करै तन घात री । सुखसरसावन लगे री
लोग गावन को बिना मनभावन न सावन सुहात री ॥ २ ॥

३७६. परमेश भाट सताँववाले (२)

कोयन की कुरसी में करिकै कुमाच बैठी बरुनी बरीख वीर
बिलसनि बेरे हैं । पूतरी प्रवीन तेई पातुरैं बिलोकियत पलकन
प्यादन के पेखियत फेरे हैं ॥ चारु चञ्चलाई चोपदार हैं हमेस
बेस कहै परमेस डीठि भौहन के डेरे हैं । आव माहताब भरे
किम्पति किताब भरे मानत न दाब ये नवाब नैन तेरे हैं ॥ १ ॥
बागन बागन है कै पराग लै ज्यों ज्यों वहै यह बैहरि भूकन ।
त्यों त्यों परी परचण्ड महा परमेस उठै विरहागि भूकन ॥
कन्त बिदेस वसन्त समै हियरा हहरान लग्यो अब हूकन ।
नेह-भरो सिगरो तन जारिकै कैला किये यहि कैलिया कूकन ॥ २ ॥

३७७. प्रेमसखी कवि

कौसलकुमार सुकुमार अति मार हू ते आलीं धिरि आई जिन्है
सोभा त्रिभुवन की । फूल फुलवाई में चुनत दोऊ भाई प्रेमसखी
लखि आई गहे लतिका दुमन की ॥ चरन-लुनाई दग देखे बनि
आई जिन जीती कोमलाई औ ललाई पदुमन की । चलत सुभाई
मेरो हियरा डराई हाय गड़ि मति जाँय पाँय पाँखुरी सुमन
की ॥ १ ॥ छोटे छोटे कैसे तन अंकुरित भूमि भये जहाँ तहाँ
फैलीं इंद्रवधू बसुधान में । लहकि लहकि सीरी डोलत बयारि

और चोलत मयूर माते सघन लतान में ॥ धुरवा धुकारैं पिक
दादुर पुकारैं बक बाँधि कै कतारैं उड़ैं कारे बदरान में । अंस भुज
डारे खरे सरजू-किनारे प्रेमसखी वारि डारे देखि पावस-वितान
में ॥ २ ॥

३७८. पुण्डरीक कवि

कहै पुंडरीक वै निसान फहरान लागे तोरन गुमान देखि धावनि
कपीस की । अजहूँ तौ चेत क्यों अचेत तोहि प्रेत लाग्यो सीता
सुखदेनी लायो देवन तैंतीस की ॥ ताहि लै अँकोर कर जोरि
मिलु राघव सों ना तो दस दिसा गेंद खेलैं दस सीस की । लंका-
पति मूढ़ तेरी आई दसा दसमी रे दसमी विजै की आई औधपुर-
ईस की ॥ १ ॥

३७९. परशुराम कवि

पद

सेवा श्रीगोपाल की मेरे मन भावै ।
मनसा वाचा कर्मना उर आन न आवै ॥
करि दण्डवत सनेह सों सनमुख सिर नावै ।
लोचन भरि भरि भाव सों हरि-दर्शन पावै ॥
प्रेम-भेम निहचै करि हरि के गुन गावै ।
यह प्रताप फल परसुराम हरिभक्ति दढ़ावै ॥ १ ॥

३८०. प्रवीणराय पातुर ओढ़छा

दोहा—जुवन चलत तियदेह ते, चटकि चलत किहि हेत ।
मनमथ वारि मसाल को, सैंति सिहारे लेत ॥ १ ॥
ऊँचे है सुर बस किये, सम है नर बस कीन ।
अव पताल बस करन को, ठरकि पयानो कीन ॥ २ ॥
बिनती राय प्रवीन की, सुनिये साह सुजान ।
जूठी पतरी भखत हैं, बारी बायस स्वान ॥ ३ ॥

दोहा लाल कह्यो सुनौ, चित दै नारि नवीन
 नाको आधो बिंदुजुत, उत्तर दियो प्रवीन ॥ ४
 आई हौं ब्रूभन मंत्र तुम्हें निज सासन सों सिगरी मति
 देह तजौं कि तजौं कुलकानि अजौं न लजौं लजि है सब
 हाथ रहै परमारथ स्वारथ चित विचारि कहौ पुनि
 जामें रहै प्रभु की प्रभुता अरु मेरो पतिव्रत भंग न होई ॥

छप्पै

कमल कोक सौफल मँजीर कलधौतकैलस हरै ।
 उच्च मिलन अति कठिन दमक बहु स्वरूप नीलधर ॥
 सरवर सरवन हेममेरु कैलास प्रकासन ।
 निसि-वासर तरुवरहि कास कुंदन दृढ़ आसन ॥
 इमि कहि प्रवीन जल थल अपक अविध भजत तिय गौरि सँग
 कलि खलित उरज उलटे सलिल इंदु सीस इमि उरज ढँग
 छूटी लटै अलवेली सी चाल भरे मुख पान खरी कटि छीन
 चोरि नगारा उघारे उरोजन मो तन हेरि रही जो प्रवीनी
 बात निसंक कहै अति मोहिं सों मोहिं सों प्रीति निरंतर कीन
 छाँड़ि महानिधि लोगन की हित मेरे सों क्यों विसरै रसभीनी

३८१. प्रवीन कविराय

कुंडालिया

यहि संसार असार में साखी एक न काम ।
 सारे को साख्यो जन्यो सारी सों विसराम ॥
 सारी सों विसराम राम सपने नहिं जान्यो ।
 दया धरम उपकार कवहुँ नहिं उर में आन्यो ॥
 कहि प्रवीन कविराय करौ केहि की समता तिहि ।
 सुतिमोरंग को छोड़ि रहत अपमारंग मन जिहि ॥ १

१ ज्ञकवा । २ सेने के कलश । ३ महादेव । ४ वेदका मार्ग । ५

नरक धाम जो तियन को रमत सदा नर नीच ।
 धमधूसर-मूसर परी द्वै नितंब के बीच ॥
 द्वै नितंब के बीच कवहुँ निकसी नहि काढ़े ।
 दिनदिन रहत तन्यान मनौ डोली के डाँड़े ॥
 कहि प्रवीन काविराय बात मानों नहि तरकै ।
 साँची कहत बनाय कुगति है परिहौ नरकै ॥ २ ॥
 कवित्त । कूर भये कुँअर मँजूर भये मालदार सूर भये गुप्त अँसूर भये
 जवरे । दाता भये कृपन अदाता कहैं दाता हम धनी भये निधन
 निधन भये गवरे ॥ साँचेन की बात न पत्यात कोऊ जग माँझ
 राजदरवारन बुलैये लोग लवरे । भनत प्रवीन अब छीन भई
 हिस्मति सो कलिजुग अदलि-बदलि डारे सवरे ॥ ३ ॥

३८२. परम कवि महोबेवाले

राजत आमी के मद छाके कालकूट किथौ चंचल तुरंग की
 समाए नहि काके हैं । पी के हियरा के मृग मीनन के थाके
 किथौ सौतिसाल है कै सुखमा के ऐन काके हैं ॥ परम कहत
 देखि खंजन हू थाके किथौ स्याम सेत ताके लाल आभा साधिका
 के हैं । छत्र छपाकर के भूपाल के छलाके चारु चंचल चलँके
 नैन बाँके राधिका के हैं ॥ १ ॥ दुरि दुरि दुरे वेनी विपुल
 नितंबन पै घेरि घेरि घुमड़त घाँघरो घनेरो है । फेरि फेरि फिरत
 निपट लचकीलो लंक फेरि फेरि दृग फेरि फेरि मुख फेरो है ॥
 भुज की हुलनि औ खुलनि कुचकोरन की चाहि चाहि परमेस
 भयो चित्त चरो है । भुकि भुकि भूकनि भरत घट ज्यों ज्यों त्यौ
 त्यौ मैन के भूकनि भरत घट मेरो है ॥ २ ॥

१ गुप्त । २ शर तूही । ३ न देने वाले । ४ भारी । ५ घड़ा । ६ शरीर ।

३८३. प्रेमी-यमन कवि

(अनेकार्थनाममाला—रामशब्दार्थ)

ईस नभ अस मृग मेरु धनु अरजुन संगी देव सिंह अन्य सिंह
 गुच्छ आनिये । दुन्दुभी भँवर सठ अग्नि सूर सस अस्व जम के
 कौतुक कला गीत चित्र ठानिये ॥ जीव बासुदेव रिस गरुड़ गनेस
 काल त्रिवली औ मोती माल जलजन्तु जानिये । गजगति हंसगति
 नरगति त्रिया नदी सित सीतगुरु ऊँट रहिमान मानिये ॥ १ ॥

३८४. परमानन्द लल्लापौराणिक, अजयगढ़वासी

सम्भु से सुठार तालफल से उदार बीजपूर से अपूरव कठोरता
 ढरत हैं । कंजकलिका से नारिकेरफलिका से गुच्छ फूलन के भासे
 कंदुकाँ से उघरत हैं ॥ परमानन्द गहव गुराई पीनताई भरे खासे
 काम नट के बटा से सुधरत हैं । रोज रोज बाढ़त उरोज कामिनी
 के जातरूप के से कुम्भ गजकुम्भ निदरत हैं ॥ १ ॥

३८५. प्राणनाथ बैसचारे के

संवत व्योम नराच बसु, मही महिर्ज उर्ज मास ।

सुक्ल पच्छ तिथि नवमि लिखि, चकाव्यूह-इतिहास ॥ १ ॥

मोदकछन्द

नमामि स्यामसुंदरं । गुमानकंधिमंदिरं ॥

कराल काल काल के । विरंचि लोकपाल के ॥

अभाग-नाग-केसरी । अपूत पूतना तरी ॥

छन्द

पांडव प्रबोधि मुरारि करि द्वारावती बिचरत सही ।

कवि प्रान किमि स्त्रीपति-कथा नहिं जात पसुपति सों कही ॥

गोपाललालचरित्र पावन कहहिं सुनहिं जे गावहीं ।

जन प्राननाथ सनाथ ते फल चारि मंजुल पावहीं ॥ १ ॥

१ नगाड़े । २ नींव । ३ गेंद । ४ सुवर्ण । ५ मंगल वार । ६ कार्तिक
 का महीना । ७ चार फल-धर्म, अर्थ, काम, मोक्ष ।

३८६. पदमेश कवि

छप्पे

ब्रह्म विष्णु शिव लिंग पद्म अस्कंद सुहावन ।
वामन मीन वराह अग्नि पुनि कूरम पावन ॥
नारद गरुड भविष्य ब्रह्मवैवर्तक नीको ।
मार्कंडे ब्रह्मांड भागवत सवको टीको ॥

पदमेश पुरान अठारहौ समुक्ति लेहु बुधिमान सव ।

सव भुक्तिमुक्तिदातार ये गावत हैं पण्डित सुकवि ॥ १ ॥

आयो आमखास में तमाम उमराय देखे कहीं खोजा काम को
कछूक वात मान में । ताही समै ताही के सरकि संग तेग हिन्दी
सहमत भागे जेते तुरुक विवान में ॥ पीरन मनाइ मीर मीरन सों
कहैं केहू वीर लै सिधारे मढ़ि रहे न अठान में । राजा करनेस के
करेरे पदमेश वीर तेरे कर कस्किता राखी मुगलान में ॥ २ ॥

३८७. पूषी कवि मैतपुरीसमीपवासी

फूले अनारन किंसुक-डारन देखत मोद महा उर माँचै ।
माधुरी-भौरन आँव के वौरन भौरन के गन मंत्र से बाँचै ॥
लागि रही विरहीजन के कचनारन बीच अचानक आँचै ।
साँचै हुँकारै पुकारै पुखी कहि नाचै वनैगी वसंत की पाँचै ॥ १ ॥

संगमरवर की सुधारी सरवरपारि फूले तारार सव विपिन सँ-
आख्यो है । ठाढ़ी तहाँ प्यारी संग विहरि विहारी पुखी रैन
उजियारी इत वदन उज्याख्यो है ॥ कान को तख्यौना छूटि परसि
पयोधर को धरनी परत कनी भरि भनकाख्यो है । रोस भरपूर
जिय जानि कै कलंकी कूर मानौ चन्दचूर चन्द चूर करि डाख्यो है ॥ २ ॥
पीनसँवारो प्रवीन भिलै तौ कहाँ लौ सुगंधी सुगंध सुँघावै ।

१ तालाब का किनारा । २ स्तन । ३ शिव । ४ पीनस एक रोगका-
नाम है ।

कायर कोपि चढ़ै रन में तो कहाँ लागि चारन चाव चढ़ावै ॥
जो पै गुनी को मिलै निगुनी तौ पुखी कहु क्योंकरि ताहि रिभावै ।
जैसे नपुंसकनाह मिलै तौ कहाँ लागि नारि सिंगार बनावै ॥ ३ ॥

३८८. पर्वत कवि

फैलि रहो विरहा चहुँ ओर ते भाजिवें को कोउ पार न पावै ।
जानत हौ परबत्त सबै तुम जाल को मीन कहाँ लागि धावै ॥
चाहैं कछूक सँदेसो कह्यो सु तो जी महुँ आवत जीभ न आवै ।
ऊधोजू वा मधुसूदन सों कहियो जो कछू तुम्हें राम कहावै ॥ १ ॥

३८९. पृथ्वीराज कवि

कै पृथीराज छिप्यो अलि को गन कै घन की उमड़ी ठटियाँ ।
कै नग सों मखतूल सिंहासन कै सनि मंदिर की ठटियाँ ॥
कै बिबि ब्याल जुरे फन सों फन आनन-चंद अमी ठटियाँ ।
कै दल काम को रोकन को तिय की पटियाँ तपकी घटियाँ ॥ १ ॥

३९०. पद्मनाभ

पद

हेली^१ नव निंकुज लीला रस पूरित सीवल्लभ बन मोरे ।
अंग रविपुन छिप न घन दामिनि दुतिफल फल-पति दोरे ॥
करत अवेस विरह विरहिनि छुति भूतल बहुतक थोरे ।
पद्मनाभ मथुरेस बिचारत स्त्रीलछिमन भट सुत ओरे ॥ १ ॥

३९१. पारस कवि

लाग री ना इन बातन में हरि आये हैं जानु बड़े निसि भाग री ।
भाग री वैरिन की चरचा ते तजै गुरू मान पियारस पाग री ॥
पाँगरी सोहै न पाँयन में कवि पारस तू तो है बुद्धि की आगरी ।
आग री लागै तिहारे हठै मनमोहन के उठि कंठ सों लाग-री ॥ १ ॥

३६२ प्रेम कवि

वह मानदसा चित चातुरी चाह हरे-हरे नाहिं कहै हँस कै ।
भिक्षुकारनि पानि-निवारनि वा मुसकानि रही हिय में वस कै ॥
मुखचुवन हेत दुरावन की भनै प्रेम हिये लगिबो मसकै ।
रति के रस के कुच के मसके जे लई सिसके ते अजौ कसकै ॥१॥

३६३. पुरान कवि

वाँसुरी के बीच एक भौर डारि ल्याई सखी ढाँपि पटपल्लव सों
महा बुद्धि भारी सों । भनत पुरान यामें आपु ही ते धुनि होत
कान दै कै कह्यो सुनो राधा सुकुमारी सों ॥ रीझि रीझि चारी
ताहि आप ही मगन भई नभ तन चितै मुख मूँघ्यो स्याम सारी सों ।
आँचर में गाँठि दै विहँसि उठि चली आली प्यारी कही आज हौं
ही रहो न हमारी सों ॥ १ ॥

३६४. पुरवीने कवि

दोहा—कहै परोसिनि सों तिया, निरखि सखी सुखदैनि ।
चारि दिना की चाँदनी, फिरि अँधियारी रैनि ॥१॥
गई न वदि संकेत को, बिलखै व्याकुल बाल ।
औसर चूकी डोमनी, गावै तालवेताल ॥ २ ॥
लग्यो डंक मुख जाइथे, जहाँ कुटिल अलि जान ।
ज्यों मधि काजर-फोठरी, लागै रेख निदान ॥ ३ ॥
फेरि मिलो न हिंदेहि दुख, चहे जु नंदकुमार ।
जैसे ढाँड़ी काठ की, चढ़ै न दूजी बार ॥ ४ ॥
सुंदरताई अँकह तन, बतियाँ सुख सरसात ।
होनहार विरवान के, होत चीकने पात ॥ ५ ॥

३६५. परशुराम कवि

जपों के कुसुम ताकी छवि के चतुर चोर मानिक के मीत

१ धीरे-धीरे । २ हाथ को हटाना । ३ अकथनीय । ४ दुपहरी का फूल ।

अतिरोचक कलीब के । बिहुम के दल द्वे विराजै हेमसंपुट में राजत अनूप
बहु जन के नसीब के ॥ भावती के अधर पियूष के धरनहार कहै
पसुराम रसदानी प्रानपीव के । बिबन के बादी अनुराग के से
प्रतिबिंब रजोगुननायक कि बंधु बंधुजीव के ॥ १ ॥

३६६. पतिराम कवि

एक समै सब गोपकुमारि पै खेलत आधिक राति बिहानी ।
हाँ हूँ गई दुरिबे को जहाँ सु दुख्यो तहाँ मोहन हो अभिमानी ॥
ये पतिराम लखे जब ते तब ते पल एक नहीं हहरानी ।
भागे अटा ते गई सगरी यों घटा से मनो बिजुरी बिभुकानी ॥ १ ॥

३६७. प्रह्लाद कवि

आजु आली माथे ते सु बेंदी गिरै बारबार मुख पर मोतिन
की लरी लरकति है । धरत ही पग कील चूरे की निकसि जाति
जब तब गाँठि जूरे हू की टरकति है ॥ जानि ना परत पहलाद
परदेस पिय उससि उरोजन साँ आँगी दरकति है । तनी तरकति
कर चूरी चरकति अंग सारी सरकति आँखि बाई फरकति
है ॥ १ ॥

३६८. पंडितप्रवीन ठाकुरप्रसाद मिश्र, पयासी के

भाजे भुजदण्ड के प्रचण्ड चोट बाजे बीर सुन्दरी समेत सोवै
मन्दर की कन्दरी । मुगल पठान सेख सैयद असेपै धीर आवत
हजारन बजार के से चौधरी ॥ पण्डितप्रवीन कहै मानसिंह भूपति
कमान पै अरोपत यों काम की सी कैबरी । सिंह के ससेटे गज
बाज के लेपेटे लवा तैसे भाजि भूतल चकत्तन की चौकरी ॥ १ ॥
पावस अमावस की अधिक अँधेरी राति सासु है प्रबास मेरी
ननैद नदान जू । सूनो सुखभौन है परोस को भरोस कौन पाहरू
न जागत पुकार परे कान जू ॥ पण्डितप्रवीन प्यारो बसत बिदेस

१ मूँगा । २ अनार । ३ सब । ४ चढ़ाते । ५ बाहर गई ।

पति कौन को अँदेस अब रसिकसुजान जू । एही ब्रजराज-राज
 सुनिकै अरज मेरी आजु बसि जैये बसि जैये तौ बिहान जू ॥ २ ॥
 आयो ऋतुराज आज देखत बनै री आली छायो महामोद सो
 प्रमोद बन भूमि भूमि । नाचत मयूर मद उन्मद मयूरनी को मधुर
 मनोज सुख चारै मुख चूमि चूमि ॥ पण्डितप्रवीन मधुलैपट मधुप-
 पुंज कुंजन में मंजरी को लेत रस घूमि घूमि । हेली पौन प्रेरित
 नवेली सी द्रुमनवेलि फैली फूलडोलनि में भूलि रही भूमि
 भूमि ॥ ३ ॥ जादूगर साँत्रो न जानी कस जादू करी पंडित-
 प्रवीन हौं विकानी प्रानप्यारे पै । आँगन सों जात अटा नट की
 बटा सी गैल छैल की छटा सी छवि देखत हौं द्वारे पै ॥ घूँघुट
 के ओट चोट लागी इन नैनन में ऐसी लोटपोट भई पीतपटवारे
 पै । आई पनिघट पै न घर की न घाट की हौं नोखो री नवल
 नट अटको हमारे पै ॥ ४ ॥ उभकि भुकाय नेक लचकि लचाय
 लँकै रसना कसकि दावि दसन अमोल जू । वदन विसाल सम-
 सेद को ललित जाल डोलत कलित कच कुण्डल कपोल जू ॥
 पंडितप्रवीन हार हलत उरोजभार चंचल है अंचल को उधरि
 निचोले जू । धन्य धन्य गेद तोहि गहते गुजाव-कर खेलत नवेली
 करि केलि को कलोल जू ॥ ५ ॥ द्वार दृढ़ किल्ली देत दिल्ली को
 जनाबआली रूस की रियासति मसूसि कै बसत है । काबुल औ
 जाबुल जनाब में न ताव रही अरबी अरबिन पै काठी ना कसत
 है ॥ पण्डितप्रवीन हठजंगी पै फिरंगी लोग गाढ़े गढ़धारिन को
 राहु सो बसत है । आकिल अकूत बर महाराज मानसिंह बाजे
 बादसाह तेरी बाँह लौ बसत है ॥ ६ ॥ बैल्ली को बितान मल्ली-
 दल को बिछौना मंजु महल निकुंज है प्रमोद बनराज को । भारी

१ सुबह । २ मकरंद-लोभी । ३ कमर । ४ बख । ५ बैलोंका चंदोवा ।

दरबार भिरी भौरन की भीर बैठो मदन दिवान इतमाम कामकाज
 को ॥ पंडितप्रवीन तजि मानिनी गुमान-गढ़ हाजिर हज़ूर सुनि
 कोकिल अवाज को । चोपदार चातक त्रिरद बढ़ि बोलैं दरदौल-
 तदराज महाराज ऋतुराज को ॥ ७ ॥ हिन्दपति हैगो हिन्दुवान
 को निसान हाठि हिम्माति में कीरति हमीर प्रभुताई को । दान औ
 कृपान रुद्रदेव सों न आन गढ़ पन्ना में अमान है प्रमान वीरताई
 को ॥ भूषन बखानी सूरताई सिवराज ही की पंडितप्रवीन करै
 और की बढ़ाई को । बाँध्यो सालिबाहन जो साका को पताका
 सही राख्यो मानसिंह करि दावा मरदाई को ॥ ८ ॥ पारथ
 प्रसिद्ध पुरुषारथ है भारथ में भीम को असीम बल बिदित लराई
 को । पंडितप्रवीन कौन कीरति नवीन कहै गोरी औ पिथौरा की
 न थोरी वीरताई को ॥ सरजा सतारा साह दारा की कहै को
 कियो बाजी बाल गाजी सिवराज सूरताई को । जाती चली साथ
 सालिबाहन औ विक्रम के राखी मानसिंह मरजाद मरदाई
 को ॥ ९ ॥ एरी मतिमंद स्यामसुन्दर के सोहै सीस बीस बिसे
 गोपिन को चोपि चित्त मोहै प्रान । पंडितप्रवीन है नवीन अनुराग
 तेरो तेरोई सुहाग साँचो तेरे को समान आन ॥ मोरवारे मुकुट
 मरोर की कलंगी पर चारु चाँदि चंद्रिका करत कित अभिमान ।
 पाँय पर लोटति पलोटति लखौंगी आजु गरब गुमान साधे सुनि-
 यत राधे मान ॥ १० ॥ सानी सिवराज की न मानी महाराज
 भयो दानी रुद्रदेव सो न सूरति सतारा लौ । दाना मवलाना रुम
 साहिबी में बब्रैरलौ आकिल अकबर सखावत बुखारा लौ ॥
 पंडितप्रवीन खानखाना लौ नवाब नवसेरवाँ लौ आदिल दराज-

दिल दारा लौं । विक्रम समान मानसिंह सम साँची कहीं प्राँची
दिसि भूप है न पारावार धारा लौं ॥ ११ ॥ कूना टेरे भूनागढ़
पूना में पुकार परै माँगत पनाह जाँपनाह फिरंगाने का । कासी
कासमीर सिंध-सूरत हिसार हाँसी हाँक सुनि जात भुक्ति मौलि
मुगलाने का ॥ पंडितप्रवीन कहै हिम्मति कहाँ लौं भूप दर्शन को
लाल भयो ढाल हिन्दुआने का । अंग बंग कुल्लू कहिलूर में
जहूर जंग जानत जहान मानसिंह मरदाने का ॥ १२ ॥ कैसे हू
न विक्रम को विक्रम घटन देतो कैसे निज साको सालिवाहन
चलावतो । कैसे महमूद विजैपाल को विगारि देतो लेतो छीनि
हिन्द और गदर मचावतो ॥ गोरी के गरूर ते न गारद पियौरा
होतो अहमद दुरानी की कहानी कौन गावतो । नंदन पुरंदर के
दर्शननरेन्द्र वीर तो सो कहूँ नाथव जो दिल्लीपति पावतो ॥ १३ ॥

३६६. प्रियादास ब्राह्मण वृंदावनवासी

(नाभा के भक्तमाल का तिलक बनाया उसी का यह कवित्त है)

मेरे तो जनमभूमि भूमि हित नैन लगे पगे गिरिधारीलाल
पिता ही के धाम में । राना की सगाई भई करी व्याहसामा नई
गई मति बूढ़ि वा रँगिले घनस्थाम में ॥ भाँवरे परत मन साँवरे
सख्य भाँझ ताँवरे सी आवैं चलिवे को पतिग्राम में । पूछैं पितु मातु
पट आभरन लीजिये जू लोचन भरत नीर कहा काम दाम में ॥ १ ॥

४००. पुरुषोत्तम कवि वुंदेलखण्डी

कवि परसोतम तमासे लगि रहे मान वीर छत्रसाल अद्भुत
जुद्ध ठाटे हैं । नादर नरेस के सवाद रजपूत लड़ैं मारैं तरवारैं
गज वादर से फाटे हैं ॥ सिंधु लोहू-कुंडन गगन भुंड-भुंडन सों
रिपु-खंड-मुंडन सों खंड सवै पाटे हैं । चरबी चखैयन के परबी समर
बीच गरबी मगरबी से करबी से काटे हैं ॥ १ ॥

१ पूर्वदिशा में । २ समुद्र तक । ३ सिर ।

४०१ पंचम कवि प्राचीन (१)

कीबे को समान ढूँढ़ि देखे प्रभु आन ये निदान दान लूभ में न
कोऊ ठहरात हैं । पंचम प्रचण्ड भुजदण्ड के बखान सुनि भागिबे
को पच्छी लौं पठान थहरात हैं ॥ संका मानि काँपत अमीर दिल्ली-
वाले जब चंपति के नंद के नगारे घहरात हैं । चहूँ ओर कृत्ता के
चकत्ता दल ऊपर सु छत्ता के प्रताप के पताके फहरात हैं ॥ १ ॥

४०२. पंचम कवि बंदीजन डलमऊवाले (२)

उज्ज्वल उद्गारताई गावत पुराने लोग जोग करिवे को जोगी बसत
महिन्द्र है । रत्नाकर की फनिंद्र देत ना अबेर राख्यो भाष्यो पार पावत
न महिमा फनिन्द्र है ॥ पंचम सुकवि धरा धरे उपकार हेत चित्त
कथा राम की बसत कहा इन्द्र है । सम्भु के बसे ते देवगन के लसे
ते आजु सिवगिरि सोहै गिरिगन को गिरिन्द्र है ॥ १ ॥

४०३. पंचम कवि अजयगढ़वाले (३)

पण्डित कविन्दन के बृन्द बैठे एक ओर एक ओर बाघ से बुँदेला
हैं अपार में । राना राव और कछवाहे हाड़ा एक ओर एक ओर
कर्जुली पँवार परिहार में ॥ एक ओर पायक धंधेरे औ बघेले कौन
सहै भटभेरे कहा कहौं निरधार में । पंचम गुमानसिंह हिन्द के
पनाह ठकुराइसि को टीको यार तेरे दरबार में ॥ १ ॥

४०४. प्रधान केशवराय कवि
(शालिहोत्र)

दुहुँ कानन बिच भवँरी देखो । अहिमुसली ता नाम बिसेखो ॥

४०५. प्रधान कवि

रोगिन कान सुनै जो कहूँ सहसा निज डीलन ही उठि धावैं ।
जाइ कै ताहि भरोसो दै भूरि सु नारी निहारि कै रोग मिलावैं ॥
देत सुधा सम ते रस हैं मुरदै मुख में परे प्रान जियावैं ।
भाषै प्रधान ये वैद सुजान जे कालहु के घर ते धरि लावैं ॥ १ ॥

१ यह अकबर के कुल की जाति थी ।

आँक धतूर बमोड़ भरे कँखरी पुटकी जग वैद कहावै ।
जानै नहीं कछु लच्छन रोग के सीत भये पर छाँड़ पियावै ॥
हींसौ बदैँ महाब्राह्मन सों गुन ताके प्रधान कहाँ लागि गावै ।
कुत्तिसत वैदन की करनी यह वैतरनी गऊ लै घर आवै ॥ २ ॥

४०६. प्राणनाथ कवि

चंद विन रजनी सरोज विन सरवर तेज विन तुरंग मतंग विना
मदको । विन सुत सदन नितंविनी सु पति विन विन धन धरम
नृपति विना पद को ॥ विन हरिभजन जगत सोहै जन कौन नोन
विन भोजन विटप विना छर्द को । प्राननाय सरस सभा न सोहै
कवि विन विद्या विन वात न नगर विना नद को ॥ १ ॥

४०७. पुष्कर कवि

जल जोर महा घनघोर घटा ब्रज ऊपर कोप पुरंदर को ।
कवि पुष्कर गोकुल गोप सबै निरखै मुख श्रीमुरलीधर को ॥
धर तैं धरियो धरनीधर को धरक्यो न हियो धरनीधर को ।
कर लै जनु काँकर को कर को करुनाकर को करुनाकर को ॥ १ ॥

४०८. प्रसिद्ध कवि

गाजी खानखाना तेरे धौसा की धुकार सुनि सुत तजि पति
तजि भाजी वैरी बाल हैं । कटि लचकत वार भार ना सँभारि
जात परी विकराल जहँ सघन तमाल हैं ॥ कवि प्रसिद्ध तहाँ
खगन खिभायो आनि जल भरि भरि लेती दृगन विसाल हैं ।
वेनी खँचै मोर सीसफूल को चकोर खँचै मुकुता की माल ऐँचि
खँचत मराल हैं ॥ १ ॥ तातो होत तन और सूखि जात मुख-जोति
अंग अकुलात चित्त अधिकौ भँवतु है । जैयत उँसीरभौन लागत न

१ मदार । २ मट्टा । ३ हिस्सा लेना तय करता है । ४ निन्दित ।
५ शाखा ६ पत्ती ७ खसखाने में ।

नीको पौन ओला घनसार घनो चंदन अमितु है ॥ सीरेहूँ जतन याते
कीम्हे हैं अनेक भाँति तापर तिहारी सौँह दुख ना घटतु है । जानत
हौँ व्याप्यो तोहिं बिरहा प्रसिद्ध आलो, नायक है कोऊ, नहीं
ग्रीष्म की ऋतु है ॥ २ ॥

४०६. परमानंददास कवि

पद

परमेस्वरि देवी गुनि बंदे पावन देवी गंगे ।

वामन-चरन-कमलनखरंजित सीतल बारि-तरंगे ॥

मज्जन पान करत जे प्राणी त्रिविध ताप दुख भंगे ।

तीरथराज प्रयाग प्रगट भो जब बनि जगुना बेनी संगे ॥

भगीरथ राज सगर-कुल-तारन बालमोकि जस गायो ।

तुव प्रताप हरिभक्त प्रेमरस जन परमानंद पायो ॥ १ ॥

४१०. पराग कवि

रजत-पहार घनसार मालती को हार क्षीर-पारावार गगधार धरा-

धरसो । सत्य सो सतोगुन सो सारदा सो संकर सो संख सुक्र

मुक्ता सो सुधा सो सुरतरु सो ॥ भनत पराग कामधेनु सो कुमो-

दिनी सो कंज कुन्दफूल सो पुनीत पुन्य फर सो । कासीपुर वि-

क्रम नरेस देसदेसन में तेरो जस राजत छबीलो छपाकर सो ॥ १ ॥

४११. फेरन कवि

अमल अनार अरविन्दन को बृन्दवार बिम्बाफल बिद्रुम नि-

हारि रहे तूलि तूलि । गेंदा औ गुलाब गुललाला गुलाबास आब

जामें जीव जावक जपाको जात भूलि भूलि ॥ फेरन फवत तैसी

पाँयन ललाई लोल ईगुर भरे से डोल उमड़त भूलि भूलि ।

चाँदनी-सी चन्द्रमुखी देखौ ब्रजचन्द उठै चाँदनी बिछौना गुल-

चाँदनी-सी फूलि फूलि ॥ १ ॥ गृहिन वियोग गृहत्यागिन विभूति

दीनी जोगिनि प्रणोद पुण्यवन्तन छलो गयो । ग्रहन ग्रहेस कियो
सनि को सुचित लखु व्यालन अनंद से सँभारति दलो गयो ॥
फेरन फिरावत शुनिन ग्रह नीच द्वार गुनन विहीन घर बैठे ही
भलो गयो । कौन कौन बातें तेरी कहौं एक आनन ते नाम चतु-
रानन पै चूकतै चलो गयो ॥ २ ॥ जनम समै में ब्रजरच्छन समै में
साजि समर समै में ज्ञान जप जह जूट में । देव देवनाथ रघुनाथ
विश्वनाथ कीन्हो फूल जल दान दान वरषा अदूट में ॥ फेरन वि-
चाख्यो सुभ वृष्टि को विचारु चारु चारिहु जनेन को प्रसिद्ध चचौं
वूट में । अवधि अकूट में सु गोवर्द्धन कूट में सु तरल त्रिकूट में
विचित्र चित्रकूट में ॥ ३ ॥ चंदन चढ़ल चोवा चाँदनी चँदोवा चारु
घनो घनसार घेरि सींच मंहवूबी के । अतर उसीर सीर सौरभ
गुलाब-नीर गजव गुजरै अंग अजव अजूबी के ॥ फेरन फवत फैलि
फूलन फरस तामें फूल-सी फवी है बाल सुंदर सुखूबी के । विसद
विताने ताने तामें तहखाने बीच बैठी खसखाने में खजाने खोलि
खूबी के ॥ ४ ॥

४१२. फूलचंद (१) कवि

ससि सी सरोज सी नारि मनोज की सी ज्ञानन ओज सी पूरन
परायनि । मंजुल मती सी स्वसुचि सोभा की रासि सी सूर्यो विलो-
कनि मन लेति लरायनि ॥ एक हू न अवगुन गुन अमित विचारे
सब फूलचंद जाहि लखत सहज तरायनि । कमला सी चपला
सी वरसाने अवला सी सी सी ईश्वरी सी विराजै ठकुरायनि ॥ १ ॥

४१३. फूलचंद (२) ब्राह्मण भोजपुर

संभु समान उदार है फूल स्वरूप में मानो मनोज सों ओज है ।
धीर धरा सों गंभीर में सागर नागर सेस दिनेस सरोज है ॥
साहिबी वास बसी रनजीत की दारिद को नित खोत्रत खोज है ।

तीरथराज है पापिन को कुलनारिन मैं भिखारिन भोज है ॥ १ ॥

४१४. बिहारीलाल चौबे ब्रजवासी

(सतसई)

दोहा—मेरी भवबाधा हरौ, राधा नागरि सोइ ।
जा तन की भाई परे, स्याम हरित दुति होइ ॥ १ ॥
सीस मुकुट कटि काछनी, कर मुरली उर माल ।
यह बानिक मो मन बसौ, सदा बिहारीलाल ॥ २ ॥
नहिं पराग नहिं मधुर मधु, नहिं विकास यहि काल ।
अली कली ही सों बिंध्यो, आगे कौन हवाल ॥ ३ ॥
डारत ठोढ़ी गाड़ गहि, नैन बटोही मारि ।
चिलक चौध में रूप ठग, हाँसी फाँसी डारि ॥ ४ ॥
कीनी भली अनाकनी, फीकी परी गोहार ।
तज्यो मनो तारन बिरद, बारक बारन तार ॥ ५ ॥

४१५. बालकृष्ण त्रिपाठी बलभद्र जू के पुत्र (१)

(रसचन्द्रिका पिंगल)

छप्पै

मूढबुद्धि परिहरिय होइ परदुःख-दयामय ।
रमित जोग रस माहिं दमित मन बच क्रम निरभय ॥
भक्ति हेत निज राम रचेउ. जे परम सुखद नर ।
खिसि न होइ जनु कबहि तिहूँ पुर ऊपर सुन्दर ॥
सुभ ज्ञान ध्यान वैराग रत तोष जोर तृष्णहिं लिखित ।
तिन तीन पाँच षट् बस करिय सुभ मूरति नरमय लिखित ॥ १ ॥
पांडित चित लिखि दौर करत उर भरम सफर भर ।
जगत बसीकर अजिर दमित रतिपति करगत सर ॥
ललित खंजगति सुंदर सहित अंजन पियमनहर ।

मरमभेद कहँ सदर नहिँन त्रिभुवन समता कर ॥
अति रूपरासि गुन सकल वर नर मोहनमय मंत्र पर।
वदत बाल कवि रसिकवर पंकजदल सम नयन वर ॥ २ ॥

४१६ बालकृष्णकवि (२)

सम्पति सुमति नीकी विपति सुधीर नीकी गंगातीर मुक्ति
नीकी नीकी टेक नाम की । पतिव्रता नारि नीकी परहित वात
नीकी चाँदनी सु राति नीकी नीकी जीति काम की ॥ बालकृष्ण
वेदविद उग्र नीकी भूसुर की भक्ति नीकी नीकी हैं रहनि हरिधाम
की । अग्न की हानि नीकी तात की मिलनि नीकी सुर मिली
तान नीकी प्रीति नीकी राम की ॥ १ ॥ हरि कर दीपक वजावैं
संख सुरपति गनपति भ्राँभ भैरौं भालर भरत हैं । नारद के
कर वीन सारद जपत जस चारि मुख चारि वेद विधि उचरत हैं ॥
पटमुख रटत सहस्रमुख सिव सिव सनक सनंदन सु पायँन परत
हैं । बालकृष्ण तीनि लोक तीस और तीनि कोटि एते सिवसंकर
की शारती करत हैं ॥ २ ॥

४१७. ब्रजेश कवि

छैल मनमोहन की छवि में छकी हौं छिन एक हू न भूलत
लगाई प्रेम-डोरी हौं । भनत ब्रजेश साँची सरल सुभाय भरी चाय
भरी वृंदावनचंद की चकोरी हौं ॥ गोकुल में वसत न गोकुल ते काम
कछू गोकुलेस ही के वस गोप की किसोरी हौं । गोरी देह देखि
कोऊ गोरी ना कहौ री मोहिं हौं तो सरावोर स्याम रंग ही में
वोरी हौं ॥ १ ॥

४१८. विजयाभिनंदन कवि

आगम की बात जो बखानी व्यास वेदन में सोई सो करत
कहे सुनत अपूवा है । विजयाभिनंदन प्रगट पुहमी में साई मन-

१ भविष्य की । २ पृथ्वी ।

सूबा जानि साह सूबा मन ऊबा है ॥ क्याम सखा सखिन समान
 कौन और वानी गैब की अवाज महमद कहि तूबा है । एक छत्र
 छत्ता छितिपाल होइ छत्रिन में वही छबि छाजी त्याग तेग के
 अजूबा है ॥ १ ॥ कटक कटीले काटे कोटिन करिंद वारे देत गढ़
 गढ़ी ढाहि नेक ही की हाँकरे । जिन की सलाहत लखे ते और राजा
 राइ ऐसे लग लागन लगे हैं जनु फाँकरे ॥ किये ऐसे जाहिर
 जहान जहाँ तहाँ जिम दान की अहाव सों कहाँ न करी घाँकरे ।
 रचे करतार अवतार भू के भरतार मही मेंह हवा बाल तेग त्याग
 आँकरे ॥ २ ॥

४१६. विजय कवि, राजा विजयबहादुर टेवरी
 लखि कै दृग मीन छिपे वन में मन में अरविंद सकाने रहैं ।
 बड़ी बेनी भुजंगिनि देखि भूखैं कटि केहरि चाहि लजाने रहैं ॥
 उकसौंहे उरोजन देखि बिजै मन देवन के ललचाने रहैं ।
 मुखचंद की पेखि प्रभा दिन में दिल में चकवा चकवाने रहैं ॥ १ ॥

४२०. विक्रम, राजा विजयबहादुर चरखारी

(विक्रमविरदावली)

दोहा—हैं चैरो तेरो भयो, तापर पेखो कर्म ।

कहा दास की दासता, कह प्रभुता को धर्म ॥ १ ॥

चारि जुगन मुनि चारि भुज, लगी न एती देर ।

अब प्रभु कीजतु है कहा, मेरी बेर अबेर ॥ २ ॥

(विक्रमसतसई)

दोहा—जय जय जय असरनसरन, हरन सकल भवपीर ।

जन विक्रम मंगलकरन, जय जय श्रीरघुवीर ॥ १ ॥

हरि राधे राधे सु हरि, कर निसिदिन करि ध्यान ।

राधे रट राधे लगी, रट कान्हर मुख कान ॥ २ ॥

जे उरभैं सुरभैं सखी, लखी नवल अवरेच ।

सुरभाये सुरभै नहीं, परपंची के पेंच ॥ ३ ॥

४२१. वंशरूप कवि काशीवासी

सुरतसमे में मोहै किनरी नरी हैं रास रस में भरी हैं की करी
हैं कोककाज की । वंसरूप चाहैं जंग रंग-की उमाहैं नाचि उठती
उमाहैं लखि गाहैं सुखसाज की ॥ दीनन को छाहैं दावादारन
को दाहैं सुचि सुजस उमाहैं हैं पनाहैं लोकलाज की । पुन्य अव-
गाहैं ये भुवनपरदा हैं बाहैं साहन निवाहैं कासिराज महाराज
की ॥ १ ॥ कैयों काहू मंत्र सों विलोप करि दीन्हो वान देखत
हिरानो हिये चेटक लख्यो नयो । ईठ को देखाय हो विलोकि निज
ढीठ हू सों मैं ही धौं भुलानी कैधौं भ्रम सब को भयो ॥ कवि
वंसरूप स्यामसुन्दर सरूप ऐसो छन में न जान्यो यह कौतुक कहा
भयो । जाय सर तीर है अधीर मुसकाइ कछो यह अरविंद सों
मलिंद धौं कितै गयो ॥ २ ॥ कंचन के पलंग विछाये सीसमहल
में चहल सुपेदी सनी सौरभ रसाला मैं । ओढ़े जनअंवर सकल
नखसिख तऊ नेकहू न मानै मन रहत कसाला मैं ॥ कवि वंसरूप
साजे दीपगन माला स्वच्छ अधिक उमंग त्यों अनंग चित्रसाला
मैं । महत मसाला हैं विसाला जे दुसाला आला पालासम लागैं
वाला दिन सीतकाला मैं ॥ ३ ॥ लहरि लोनाई में भूपत फेरि
ऊवत है वार वार चकित निहारि वारपारा मैं । चंचल प्रवल चख
भूख सो उरत फेरि धीरज धरत विधिगति यों विचारा मैं ॥ कवि
वंसरूप पायो गिरि सों अराम नेक रामराम कहि केसपास जाय
ठारा मैं । बूढ़त है मेरो मन पावत न थाह केहू तेरी सुचि अंगन-
प्रभा की वारिधारा मैं ॥ ४ ॥

४२२. वंशनोपाल कवि

खाय कै पान विदोरत ओठ हैं बैठि सभा में बने अलवैला ।

१ दृष्टिबंध का तमाशा । २ सलोनेपन में । ३ मछली ।

धोती किनारी की सारी सी ओढ़त पेट बढ़ाय कियो जस थैला ॥
 बंसगोपाल बखानत है सुनौ भूप कहाय बने फिरैं छैला ।
 सान करैं वड़ी साहिबी की फिरि दान में देत हैं एक अथैला ॥१॥

४२३. बोधा कवि

एकै लिये चौरा कर छत्र लिये एकै हाथ एकै छाँहगीर एकै
 दावन सकेलतीं । एकै लिये पानदान पीकदान सीसा सीसी एकै
 लै गुलावन की सीसी सीस मेलतीं ॥ बोधा कवि कोऊ वीन
 बाँसुरी सितार लिये लाड़िली लड़ावैं फूल गेंदन की भेलतीं ।
 छोटे ब्रजराज छोटी रावटी रंगीन तामें छोटी छोटी छोहरी अही-
 रन की खेलतीं ॥ १ ॥

४२४. बोध कवि

परम प्रसिद्ध की सुमृति सतबुद्धि की सदाई रिद्धि सिद्धि की
 घमैस मचिवो करै । पूरन पसार पसरत पुन्यवारे भारे गुनिन के
 बृंद वेदवानी बचिवो करै ॥ भनै बोध कवि छभि देखत छकित
 होत एकौ छन मन न जुदाई खचिवो करै । देवतटिनी के तट अंगन
 तरंग संग रातो-दिन मुकुति नटी सी नचिवो करै ॥ १ ॥

४२५. बोधीराम कवि

ऐसे अनियारे मानो समुद्र करारे भारे मानौ मच्छधारे सोये
 मैन मतवारे हैं । काजर से कारे खरसान से उतारे कारीगर के
 सँवारे सो विरहवान मारे हैं ॥ घूँघुट जवनिका से निकसि कै चोट
 करैं कहै कवि बोधी ये विरहज्वाल जारे हैं । ऐसे अति तीखे नैन
 वानन छिपाइ राखौ भौह की मरोर सों करोर मारि डारे हैं ॥ १ ॥

४२६. बुद्धिसेन कवि

वारी औ खँगार नाऊ धीमर कुम्हार काछी खटिक दसैंधी ये
 हजूर को सुहात हैं । कोल गोंड गूजर अहीर तेली नीच सबै पास

१ लड़कियाँ । २ घमासान । ३ गंगा । ४ भाट ।

के रहे से कहा ऊँचे भये जात हैं ॥ बुद्धिसेन राजन के निकट
हमेस वसैं कूकर बिलार कहा गुन अधिकात हैं । दूर ही गयंद वाँधे
दूर गुनवान ठाढ़े गज औ गुनी के कहा मोल घटि जात हैं ॥ १ ॥

४२७. बुद्धराज कवि, राव बुद्ध हाड़ा वूदीवाले

कीनो तुम मान, मैं कियो है कव मान, अब कीजै सनमान, अप-
मान कीनो कव मैं । प्यारी हँसि बोलु, और बोलैं कैसे बुद्धिराज,
हँसि हँसि बोलु, हँसि बोलिहौं जु अब मैं ॥ दग करि सौहैं, को
रिसैंहैं करि जानत है, अब करि सौहैं, अनसौहैं कीने कव मैं ।
लीजै भरि अंक, जहाँ आये भरि अंक हौं, न काहू भरि अंक, उर अंक
देखे अब मैं ॥ १ ॥ ऐसी ना करी है काहू आजु लौं अनैसी जैसी
सैयद करी है ये कलंक काहि चढ़ेंगे । दूजे को नगाड़े वाजैं दिल्ली
में दिलीस आगे हम सुनि भागैं तो कविंद कहा पढ़ेंगे ॥ कहै राव
बुद्ध हमें करने हैं जुद्ध स्वामिधर्म में प्रसुद्ध जे जहान जस मढ़ेंगे ।
हाड़ा कहवाय कहा हारि करि कढ़ै ताते भारि समसेर आजु रारि
करि कढ़ेंगे ॥ २ ॥

४२८. वृन्दावन कवि

ओज करि आपनो पयोज पृथिवी पै रोज रोज हू सरोजन के
ओज हरिवो करै । वारिनिधि वसि कै कपाली सीस लासि कै
प्रदच्छिना सुमेरु आसपास भरिवो करै ॥ छोटी छोटी हँकै फेरि षोड़स
कला लौं वढ़ै नीके वृन्द अमल अमीके भरिवो करै । वृन्दावनचंद-
नखचंद समता के हेत चंद यह मंद कोटि छंद करिवो करै ॥ १ ॥

४२९. बिंदादत्त कवि

चाँदनी चटक चारु चौतरा में चंदमुखी चाँदनी विलोकिवे
को बैठी सुकुमार है । फैलि रही चाँदनी चटक तैसी अंगन की
चहूँओर चंदन सुगंधन को सार है ॥ बिंदादत्त कहै है हुहारे
मनिवारे न्यारे सोभा सौँ सँवारे जल सुघर सुहार है । मोतिन की

माल धरे सुमन विसाल हाल लाल चलि देखौ आजु बाल की
बहार है ॥ १ ॥ उतै उयो तारन समेत तारापति इतै मोतिन जटित
लट आनन पै अरी है । उतै अंक सोहत कलंक दिन पूनम के इतै
आइ अंजन की वैसी छवि करी है ॥ बिंदादत्त कहै उतै लखत
चकोर इतै चहुँओर सखिन की डीठि सुख भरी है । आजु नंदलाल
पास प्यारी को विलोकौ चलि चन्द्रमुखी चन्द्रमा सों कैसी होइ
परि है ॥ २ ॥

४३०. वदन कवि

रस अनुकूल गुन जामें धुनि झलकत नाही जतिभंग है रुचिर
अति अंदगति । जाको पान करत बदन कवि सुधा कौन कामिनी
अजर मधु माधुरी हू ना रुचति ॥ जो पै ऐसे वचन की रचना कै
जानै तौ निसंक सुख भूप को कवित्त कहि पैहै पति । नाही तो सभा
में आइ आगे सुकविन के तू आपने कलुष से करेजे सों निकासै
मति ॥ १ ॥

४३१. वंदन पाठक कासीवासी

(मानससंकावली)

दोहा—श्रीसीता श्रीराम-पद, पदुम वन्दि त्रयभाँत ।

धाम नामलीला ललित, श्रीहनुमत अदवात ॥ १ ॥

श्रीगिरजापति-पुत्र के, बन्दौ पद अभिराम ।

तुलसी तुलसीदास पद, करि कै विविध प्रनाम ॥ २ ॥

श्रीकासीपति ईश्वरीनारायण नृपराज ।

तिहि के सुभग सनेह ते, प्रगट ग्रंथ द्विजराज ॥ ३ ॥

श्रीमानससंका सकल, रही विस्त्र में छाई ।

ताके उत्तर-बोध हित, ग्रंथोद्भव सुखदाइ ॥ ४ ॥

४३२. विश्वेश्वर कवि

नीरधि चंद वधून के आनन नाग के लोक अमृत जो होई ।

ताँ कत छार औ छीन सै पति औ गर को अधिकार न सोई ॥
 पंडित देव प्रवीन कवीन जो आपनी भूल कहै सब कोई ।
 जान्यो विसेसर ईसरदास के कंठ में वास पिगूष को होई ॥ १ ॥
 जानै निदान निघंट विधान सो नारी को लच्छन रोग अपार है ।
 औपाधि रूप सदाद विवेक सो पानी औ पौन को भूमि विचार है ॥
 चूरन पाग औ पाक घृतादिक जंत्र रसादिक को मत सार है ।
 होइ जसी जु धनन्तर के सम जानौ विसेसर वैद उदार है ॥ २ ॥

४३३. विदुष कवि

कुन्ती पांचाली दमयन्ती तारा सकुन्तला की अहिरथा हूँ मन्दो-
 दरी पहिले सुधारे हैं । मैंका घृताची रंभा मंजुघोषा उर्वसी तिलो-
 चमा को तिल हू ते हलुकी निहारे हैं ॥ विदुष मुकावि भनै गिरा
 रमा उमा राधा मोहिनी हू रचि फिरि मन में विचारे हैं । सिया को
 बनाय विधि धोयो हाथ जामो रंग ताको भयो चन्द कर भारे
 भये तारे हैं ॥ १ ॥ राधा सौ सिंगार हास रस चोरी माखन की
 मोहन को गोपी गद्दी भयो ताको पति है । जननी के बन्धन
 में करुना करी है बहु रिस करि काली को कचरि मान हति है ॥
 विदुष कहत वीर करिकै पद्मारन में भीत कंस हिये धिन पूतना में
 अति है । अद्भुत बछरा औ बालक बने हैं आप सबसों बिराग
 करि कही अंत गति है ॥ २ ॥

४३४. वेनी प्राचीन (१) असनीवाले

वियैत विलोकत ही मुनिमन डोलि उठे बोलि उठे वरही
 विनोदभरे वन वन । अकल विकल है बिकाने रे पथिक जन
 उर्द्धमुख चातक अधोमुख मरालंगन ॥ वेनी कवि कहत मही के
 महा भाग भये सुखद सँजोगिन वियोगिन के ताप तन । कंजपुंज-

१ सरस्वती । २ आकाश । ३ मोर । ४ नीचे को मुख किये ।
 ५. हंससमूह ।

गुंजन कृषीदल के रंजन सो आये मानभंजन ये अंजनवरन
 घन ॥ १ ॥ आँवा सी अवनि धुँधी धूपरूप धूमकेतु आँधी अंधकूप
 डारै लोचन अनैसे कै । जमक जलाकन की नाकन की लोहू चलै
 ब्याकुल जगत साँभ पावै जैसे-तैसे कै ॥ लोकपति लूक से उलूक
 से लुकत बेनी कुंजछाया जहाँ-तहाँ छाड़ रही ऐसे कै । कोठरी
 तखाने खसखाने जलखाने बिन ग्रीषम के वासर बितीत होत कैसे
 कै ॥ २ ॥ खेलिवे को फाग देवदारा सी उतरि आई दीरघ दगन
 देखि लागती न पलकै । खुलत दुकूल भुजमूल दरसत वर उन्नत
 उरोज हार हीरन के झलकै ॥ बेनी कवि भू पर धरत पाँव मन्द
 मन्द आनन के ऊपर अनूप छवि झलकै । लाल लाल रंग-भरी
 मदन तरंग-भरी बाल भरी आनंद गुलाल भरी पलकै ॥ ३ ॥
 नारी बिन होत नर नारी बिन होत नर राति सियराति उर लाये
 पयोधर में । बेनी कवि सीतल समीर को सनाका सुनि सोवै सब
 साँभ ते कपाट दै सहर में ॥ पच्छी पच्छ जोरे रहै फूल फल
 थोरे रहै पाला के प्रकास आसपास धराधर में । वसन लपेटे रहै
 तऊ जानु फेटे रहै सीत के ससेटे लोग लेटे रहै घर में ॥ ४ ॥
 घन मतवारे गज पौन हरकारे बक वीर निरधारे मोर ढाढ़िन की
 तान पर । विज्जु बरछीन की चमक चहुँओरन ते त्यों नकीब
 चातक पुकारन प्रमान पर ॥ देखि देखि काँपत बियोगी जन
 कातर सु बेनी कवि कहै इन्द्रधनुष निसान पर । कोकिल की
 छुहुक दुहाई फिरी ठौर-ठौर पावस प्रबल दल आयो महिमान
 पर ॥ ५ ॥ कैरि की चुराई चाल सिंह की चुराई लंक ससि को
 चुरायो मुख नासा चोरी कीर की । पिक को चुरायो बैन मृग को
 चुरायो नैन दसन अनार हाँसी गूजरि गँभीर की ॥ कहै कवि बेनी

वेनी ब्याल की चुराई लीनी रती रती सोभा सब रति के सरीर
 की । अब तौ कन्हैयाजू को चित्त हू चुराई लीनो चोरटी है
 गोरटी या छोरटी अहीर की ॥ ६ ॥ गेह देह मेह को न छोभ
 लोभ प्रान लघु लाज परलोक लीक तीनों ज्यों नगन में । उन्नत
 उरोज भार चपल चमक चारु लपटि लपटि जात नाग हू पगन
 में ॥ वेनी कवि कहै कछू कहत न वनै ऐसी लगनि लगाई हाइ
 कौन सी लगन में । भूमि हरियारी हरियारी से सिधारी प्यारी
 निशि अँधियारी अँधियारी सी दगन में ॥ ७ ॥ पृथु नल जनक
 जजाति मानधाता ऐसे जेते भूप भये जस अति पर छाइगे । काल-
 चक्र परे सक्र सैकरन होत जात कहाँ लौं गनाओं विधि वासर
 विताइ गे ॥ वेनी साज सम्पति समाज साज सेना कहाँ पाँयन
 पसारि हाथ खोले मुख बाइ गे । छुद्र छितिपालन की गनती गनावै
 कौन रावन से बली ते बबूला से विलाइ गे ॥ ८ ॥ वेदमत सोधि
 सोधि देखि कै पुरान सवै संतन असंतन को भेद को बतावतो ।
 कपटी कपूत कूर कलि के कुवाली लोग कौन राम-नाम हू की
 चरचा चलावतो ॥ वेनी कवि कहै मानौ मानौ रे प्रमान यही
 पाहन से हिये कौन प्रेम उपजावतो । भारी भवसागर में कैसे
 जीव होतो पार जो पै नहीं रामायन तुलसी बनावतो ॥ ९ ॥
 देखत ही दगन दुरे हैं दौरि वारि मीन कानन कुरंग दिये खंजन
 सकान है । वेनी मखतूल सी विलोके बलि बार-बार छकिगे
 भुजंग छोड़ि दियो खान-पान है ॥ सोहैं कुच-गहव गुलाबी गोल
 गुस्वज से गेंदा गजकुंभन को गंजत गुमान है । चित दै चकोर
 चितै चौकत न चीन्हि परै चोखो मुखचन्द चारु चन्द के समान
 है ॥ १० ॥

भूमि रहे घन घूमि घने तल बोरत भूमि मनो चहुँघा घिरि ।

है अपसोस न रोस करो बिन हौस लता रहि रूखन सों भिरि ॥
वेनी पपीहन मोरन हू हहरान न दूँदि करै बहुते फिरि ।
ज्यों डरपै तरपै बिजुरी परै काहू बियोगिनी पै न कहूँ गिरि ॥ ११ ॥

बाँधे द्वार का करी चतुर चित्त का करी सो उमिरि वृथा करी
न राम की कथा करी । पाप को पिनाक री न जानै नाक ना
करी सो हारिल की लाकरी निरंतर ही ना करी ॥ ऐसी सूमता
करी न कोऊ समता करी सो वेनी कविता करी प्रकासतासता
करी । न देव-अरचा करी न ज्ञान चरचा करी न दीन पै दया करी
न बाप की गया करी ॥ १२ ॥ बदनसुधाकरै उधारत सुधाकरै
प्रकास वसुधा करै सुधाकरै मुधा करै । चरन धरा धरै मृनालज्ज
धराधरै सु ऐसे अधरा धरै ये बिंब अधराधरै ॥ वेनी दृग हा करै
निहारत कहा करै सु वेनी कविता करै त्रिवेनी-समता करै । सुरत
में सी करै सु मोहनै बसी करै बिरांचि हू जसी करै सु सौतिन
मसी करै ॥ १३ ॥

४३५. वेनी कवि (२) बैतीवाले भाट

सुन्दर सुगन्धदार रेसा को न लेस कहूँ स्वाद सरसाये हैं सदाई
सुखसाज के । अमृत भरे हैं पीत अरुन हरे हैं जब कर में करे
हैं और सेवा कौन काज के ॥ वेनी कवि कहै जौन दीन्हो तौन
पावै सदा गुनन को गावै जे टिकैत सिरताज के । धरे धरि पाल हैं
सो भेजे महिपाल हैं सो निपट रसाल हैं रसाल महाराज के ॥ १ ॥
दंडत अदंड खल खंडत अखंड औ उदंड भुजदंड बर बीरता के
वाने के । गंवर गनीमन के गरव विलाइ गये छाड़ गये प्रबल
प्रताप मरदाने के ॥ वेनी कवि कहै खुसी खलक खुदाय जासों
हिम्मति की हृद सब वातन बखाने के । गाजुदीनहैदर बहादुर
नवाव देखो होत या जमाने को सतून हिंदुवाने के ॥ २ ॥ बाजी

के सु पीठि पै चढ़ायो पीठि आपनी दै कवि हरिनाथ को कछोहा
मान सार्दर । चक्रवै दिली के जे अथक अकवर सोऊ नरहरि
पालकी को आपने कंधा धरै ॥ वेनी कवि देनी औ न देनी की
न मोको सोच नावै नैन नीचे लखि वीरन को कादरै । राजन को
दीवो कविराजन को काज अब राजन को काज कविराजन को
आदरै ॥ ३ ॥ सुरसरि सेंदुर जटाकलाप वेनी वर उपमा अनूप
ऐसी सुखमा लहित है । वारन चरम चीर भूपन भुजंग अंग
अंजन अनल दग संग समुचित है ॥ वेनी कवि जाको भेद वेदहू
न जानत है हावभाव निरवेद अदभुत हित है । नर वहै नारी वहै
नर है न नारी वह जानै को अनारी अर्थनारीस्वर चित है ॥ ४ ॥

४३६. वेनीप्रवीन (३) वेनीप्रसाद वाजपेयी लखनऊवासी

सूर सदा रति में ससि सो मुख मंगल रूप धरे बुध नायक ।
जीव तियान के सुक्रनिधान फवी रति मन्द अनन्द के दायक ॥
राहु के खेद प्रसेद भरो तन केतु मनोहर के छवि छायाक ।
आये प्रभात कृपा करि कै किहि के गृह ते हमरे गृह लायक ॥ १ ॥
कालि ही मूँधि बचा कि सौँमैं गजमोतिन की पहिरी अति आला ।
आई कहाँ ते कहाँ पुखराज की संग यई जमुनातट वाला ॥
न्हात उतारी मैं वेनीप्रवीन हँसैं सिगरी सुनि वैन रसाला ।
जानत ना अंग की बदली सब सों बदली बदली कहै माला ॥ २ ॥

रैनि में जगाई कल करन न पाई इमि ललन सताई परजंक
अंक महियाँ । ससकि ससकि करहत ही वितीति निसा मसकि प्रवीन
वेनी कीन्ही चितचहियाँ ॥ भोर भये भौन के सकोन लागि गई
सोय सखिन जगाइवे को आनि गही बहियाँ । चौंकि परी चकि
परी औचकि उचकि परी जकि परी सकि परी वकि परी नहि-

याँ ॥ ३ ॥ मानव बनाये देव दानव बनाये जच्छ किन्नर बनाये
 पसु पच्छी नाग कारे हैं । दुरंद बनाये लघु दीरघ बनाये केते
 सागर उजागर बनाये नदी नारे हैं ॥ रचना सकल लोक लोकन
 बनाय ऐसी जुगुति में बेनी परबीनन के प्यारे हैं । राधा को बनाय
 विधि शोयो हाथ जाम्यो रंग ता को भयो चंद कर भारे भये तारे हैं ॥ ४ ॥
 कंकन करन कल किंकिनी कलित कटि कंचन कंगूर कुच केस
 कारी जामिनी । कानन करनफूल कोमल कपोल कंठ कंबुक कपोतग्रीव
 कोकिल कलामिनी ॥ केसरि कुसुम्भ कलधौत की कछू न कांति
 कोविद प्रबीन बेनी करिवरगामिनी । कोरुकारिका सी किन्नरीक
 कल्पका सी कैधौ कामकी कला सी कमला सी कोई कामिनी ॥ ५ ॥
 छहरत छवि छिति छोरन लौ छूटी छटा वस किये छैलन
 छकाये ही रलति है । छीरद की छोहरी सी छपा सी प्रबीन बेनी
 छपा में छपाकर की छाती में लसति है ॥ छला छाप छाजत छरा के
 छोर छिटकत छवनि छुवत छैनहुति सी चलति है । छीन कटि छोटी
 सी छबीलीमें छटाँक भरि छाई छलछंद छितिपालन छलति है ॥ ६ ॥

४३७. बेनी प्रगट (४) नरवलवाले

जल से सु थल पर थल ते सु जल थल महाबल भल जुद्ध
 क्रुद्ध उनमाथी को । बरस कितेक बीती जुगुति चलै न कछू बिनादीन-
 बन्धु होत साँकरे में साथी को ॥ मन बच करम पुकारत प्रगट बेनी
 नाथन के नाथ औ अनाथन-सनाथी को । बल करि हारे हाथा-
 हाथी सब हाथी तब हाथीहाथा हरषि उवाख्यो हरि हाथी को ॥ १ ॥

४३८. ब्रलदेव कवि देवरा नगर बधेलखंडवासी

(सत्कविगिराविलास)

चारिहुँ ओर लसै वन वाग तड़ाग अनेकन की छवि छाजत ।

सीतल स्यन्द गँधीर भरे जल गंग ज्यों त्यों सतरंगिनि साजत ॥
सील सरूप सुहाये सुनी रति काम लौं नारि सवै नर छाजत ।
पूरन पाँइ चलै जहँ पुन्य सु भूमि को भूपन देवरा राजत ॥ १ ॥
चाँदनी सी लसै चाँदनी चारु चँदोवा में चंद की सोभा वितानी ।
तानन लेती ते वारवधू लगै तूल न तौल तिलोत्तमा वानी ॥
वैठि सिंहासन राजत आपु लसै कवि कोविद वीर खुयानी ।
देखि सभा वर विक्रम भूष की नीकी लगै न सुरेसकहानी ॥ २ ॥
आई न जोति अबै तरनाई की छाई न प्यारे की प्रीति अबै ॥
बात सुनै रस की बलदेवजू बूझै न रीझै करै नहीं तेहै ॥
छोड़्यो न खेल अजौ गुड़ियान को द्यौसक तें लगी देखन देहै ।
कान्हँ विलोकि विलोकि रहै कछु बोलै न डोलै न खोलै सनेहै ॥ ३ ॥
याकी निकाई न पाई केहू तिय मैनका मैन की जोई सी लागै ।
कानन लागै लसै वह बैन कहै मृदु वैन सुधारस पागै ॥
नाद संगीत कलान प्रवीन लखे तन-दीपति के तम भागै ।
द्यौस लगै घर कंचन लीणो सो राति जुन्दाई कि जोति न जागै ॥ ४ ॥
झौहँ विलोके रहै सदा सासु की जोई कहै सो करै परि पाँइनि ।
नंद-जिठानी रहै सुख पाये सु देखत ही करै चौगुने चाइनि ॥
सूधिय रीति सदा बलदेवजू जानै नहीं कछु धाइपाइनि ।
केती तिया सुकिया सुनी-देखी न देखी-सुनी कहूँ ऐसे सुभाइनि ॥ ५ ॥
आरसीभौन भरी छवि सों वनी देखै वनी अपनी परछाहीं ।
जाकी रतीक रती न लहै रति क्यों कहिये तिय औरन माहीं ॥
ताही समै बलदेवजू आई गही ललना की लला कर वाहीं ।
लाज-मनोजमयी मनु है गयो हौं न कढ़ी न कढ़ी मुख नाहीं ॥ ६ ॥

१ तेहा । २ पैदा की हुई ।

४३६. बलदेव कवि (२) चरखारी के

सुचि सरबज्ञ है कृतज्ञ पंचजज्ञकारी बैन-अनुसारी उपकारी गुन-सिंधु है । परम सपूत सानदारन धरमधुर परम प्रसंस निज-बंस-अर-विंद है । कहै बलदेव जो कहत निवहत सोई सहित समुद्र माँह भरत मुनिंद है । रामपदभाक्ति माँह आठौ जाम राचो रहै साँचो द्विजमोहन कविन में कविंद है ॥ १ ॥

४४०. बीर कवि (१), दाऊदादा वाजपेयी मंडिलावाले
(प्रेमदीपिका)

तिय भूमति भूम लौ आवति है गुन गावति है मन भावन के ।
ऊँचे अटान के विज्जुछटान के ठाट ठटै दधि भावन के ॥
घूमि रही मथुरा नंदगाँव मनो घुमड़े घन सावन के ।
कहै बीर मनोरथ कैयो करै मग हेरति है पिय आवन के ॥ १ ॥

तेरी यह वानि देखी निपट कठिन खोटी जौन तू सिखावै बीर
भावै मोहिं नाहिने । है तौ सिद्धिदायक सकल पुरबासिन के इनको
जहान पूजै मोहिं परवाहि ने ॥ जाको धरि ध्यान पीव रह्यो ना
छनक एक पूजने की कहा नाम लीजै अब नाहिने । सुचि करि
गौरि को न पूजन करन पाऊँ बार बार कहत गनेस देखौ
दाहिने ॥ २ ॥

४४१. बीर कवि (२) कायस्थ दिल्लीवाले
(कृष्णचंद्रिका)

घुमड़ि घुमड़ि आये बांदर उमड़ि धाये साँवरे विदेस छाये
औसर करारे में । दादुर पपीहा मोर सोर चहुँ ओर करै मारत
मरोर उठि कामंजर जारे में ॥ धूम जलधारै करै उमंग सलिल
सरै गाज की गजब मरै बैस मतवारे में । भूँकै भुकि जाती चढ़ी
भूलि भूलि गाती देखि फाटै बीर छाती हा कुठौर भय भारे में ॥ १ ॥

हुंजगलीन अलीमन में चली आवत श्रीवृषभानुदुलारी ।
ताहि विहोके कै रंगभरे बल सों बिपि कै रहे हुंजविहारी ॥
हुंजुमा बाल्यो उरोजन को तकि पानि-सरोज सों ताहि निवारी ।
जानि है वीर दसा उर आनि वजी बह एक ही हाथ की तारी ॥२॥
येगे तुम्हारे मिल्यो जियरा सु चढ्यो रसरंग अनंग के जागे ।
गाउँ निगोड़ो चवाई पुरो है कहाँ लागि झूटिये वातन भाये ॥
पैलि परै कहूँ बात सगेन में जाइ चुके तिय पाँयन माँगे ।
काह हमें औ तुम्हें विगरेगी जु टोकाँगे थूलि हू काहूँ के आगे ॥३॥

देवा—कायथहुल श्रीवासतव, उत्तम उत्तिमचंद ।

रामप्रसाद भयो तनय, तासु महामतिमंद ॥ १ ॥

चंद्रवार ऋषिनिधिसहित, लिखि संवत्सर जानि ।

चन्द्रवार एकादसी, माघवदी उर आनि ॥ २ ॥

निगमबोध सुभ देख जहँ, कालिंदी के तीर ।

इंद्रप्रस्थ पुर वसत लिखि, इंद्रपुरी मनि वीर ॥ ३ ॥

कस्यो जथा मति आपनी, कृष्णचन्द्रिका ग्रन्थ ।

जैसो कछू बताइगे, पूरव पंडित पंथ ॥ ४ ॥

४४२. ब्रजचंद कवि

कैला भई कोयल कुरंग बार कारे किये कूटि कूटि केहरी कलंक
लंक दहली । जरि जरि जंवूनद भूंगा वदरंग होत अंग फाटो
दाड़िम तुँचा भुजंग वदली ॥ एरी चंदमुखी तू कलंकी कियो
चंद हू को बोलै ब्रजचंद सों किसोर आप अदली । छार मूड़
हारै गजराज ते पुकार करै पुंडरीक बूड़यो री कपूर खायो
कदली ॥ १ ॥

होत ही प्रात जो घात करै नित पास-परोसिनि सों कल गाढ़ी ।

१ मृग । २ कमर । ३ सोना । ४ अनार । ५ केचुल ।

हाथ नचावत मूढ़ खुजावत पौरि खंडी रिस कौटिक बाढ़ी ॥
 ऐसी बनी नख ते सिख लौं ब्रजचंद ज्यों क्रोध-समुद्र ते काढ़ी ।
 ईंट लिए पिय को मुँह ताकत भूत सी भामिनि भौन में ठाढ़ी ॥ २ ॥

फूलन की माला मोसों कहत मुलाम ऐसी, फूलन की माला
 मेलि राखत न क्यों गरें । मेरे दृग रोज ही बतावत सरोज ऐसे,
 लेइ कै सरोज रोज मन में न क्यों भरें ॥ हौं तौ री न जैहौं आजु
 बनमाली पास, वोई पिय आइ पास पाइँ इत को न क्यों धरें ।
 मेरो मुख चंद सो बतावैं ब्रजचंद रोज, कहौ ब्रजचंदजू सों चंद
 देखिबो करैं ॥ ३ ॥

खेलत फागु जु मेरी भटू इनसों बड़े चाइ ते बावरी तैं हैं ।
 केसरि के रँग की भरि सुंदरि डारत कामरी पै पिचकैं हैं ।
 त्यों ब्रजचंदजू साँवरे गातन नावैं सुगंधन की लपटैं हैं ।
 ये मँगुवा दधि-माखन के ते कहौ कहाँ ते फगुवा तोहिँ दें हैं ॥ ४ ॥

आजु मुखचंद पर राजत रुचिर बिन्दु याही ब्रजचंद के बिका-
 वन सिताव की । छाजत छवीली छबि वरनीं न जात मोपै हरनी
 हितू जन के हिय के हिताव की ॥ रति की न रंभा की न सची
 उरवसी की न, वारि वारि डारियतु उपमा किताव की । गालिब
 गुलाब की न पंकज के आव की रही न आफताव की न ताव
 माहताव की ॥ ५ ॥

४४३. ब्रजनाथ कवि

(रागमालाग्रन्थे)

दोहा—तिय चुम्बित मुख, कीर दुति, कुंडल धरि सिर पाग ।

मालाधर संगीत गृह, प्रविषत मालव राग ॥ १ ॥

तन्वंगी कर को लिए, बैठी मूल रसाल ।

स्याम अलिन सों हँसति है, मालसिरी श्रीराग ॥ २ ॥

१ कोमल । २ दुवले अंग वाली । ३ आम की जड़में ।

मोर-पच्छ को वसन धरि, पहिरे मुक्तामाल ।
 गहि अहि चंदनवृच्छ तर, आसावरि श्रीवाल ॥ ३ ॥
 नील कंज तन देखिकै, चातक जाचै नीर ।
 घन में वैठी देखिये, मल्लारहि तिय भीर ॥ ४ ॥
 गौरी कुंकुम लाइ कुच, उग्र वदन जनु चंद ।
 भूपाली सुमिरत पातिहि, परी विरह के फंद ॥ ५ ॥
 मोर चंदोवा सिर सवन, पल्लव उर वनमाल ।
 इंदीवर तन भ्रमरजुत, लखि वसंत श्रीवाल ॥ ६ ॥

४४४. ब्रजमोहन कवि

ऐसी रूपवारी प्यारी हैं न देखी कामनारी जैसी वृषभानु की
 दुलारी जो निहारिये । कंज की-सी रासि जाके अंगन सुवास-वस
 आसपास भंगन की भीर हाथ ढारिये ॥ छाई जोति भूपन की
 दूषन को चंद-सोभा मंद गति धारै पाँइ देखिवे सिधारिये । खंज मृग
 मीन की निकाई ब्रजमोहनजू नैननकी दुतिपर बारबार वारिये ॥ १ ॥
 केसरि को मुख राग धरे ज्यहि की उपमा न कोऊ सम तूल्यो ।
 जोवन में विकसै बिलसै लखि मित्र सुगंध धियै अलि भूल्यो ॥
 कोमल अंग मनोहर रंग सु पौन के भूक लगे तन भूल्यो ।
 नारि नई निरखी ब्रजमोहन नारि नहीं जल पंकज फूल्यो ॥ २ ॥

४४५. बलभद्र सनाढ्य टेहरीवाले (१)

(नखसिख)

मरकत-मूत कैधौ पद्म के पूत अति राजत अभूत तम-राज के-
 से तार हैं । मखतूल गुनग्राम सोभित सरस स्याम काम मृग कानन
 के काहू के कुमार हैं ॥ कोप की किरन कै जलज नल नील तंत
 उपमा अनंत चारु चँवर सिंगार हैं । करि सटकारे भीजे सोंधे सों
 सुगंध वास ऐसे बलभद्र नववाला तेरे वार हैं ॥ १ ॥

१ रति । २ नीलम ।

४४६. बलभद्र कायस्थ पञ्चावाले (२)

करनी कछु पूरव कीनी बड़ी बिधु कौने सँजोग सु जीवो करै ।
हुलसै बिलसै भुलनी में भुलै लखि सौतिन को सुख लीवो करै ॥
निसि-वासर पीतम-नैनन को बलभद्र बड़ो सुख दीवो करै ।
मतवारो भयो नथ को मुकुता अधरा को अमीरस पीवो करै ॥१॥

मंजुल मुकुट केरे निकट घरीक रह्यो, उत ते उचटि लोनी लटन
में लटि गो । कहै बलभद्र लोनी लट ते उलटि फेरि ग्रीवा कल
कंठ की निकाई में सिमटि गो ॥ भूलो भूलो फिरो फेरि आँई-सी
भुजन बीच आँगुरीन नाभी ते अचाक आइ छँटि गो । कटि को
न आयो मन अटको निपट आली कटि के निकट पीतपट में लपटि
गो ॥ २ ॥ हीरन के हार ते सरस माहताव, माहत ब ते सरस घन-
सार को बरस है । कहै बलभद्र घनसार ते सरस हिम, हिम ते
सरस सो सुहायो हासरस है ॥ हासरस हू ते सुद्ध सरस पियूष,
औ पियूष ते सरस कलानिधि को दरस है । परनापुरंदर महीपति
नृपतिसिंह सुजस तिहारो कलानिधि ते सरस है ॥ ३ ॥

४४७ ब्रज—लाला गोकुलप्रसाद कायस्थ बलरामपुरवाले
(दिग्विजयभूषण)

छप्पै

गनपति गौरि गिरीस गिरा विधि रमा रमापति ।
राजराज सुरराज सप्तऋषि पावन जलपति ॥
राहु केतु सनि भौम सुक्र बुध गुरु रवि निसिपति ।
मच्छ कोल कहि कच्छ सिंहनर वामन भृगुपति ॥
सिय रामचंद ब्रजचंद प्रिय बौद्ध कलंकी अव हरैं ।
कहि गोकुलसुभ सब दिन सदै ये छतीस रच्छा करैं ॥ १ ॥
नेह की न हानि तन मन में तिहारे प्यारे गेह में निहारे दीप

१ अमृत । २ सरस्वती । ३ ब्रह्मा । ४ वरुण । ५ नृसिंह ।

गौर दरसान है । राखी हित और सों की है है बस बाके आय मन
को मनाय लीनो यही बड़ी बात है ॥ गोकुल विलोकि बाल राखे
को हल कुन खीरै फिरि रीझै माखै मोहि सतरात है । जोवन-
रत्न धन मष्ट उजजाये जात खाये ववरात एक पाये ववरात है ॥ २ ॥
निद्रि को विनाय घर आये देखि भई दीन छिगुनी को छला
कौर कुन में निवास है । नवत बड़ाई हेतु बड़े जे प्रवीन ब्रज मान
तजै यान हित पानिनी विलास है ॥ उमंगो अनंद तेरे हिये न समाय
प्यारी करने न जात गुन बानी सों प्रकास है । दामिनी सों धन
सोहै धन ही सों दामिनि है मेरो मन तो मैं तेरो मन मेरे पास है ॥ ३ ॥

(अष्टयाम)

जाय जोति जेव जासे कंचन के काम जाय पैन्हे पायजामै फवै
पेठ को विलास है । पानि पाँय पायतावे मोजे पुंज मोल के जो
साजै मौज ही सों प्रतिरोज के लिवास है ॥ राजै महाराज दिग्वि-
जयसिंह सिरताज जड़ित जतन सों रतन के उजास है । मानों
मारतण्ड चण्ड मण्डल के आसपास मंडित नवग्रह की मण्डली
प्रकास है ॥ १ ॥

(चित्रकलाधर)

बँधि गो आति घाँधत नारन मैं ब्रज तेरे सिवार से वारनमैं ।
दधि गो चल भौंह के धारन मैं फिरि दौरो फिरै दगतारन मैं ॥
परि गो मुख-पानिष-धारन मैं वहि लागो उरोज-किनारन मैं ।
तहँ हेरे थक्यो बहु वारन मैं मन मेरो हेराइ गो हारन मैं ॥ १ ॥

४४८. बलदेवसिंह क्षत्रिय, श्रीद्विजदेव और क्षितिपालजू
के साहित्यशास्त्र के गुरु

अधर सुधारे अंगराग अंग धारे दग अंजन सँवारे कारे कंज
मद छीने है । भाल में विसाल लाल रच्यो है रसाल बाल ता विच

१ शोभा । २ कपड़े ।

कुंरगमद-बिन्दु चारु दीने है ॥ आरसी में है बैठी ताही को विलास
मंजु बलदेव उपमा सकोचि सोचि लीने है । मानों सूर-अंक इंदु, इंदु-
अंक अरविन्द, अरविन्द-अंक में मलिन्द बास कीने है ॥ १ ॥

चन्दन चमेली चोप चौसर चढ़ाय चारु मधु मदनारे सारे न्यारे
रसकारे हैं । सुगति समीर मद सेद मकरन्द बुन्द बसन पराग से
सुगन्ध गन्ध धारे हैं ॥ वारन बिहीन सुनि मंजुल मलिन्द-धुनि बलदेव
कैसे पिक वारे लाज हारे हैं । फूलमालवारे रतिबल्लरी पसारे देखो
कंत मतवारे की बसंत यों पधारे हैं ॥ २ ॥

४४६. विश्वनाथ कवि (१)

अतलस चीन को सलूका आधी बाँह तक सिर पै समूरवाली
टोपी सुबासाम है । जुलफें जलूस चारिबाग को रुमाल काँधे
माया-मद-आँधेदेत लेत न सलाम है ॥ कहै बिस्वनाथ लखनऊ की
गलीन धीच ऐसन अमीरजादे कइत तमाम है । चोपदार आगे
इतमाम को बढ़ावैं लिपे पेचवान पैदर सवारी तामभात है ॥ १ ॥

४४७. विश्वनाथ भाट टिकईवाले (२)

मनसब दिल्ली ते लखनऊ ते खैरखाही लंदन ते खिलति वि-
साति बिना सकसे । भार भुजदण्डन सँभारे भुवमंडल लौं जाकी
धाक धाई धराधीस धकाधक से ॥ हाँक सुनि हालत हरीफ नाकदम
होत कहै विश्वनाथ अरि फिरैं जाके मकसे । कहाँ लौं सराही तेरे
भुज की उमाही वीर रनजीतसिंह तेरे बादसाही नकसे ॥ १ ॥

४४८. वंशीधर कवि ३

एक ओर वान पंचवान को गहाइ दीनो एक ओर रन अति
कठिन लखावतो । दोषाँकर बीच दोषआकर बसाई सीतभीत करै
जेते प्रीति बाहर निवाहतो ॥ वंशीधर कहै घर डगर नगर वीर
लै करि समीर रोम रोमनि बसावतो । छूटतो न मान मंत्र तंत्र

१ केसर की टिकली । २ पसीना । ३ कामदेव । ४ चन्द्रमा ।

अरु जंत्र कीन्हे जो नहिं हिमंत दूती कंत वनि आवतौ ॥ १ ॥
 चोलत न मोर गयो चंद न मलीन भयो चातक रटनि बकी काहे
 ते भुलानी है । कोक हू मिले हैं तिन्हें दुख सरसान्यो अति हरप
 चक्रोरन के प्रीति कुम्हिलानी है ॥ वंसीधर कहै भौर मगन कलोल
 करै कैकरि अडोल रहे सौत मनुहानी है । चंचला हेरानी घन
 पानी को न लेस रह्यो कौन रीति पावस की आजु दरसानी है ॥ २ ॥
 दुवन दुसासन दुझलै गह्यो दीनबंधु दीन है कै दुपददुलारी यों
 पुकारी है । छाँड़े पुरुषारथ को छाँड़े पिय पारथ से भीम महाभीम ग्रीव
 नीचे को निहारी है ॥ अंवर तो अंवर अमर कियो वंसीधर भीषम
 करन द्रोन सोभा यों निहारी है । सारी बीच नारी है कि नारी
 बीच सारी है कि सारिही कि नारी है कि सारी है कि नारी है ॥ ३ ॥

४५२ वारन कवि राउतगढ़वाले

दूध-सी फटिक-सी सूरसरी-सी सारदा-सी सारदा के सुत ऐसी
 समताई पाई है । चन्दन-सी संख-सी सुहास औ मृनाल ऐसी
 बक सी विलोकि बहु होती सुखदाई है ॥ हीरा ऐसी हंस-सी कपूर
 और कुंद ऐसी वारन सुकावि मन उपमा न पाई है । पुंडरीक स्वेत
 फूल सम को न लागत है सुजावलसाह ऐसी चाँदनी बनाई है ॥ १ ॥

(रसिकविलासग्रंथे)

केहूँ छाँड़्यो धाम केहूँ धन केहूँ ढोटा छाँड़्यो केहूँ छाँड़े सुख-
 पाल पाँइ भागी जाती हैं । केहूँ छाँड़्यो पति केहूँ पान केहूँ पानी
 छाँड़्यो केहूँ छाँड़्यो अन्न वै सबै न कछू खाती हैं ॥ ऐसी तौ
 गिरा-सी देह सति सोहै तुच्छ मति लखि छाँह आपनी वै आपही
 डराती हैं । साहिव सुजान साहसुजा जूतिहारे त्रास वैरिन की
 बधू वन वन बिललाती हैं ॥ २ ॥

१ एक पक्षी । २ वस्त्र । ३ बिलौर । ४ गंगा ।

तुम साँझ ते लाइ रहे जक एक न मानत है वह सौँह दिवाये ।
 सामु विसासी के पास रहै नित कोटिन भाँति ठरै न टराये ॥
 चलि जाउ न काहे अजू बलिहारी मैं आवै कदाचित आहूट पाये ।
 कौन बदी चतुराई तिहारी जो आगि कदावत हाथ पराये ॥ ३ ॥

आँगन हमारे बीच एक खूब बैरी को है सोई दुसराइत न
 कोई आसपासई । ननंद जिठानी गई सकठकहानी सुनै आयो हो
 बुलावा न्यौता लै सिधायो सासई ॥ सैयाँ तौ गोसैयाँ जानै कौन
 देस गौने गयो रहत कहाँ धौँ औ बसत कौन बासई । दिया जो
 जरत बिना तेल सो भलमलात भूत औ पिसाचन सों अजौ
 जिय बासई ॥ ४ ॥

जुवतीगन में ठटि कूप पै ठाढ़ी जबै नंदलाल पै दीठि करै ।
 उतसाह सों बोलि उठै हँसि हाथ सहेली के हाथ सों हाथ धरै ॥
 सब लोगन की तजि लाज जहाँ निज नाहतिही दिसि लै डगरै ।
 भरि कै धरि कै अपनी गगरी खरी और सखीन को पानी भरै ॥ ५ ॥

सफरी से कंज से कुरंग करसायल से आव की-सी फाँकें सब
 कहत सुजान हैं । नटुवा से नट से तुरंगम से खंजन से बालक
 हठीले जैसे ऐसे ठने ठान हैं ॥ देखो टेढ़ी कोरें मानौ नख नैया छोर
 के हैं बान ऐसी अनी पैनी लागे लेत प्रान हैं । ठग बटपारे मत-
 वारे कवि तुच्छमति इतने ही नैनन के कहे उपमान हैं ॥ ६ ॥
 इंद्र की बधूँ से मुकुता से नीलमनि ऐसे बीजुरी-बचा से दमकत
 देखे नित मैं । हीरा मूँगा मानिक से दाड़िम के दाने ऐसे लाल से
 विराजत सो सोधा छ्वाई चित्त मैं ॥ जीगन से कुंद से बकाइन के
 फूल ऐसे देखि कै त्रिवेनी तौ सुमिरि आई हित मैं । स्याम औ सुरंग
 सेत दसन की छबि एजू वारन कहत कवि एक ही कवित्त मैं ॥ ७ ॥

अचल चकोर की कली हैं कोकनद की सी दाढ़िम जैभीरी
कीधौ फटिक के पौवा हैं । श्रीफल सुहाये किधौ कोकन के सावक
हैं लंग गिरिलंकर की कंचन के लौवा हैं ॥ कंज की कली हैं की
सिंधौरा रूपरासिभरे जोवन के भग किधौ पके से बर्यौवा हैं । अति
ही कठिन हैं बखाने नहीं जात के हैं प्यारी के पयोधर की काम के
नटौवा हैं ॥ ८ ॥

कान फराइ जमाइ जटा सिर ध्यान लगाइ महान कहाये ।
तीरथ जाइ नहाइ नदी-नद द्वार सों छाड़ कै जोग उपाये ॥
दंड कमंडल मंडित पानि फिरे महिमंडल मूड़ मुड़ाये ।
ऐसे भये तौ कहा जु पै वारन जानकीजीवन जीवन आये ॥ ९ ॥

छप्पै

चातक पटपट तीर बन्द अंचुज जिमि जानौ ।
पाथर बक औ सुवा जैलौका गनक बखानौ ॥
लम्पट नीर अकास अपनपौ भाव बतायै ।
जाकी चाँदी अतिथि अलुन मच्छर सुर गावै ॥
सुलतान साहसाहेब सुजा कवि वारन यह उच्चरत ।
इमि बीस दास तुव सत्रु की सदा रहैं सेवा करत ॥ १० ॥

४५३. ब्रजवासीदास कवि

(प्रबोधचन्द्रोदय नाटक)

अंतर मलीन दीन हीन पुरपारथ सों कर्मता विहीन पीन पाप
की कहा कहौ । विषय अधीन और कहौ लौं कहै प्रवीन कामक्रोध
लोभ मोह मद के धका सहौ ॥ रावरे हैं समरथ मों-से खल तारिवे
को अधमउधारन हौ और ते न जाँचहौ । सरल सुजान संत प्यारे
की निष्ठावरि मोहिं दीजै सरनागत सन्त-गंग मो परो रहौ ॥ १ ॥

१ कमल लाल । २ जौक ।

४५४. व्यासजी कवि

दोहा— व्यास बड़ाई जगत की, कूकर की पहिचानि ।
 प्यार करे मुख चाटई, वैरु करे तनहानि ॥ १ ॥
 व्यास कनक अरु कामिनी, ये लाँची तरवारि ।
 निकसे हे हरिभजनको, बीच हि लीन्हे मारि ॥ २ ॥
 व्यास कनक अरु कामिनी, ये हैं कसई बेलि ।
 वैरी मारैं दाँउ दै, ये मारैं हाँसिखेलि ॥ ३ ॥
 धन विद्या अरु बेलि तिय, ये न गिनैं कुल जाति ।
 जो समीप इनके बसै, वाही सों लपटाति ॥ ४ ॥

४५५. ब्रजदास कवि प्राचीन

आनन चंद सो खंजन से दग हैं हर के रिपु के रस छाते ।
 प्रेम अमी अनुराग रंगे पै भुगे रससिंधु में मानौ चुवाते ॥
 अंजन रंजन हैं मन के ब्रजचंद भनै बने भूम-भुकाते ।
 मानौ कलानिधि पै विविकंज द्विरेफे लसैं तिन पै मदमाते ॥ १ ॥

४५६. बृंद कवि

कौरवसभा-समुद्र गहर विरोध बारि कोप बड़वानल की ओष
 अगमगी है । जोधा दुरजोधन करन जाकी बेला बने बृंद कहै लोभ
 की लहरि जगमगी है । कुबुधि बयारि ते दुसासन तुफान उट्यो
 पाल्यो बादियान चीर भीति रगमगी है । प्रीति पतवार लैंकै
 हूजिये करनधार आजु हरि लाज की जहाज डगमगी है ॥ १ ॥

४५७. बाजीदा कवि

बाजीदा बाजी रची, दिल दररव के बीच ।
 जो चाहै जीत्यो सुअव, साहेब सुमिरन सींच ॥ १ ॥

४५८. बलदेव कवि (४) प्राचीन

छुँघुरोरे वार वारों मोतिन के हार वारों मुरली बजाय कछु

दोना करि दै गयो । जमुना के कूल कालिह मिल्यो हो अचानक ही
जानि न परत कछु बात मोसों कै गयो ॥ जब तें विहल भई डोलौं
वनवीथिन में कहै बलदेव यह मैनबीज वै गयो । सखियाँ निगोड़ी
हकनाहक बकावती हैं नन्द को कुमार हाथ मेरो मन लै गयो ॥ १ ॥

४५६. बुधराम कवि

कंचन के खंभ दोऊ सुरंग रंगाय डौड़ी मरुवा पिरोजा लाल
पटुली खरी जरी । सोलह सिंगार किये भूलति हैं चंदमुखी
पहिले सरस हार मचकै खरी खरी ॥ खन आसमान जाय धरती
लगाय पाँय फहरत चीर ताहि दावति घरी घरी । कहै बुधराम को है
नायिका नवल ऐसी मानौ आसमान ते विमान लै परी परी ॥ १ ॥

४६०. विहारी कवि प्राचीन (२)

कव के विहारी बलि करत हाहा री तू तौ करति कहा री समै
सरत विचारिये । जग की जियारी दया देखि घटा कारी उठि आये
वनचारी तू कहैं तौ पाँय पारिये ॥ जिन्हें देखि हारी वनचारी मृगनारी
सारी काम की करारी सवै प्रेम मत वारिये । कारी कजरारी उजियारी
अनियारी भूपकारी रतनारी प्यारी आँखें इतैं डारिये ॥ १ ॥

४६१. बलिजू कवि

नैनन को कजरा चक्रचूर है नेक विलोकनि में सिंचुखो परै ।
केसरि भाल के बीच को बिंदु जराव के जोवन सों बिथुखो परै ॥
बेसरि के मुकता बलिजू छवि सों भुकि भूमि भुक्खो उचखो परै ।
ओठनि को रँग सोहैं बतानि मनौ वसुधा पै सुधा निचुखो परै ॥ १ ॥

४६२. ब्रजलाल कवि

धुमड़यो गुलाल औ अवीर की धमक छाई सुन्दर सहेली
हियो अंग अंग सरसै । नंद को कुमार गालवालन सों सैन मारै
केसरी पिचक छूटैं मानौ मैन दरसै ॥ वृंदावन रसिक चकोर सख

१ धूमती हैं । २ वन की गलियों में ।

ब्रजलाल सुर नर मुनि सब देखिवे को तरसै । होरी अंक जोरी में
पियूष अरुनी पै आजु राधा-मुखचंद्र पर भलाभल बरसै ॥ १ ॥

४६३. वनवारी कवि

आनि कै सलावतिखाँ जोर कै जनाई वात तोरि धर पंजर
करेजे जाइ करकी । दिलीपति साह को चलन चलिबे को भयो
गाज्यो गजसिंह को सुनी है वात बरकी ॥ कहै वनवारी बादसाह
के तरबत पास फरकि फरकि लोथि लोथिन सों अरकी । हिन्दुन
की हृद सद राखी तैं अमरसिंह कर की बड़ाई कै बड़ाई जमधर
की ॥ १ ॥ नेह बरसाने तेरे नेह बर साने देखि यह बरसाने बर
मुरली बजावैगे । साजु लाल सारी लाल करैं लालसा री देखिवे
की लालसा री लाल देखे सुख पावैगे ॥ तू ही उर बसी उर
बसी नाहीं और तिय कोटि उरबसी तजि तोसों चित लावैगे ।
सेज वनवा री वनवा री तन आभरण गोरे तन वारी वनवारी
आजु आवैगे ॥ २ ॥

४६४. विश्वंभर कवि

केलिकलोल में कंपति हौं जगु बेलि सी खेलि सकौं न करेरे ।
जानौं न हाँसी भिलौं हिय खोलि न बोल न आवै विलासी के ठेरे ॥
जद्यपि ऊँचे उरोज नहीं सु विसंभर हौं सकुचौं मुख हेरे ।
तद्यपि मानि महा सुख काहे धौं संतत कंत वसैं ढिग मेरे ॥ १ ॥

४६५. बल्लभरसिक कवि

आँखि चली है पग मटकि धरनि लखि पायल की झनक
सुठौन अनवटकी । छीन कटि पीन कुच मीन सैं नयन सखि सकुचि
सटकि चली गली है निकट की ॥ बल्लभरसिक लखि चटक वदन
में उलटि बटपार जुग धार मरवटकी । सटकी ललन तऊ न टिकी
ललन-मति लट की लपट में लपटि आइ अटकी ॥ १ ॥

१ कटारी का भेद ।

४६६. बीठल कवि (३)

परत तुपारै भार उठत अपार भार द्वार भो पहार पूस आँगन
सुहात है । बीछी कै से छौना भरे मानहुँ विछौना माँझ दिसिहू
विदिमि लागे घेरे घर घात है ॥ बीठल सुदित अति गति मति
भूलि जात चातक करात जब बोलै आधी रात है । विरह ने
दही रात पिय विन रही रात आवै नियरात तिय जात पिय-
रात है ॥ १ ॥

४६७. ब्रह्म, श्रीराजा बीरवर

उद्धरि उद्धरि भेकी छपटै उरग पर उरग पै केकिन के लपटै
लहकि है । केकिन के सुरति हिये की ना कछू है भये एकी करि
केहरि न बोलत बहकि है ॥ कहै कवि ब्रह्म वारि हेरत हरिन फिरै
वैहरि बहति बड़े जोर सों जहकि है । तरनि के तापन तवा सी
भई भूमि रही दसहू दिसान में दवागि सी दहकि है ॥ १ ॥
एक समै हरि धेतु चरावत वेतु बजावत ऐन रसालहि ।
दीठि परी मनमोहन की वृषभानसुता उर मोतिन मालहि ॥
सो छवि ब्रह्म लपेटि हिये करसों कर लै करकंज सनालहि ।
संभु के सीस कुसुंभ के पुंज मनो पाहिरावत व्यालिनि व्यालहि ॥ २ ॥

४६८. विश्वनाथ सिंह बघेले (३) महाराजा रीवाँ

वाजी गज सारे रथ सुतर कतारे जेते प्यादे ऐंडवारे जे सवीह
सरदार के । कुँवर छवीले जे रसीले राजवंसवारे सूर अनियारे
अति प्यारे सरकार के ॥ केते जातिवारे केते केते देसवारे जीव
स्वान सिंह आदि सैलवारे जे सिकार के । डंका की धुकार है
सवार सवै एकवार राजै वारपार द्वार कौसलकुमार के ॥ १ ॥
पाग जरकसी गँसी कलँगी त्यों वसी बाँकी लंकद्वार असी लसी
कसी पटबोर सों । भीजी मुख छै सी मसी हँसी खासी कौमुदी

१ पाला । २ मेढकी । ३ मोरनी । ४ शुतुर=ऊट । ५ चाँदनी ।

सी फँसी अहि ससी सोभा जुलुफ मरोर सों ॥ प्रिया संग सोहैं
वातैं करत रसोहैं विश्वनाथ सोऊ सोहैं मुख जोहैं है चकोर सों ।
दूनों ओर चौर चारु भये पर आये रामसेवक सलाम दास कीन्हों
चहुँ ओर सों ॥ २ ॥

४६६. विष्णुदास कवि

दोहा—नव जलचर दस व्योमचर, कृमि गेरह वन बीस ।
विष्णुदास कवि कहत है, मनुज चारि पसु तीस ॥ १ ॥
दस सरवर दस हंस हैं, दस चातक दस मोर ।
राधाजू के बदन पर, वसत चालिसौ चोर ॥ २ ॥
अहि सिव पावक बाज तम, बाल लिखी ततकाल ।
लिखि भसमासुर घन वैधिक, हरि फिरि लिख्यो उताल ॥ ३ ॥
सिंहिनि को एकै भलो, गजदलगंजनहार ।
बहुत तनय किहि काम के, सूकरितनय हजार ॥ ४ ॥
दरपन दरसत हरि सहित, कमला परम प्रवीन ।
द्वादस कर पद दस सहित, आठ नयन ससि तीन ॥ ५ ॥

४७०. बलराम कवि

केलिघर सुघर सिंधारी अभिसार करि वार धूपि अगर अपार
नेह पी को है । कहै बलराम जाकी छवि ना छपाये छपैं छपा में
छवीली छविवारों अंग तीं को है ॥ बारभार भुक्त चलत मचकत
बाल जावक के भार पग गौन कारिनी को है । जानत छपाकर
चकोर जातरूप चोर भृंग जानि गुंजत सुमन मालती को है ॥ १ ॥

४७१. विठ्ठलनाथ (१) गोकुलस्थ

पद

जमुना जो नाम ले सो सभागी ।

सोई रस-रूप को सदा चिंतने करे नेक नहिं कल परे जाहि लागी ॥
पुष्टिमारग परम अतिहि दुर्लभ परम छाँड़ि सगरे करम प्रेमपागी ।

श्रीविठ्ठल गिरिधरन सी निधि अब भक्त को देत हैं विनहि माँगी ॥१॥

४७२. बिहारी कवि (३)

गन्धसँघाती गति लीन्है नट नैनन की नाचत थिरकि मित्र
खेरै समीर के । छोनी ना छुवत पग अचल उलंघि जात ताते
तेज सुरंग अगाध जाइ तीर के ॥ सोने के सचित साज रतन-
जटित सारे भनत बिहारी इन पैठत जे चीर के । मन ते सरिस
चलिवे को चलाई अंग राजत कुरंग ऐसे वाँजी रघुवीर के ॥१॥

४७३. वैताल कवि

छप्पै

जीभि जोग अरु भोग जीभि सब रोग बढ़ावै ।
जीभि करै उद्योग जीभि लै कैद करावै ॥
जीभि स्वर्ग लै जाय जीभि सब नरक दिखावै ।
जीभि मिलावै राम जीभि सब देह धरावै ॥
जीभि ओंठ एकत्र करि बाँट सिहारे तौलिये ।
वैताल कहै विक्रम सुनो जीभि लँभारे बोलिये ॥ १ ॥
टका करै कुलहूल टका मिरदंग वजावै ।
टका चढ़ै सुखपाल टका सिर छत्र धरावै ॥
टका माइ अरु बाप टका भाइन को भैया ।
टका सासु अरु समुर टका सिर लाड़ लडैया ॥
एक टका बिन टकटका होत रात अरु रातदिन ।
वैताल कहै विक्रम सुनो धिक जीवन इक टका बिन ॥ २ ॥
मरै बैल गरियार मरै जो कट्टर टट्टू ।
मरै कर्कसा नारि मरै बह खसम निखट्टू ॥
ब्राह्मन सो मरि जाय हाथ लै मदिरा प्यावै ।
पूत वही मरि जाय जु कुल में दाग लगावै ॥

१ पृथ्वी । २ पहाड़ । ३ घोड़े ।

बेनियाउ राजा मरै तौ नींद धराधर सोइये ।
 वैताल कहै विक्रम सुनो इतने मरे न रोइये ॥ ३ ॥
 सत्ताइस अरु सात तीनि तेरह तैंतीसा ।
 नौ दस आठ अठारह बीस बावन वत्तीसा ॥
 चौदह चौंसठि चारि पाँच पंद्रह पैतीसा ।
 सोरह छा छप्पनहु एक ग्यारह इक्कीसा ॥
 छानवे कोटि निनानवे सु इको दल भूपति हुव ।
 वैताल भनै विक्रम सुनो सु इतने रच्छा करहिं तुव ॥ ४ ॥
 पग तुरंग नहिं तुरी लंक केहरि नहिं चीता ।
 सिर विन बेनी गुहै पेट विन पीठि सुनीता ॥
 करि नर सों व्यवहार भार वह सवै उठावै ।
 चलै अटपटी चाल हाथ विन ताल वजावै ॥
 नहीं जीव नहिं मास तिहि भगति हेतु भंजन करै ।
 वैताल कहै विक्रम सुनो सो गुनी नाम गुन मति धरै ॥ ५ ॥

४७४. बेंचू कवि

जनक जनकजा के वनक पै फीके होत धनक न ताके तन
 संपति ही धारि ले । दसरथ दर्स देखि द्रवैं दिगपाल सवै तासु
 सुतवधू तौन हेतहू विचारि ले ॥ भूपन समाज कहाँ छूझ्यो पर काज
 राज सुख को समाज बृथा चित्त सों विसारि ले । बेंचू सिय लखन
 सों कहै पंथ कानन के देवर थकी हौं नेक नेवर उतारि ले ॥ १ ॥

४७५. वजरंग कवि

वारहौ भूपन को सजि कै अरु सोरहौ भाँति सिंगार बनावै ।
 बैठी तिया मनिमंदिर में मुखचंद की चाँदनी को दरसावै ॥
 सो वजरंग विचारि कहै कवि खोजि फिरे उपमा नहिं पावै ।
 नाइनि ठाढ़ि हहा करती ठकुराइनि भाल न ईशुर छावै ॥ १ ॥

४७६. बल्लभ कवि (२)

दोहा—बल्लभ बल्ली प्रेम की, तिल तिल चढ़ै सुभाइ ।
ज्वालजाल ते नहिं जरै, कपटलपट जरि जाइ ॥ १ ॥
गौनसमय मुख नासिका, बेसरि डोलत तीय ।
मानहुँ गुरुता इमि कहत, हहा चलौ जनि पीय ॥ २ ॥
तन तौजी असवार मन, नयन पिपादे साथ ।
जोवन चलो सिकार को, विरह बाज लै हाथ ॥ ३ ॥
तन कंचन को महल है, तामें राजा प्रान ।
नयन भरोखा पलक चिक, देखै सकल जहान ॥ ४ ॥
करसर सहित कमान बिन, मारत भरे कसीस ।
घाव कहूँ नहिं देखिये, सालै नख अरु सीस ॥ ५ ॥

४७७. बकसी कवि

जेई वेद प्रभु के वसत उर अंतर हैं तेई वेद द्विज मुख रसना
विसेखिये । प्रभुजू के बंदन करत लोक लोकपति ऐस ही बड़ाई
सतिजीव अवरेखिये ॥ बकसी कहत इन्हें एकसम माने रहौ दूसरो
न मानौ गनौ दगन में पेखिये । गुप्त चहौ तौ परमेशुर को ढूँढो
करो प्रगट चाहौ तो इतै ब्राह्मन को देखिये ॥ १ ॥ माँगहु सँवारे
सीस सेंदुर सुधारे लर मोतिन की डारे भलकत दुति डार की । तन
जरकसी सारी तामें जगमगै प्यारी भारी छवि होत उर कंचन के
हार की ॥ बालम विदेस ताके ऐबे को दिवस सुन्यो ठाढ़ी मग जोए
पल धिनक अवार की । बकसी कहत तिया संकल सिंगार किये
बाजूबंद बाँधे बाजू पकरे किंवार की ॥ २ ॥

४७८. ब्रजवासीदास छुंदावनी
(ब्रजविलास)

दोहा—कहौ कहा चाहत किरत, धाम अधरे माहिं ।

१ बेल । २ एक प्रकार का छोटा ।

बूभे वदन दुरावते, सूधे चितवत नाहिं ॥ १ ॥

मम लोचन आगे सदा, खेलहु सखन बुलाय ।

तेरो बालविनोद लखि, मेरो हियो सिराय ॥ २ ॥

४७६. वंशीधर मिश्र संदर्भावाले

जिन्हें तू मगन तेरे तिन्हें ताकि देखो नर नग्न कै निकारिकै
चढ़ाइये को जीता है । सपने की सम्पदा सुलभ साथ सब ही के
सोई हित लाग्यो हरिनाम आनि हीता है ॥ कहै मिस्र वंसी कब हूँ न
आई मति वैसी जैसी चहूँ छहूँ ठहराय गावै गीता है । चेत नाहीं परैगो
पै तरी ताके चलौ अब सीताराम जपि ले जनम जात बीताहै ॥ १ ॥

४८०. विश्वनाथ कवि (५) प्राचीन

उकुति जुगुति करि उपमा बिचारि चारु तुँक निरर्थोरि सुभ अ-
च्छरन कीजिये । छंद दृढ़ बंद करि अरथ अनूप धरि जमक जराउ
जड़ सोधि सुद्ध लीजिये ॥ ललित ललित पद लहै विश्वनाथ कहै
गहै कविरीति रीझि रीझि रस पीजिये । उदक उदायक बलायक
समान दान गाहक बिना कबित नाहक न दीजिये ॥ १ ॥

४८१. ब्रजराज कवि

गुंजरित भृंगपुंज कुंजरित कोकिलादि पात पात सहकारि फूल
फल नये री । चंपक कदंब औ कदंब भँति भँतिन के आलबाल
राजत तमाल बाल छये री ॥ बेला औ चमेला तूत एलाँ केला
कुंजन में सीतल सुगंध मंद सीरी बाइ अये री । महासुकुमारी प्रान-
प्यारी ब्रजराज की तू आज ब्रजराज केहि काज बन गये री ॥ १ ॥

४८२. बलदेव कवि (५) दासापुर के ब्राह्मण

(शृंगारसुधाकर)

पाँवन की रज पावन हेत गलीन में आरत फेरो करैं ।

१ उक्ति और युक्ति । २ सुन्दर । ३ काफ़िया । ४ ठीक करके ।
५ आम । ६ थालहा । ७ इलायची ।

बलदेव सुधासम केवल नाम आधार सबै थल टेरो करैं ॥
 धरि राखे हैं भान निझावरि को मन चेरेन हू कर चेरो करैं ।
 ठर मानि भरेदग दूर ही सों भुकुडीन को रावरी हेरो करैं ॥ १ ॥
 हों सब भौंति अथीन लखो पै चदाइन के गन नेकु न मानते ।
 हूत नेह नहीं सहजै बलदेव सबै गुरुलोगहु जानते ॥
 ता पै भनै कुलकानि कथा करि रोप हिये सतरीति बखानते ।
 होनी सुतौ अब है चुकी है हकनाहक ही सब येदग तानते ॥ २ ॥

४८२ बलदेवदास जौहरी (६) हाथरस के निवासी
 (भाषा कृष्णखण्ड)

दोहा—सुमिरि सम्भु गिरिजा सुमिरि, गनपति सदा मनाथ ।

विघनविनासन एकरद, हूजै सदा सहाय ॥ १ ॥
 कवि

महाराजराजा स्त्रीअनूपगिरि तेरी धाक गालिव गनीमन के पैर
 गरे जात हैं । भनत वाजेस भयो भीम भौ भरम महा दिल को
 उदार भूअधार धरे जात हैं ॥ तेरी सीलता को वीरता को धीरता को
 सुनि गुनीजन दुनी के हुलास भरे जात हैं । मेरुज मंगन में हौदा
 धरे जात पर प्रवल परिद तेरे पौदा परे जात हैं ॥ १ ॥

४८५ विश्वनाथ अतार्ह (४)

मानुषजनम करतार तोहिं दीन्हो कूर ताकी रे कृपणी तू ना सरन
 पख्यो रहो । चौरासी भ्रम्यो है कहूँ नेक न ब्रह्म्यो है भाजाभाज यों
 स्रम्यो है अघओघन भख्यो रहो ॥ पाँचन सों मिलि खारा मैं मगल
 बैठि जौन करै काम जासों कारज सख्यो रहो । नाम सों न भेज्यो
 विश्वनाथ यों ही बूढ़ि गयो लोहे मध्य पीजरा में पारस धख्यो रहो ॥ १ ॥

४८६ बालनदास कवि
 (रमलसार)

दोहा—इन्दु नाग अरु वान नभ, अक अब्द सुति मास ।

१ बड़े-बूढ़े । २ शत्रु । ३ बिरमा=बिलमा ।

कृष्णपञ्च तिथि पंचमी, वरनेउ वालनदास ॥ १ ॥
 गुरुगनेस सुभ सेप मुनि, गरुडध्वज गोपाल ।
 रमलकथासुख कयल करि, चरनन की रज वाल ॥ २ ॥
 चौंसठि प्रस्न विचारि कै, संकर कीन प्रकास ।
 तेहि मा सुख संसार को, वरनत वालनदास ॥ ३ ॥

४८७. वादेराय वन्दीजन डलमऊवाले

वही ज्ञान ज्ञाता वही सुमति को दाता करामात दरसाता अंग
 न्याल लपटाइ कै । गरे भुंडयाल कंठ काल हू को काल ससि
 सोहत है भाल रीभे डगरू वजाइ कै ॥ ऐसे समै महिमा बखानै को
 महेसजू की वादेराय ध्यायो गुन कवित बनाइ कै । सकल सुमति
 सुख संपति सहित दै कैसाँकरे में संकर सहाइ करौ आइ कै ॥ १ ॥

४८८. विपुलविट्ठलजी गोकुलस्थ

पद

प्रिया स्याम संग जागी है ।
 सोभित कनक कपोल ओष पर दसनबाप छवि लागी है ॥
 अधरत रंग छुटी अलकावलि सुरत रंग अनुरागी है ।
 विट्ठलविपुल कुंज की कीड़ा कामकेलि-रस पागी है ॥ १ ॥

४८९. विहारीदास (४)

पद

तू मनमोहनी री मोहन मोहे री अंग अंग ।
 अगमनी अलकै भलकै वर उर पर हूटी लट मुख हँसत लसत
 दसनावलि सहज भृकुटीभंग ॥ मृग मधुप लौ स्याम काम सब तजे
 बन बेली धाम सौरभ सुरसब्द सुनत फिरत संग संग । विहारनि
 दासि स्वाभिनी सुखरासि रहसि फिर चितयो मानि आनि उर
 अंगरंग अनंग ॥ १ ॥

४६०. व्यासस्वामी

पद

सैननि विसरे वैननि भोर ।

वैन कहन कासों पियहिय ते विहँसत कहि किसोर ॥
दुख भेटत भेटत तुमको नहिं चुवन देत न थोर ।
काहि देत जोवनधन कर गहि लै कुचकोर अकोर ॥
काहे पाई गहत मम प्यारे कासों करत निहोर ।
कौनिहिं विकल किये नवनागर तुम पनिहाँ तुम चोर ॥
निज दिहार आरोपि आन पर कोपि मानगढ़ तोर ।
व्यासस्वामिनी विहँसि मचाई सुरतिसमुद्र हिलोर ॥ १ ॥

४६१. वल्लभ

पद

वाती कपूर की जोति जगमगै आरती विठलनाथ विराजै ।
घंटा ताल पखावज आवज सप्त सुरानि सारद साजै ॥
या छवि की उपमा कह कहउँ कोटि काम निरखत लाजै ।
श्रीवल्लभ प्रेम प्रताप भरे नित आनंद मंगल गोकुल गाजै ॥ १ ॥
कवित्त । गायो ना गोपाल मन लायो ना रसाल लीला सुनि न
सुबोध जिन साधु-संग पायो है । सेयो ना सवाद करि धरि अवधरि हरि
कवहुँ न कृष्णनाम रसना कहायो है ॥ वल्लभ श्रीविठलेस प्रभु की
सरन आय दीन है कै मूढ़ छन सीस ना नवायो है । रसिक कहाय
अब लाज हू न आवै तोहिं मानुष-सरीरधरि कहा धौं कमायो है ॥ १ ॥

४६२. ब्रजपति

पद

ग्वालीनि माँगत वसन अपाने ।

सीतकाल जल भीतर ठाढ़ी आवत नाहिं दयाने ॥
तुम ब्रजराजकुमार प्रबल अति कौन परी यह वाने ।

१ आदत्त ।

हम सब दासि तिहारी ब्रजपति तुम बहु निपट सयाने ॥ १ ॥

४६३. बलरामदास

पद

मोहन वसन हमारे दीजै ।

वारने जाऊँ सुनो नँदनदन सीत लगत तन भीजै ॥
कौन सुभाव वृथा अनऔसर इन बातन कस जीजै ।
सुनि दुख पावै महर जसोमति जाइ कहैं अब हीं जै ॥
सब अबला जल माँझ उघारी दारुन दुख न सहीजै ।
प्रभु बलराम हम दासि तिहारी जो भावै सो कीजै ॥ १ ॥

४६४. विष्णुदास

पद

प्रात समय स्त्रीवल्लभसुत को परम पुनीत विमल जस गाऊँ ।
अंबुजवदन सुभग नयना अति स्रवनन लै हिरदै बैठाऊँ ॥
जबजब निकट रहत चरनन तरपुनिपुनि निरखि निरखि सुख पाऊँ ।
विष्णुदास प्रभु करो कृपा मोहिं बल्लभनंदनदास कहाऊँ ॥ १ ॥

४६५. वंशीधर

पद

होति खरी तहाँ जहाँ खोरि साँकरी सुन्दरस्याम सलोना री ।
इत ते हौं जात उतते वे आवत ओढ़े पीत उदोना री ॥
हाँसि मुसकाय लटकै जब बोलैं पूछत हैं बधु कोना री ।
हौं सकुची मो पै उतरु न आयो इन ठग ठनी ढियोना री ॥
चित्रलिखी रहिगई ताहि छन मनु पढ़ि डारी टोना री ।
वंशीधर गिरिधर पर वारी अब कछु और न होना री ॥ १ ॥

४६६. वृन्दाबन

पद

आजु सखी बन ते बने आवत गावत स्याम सखागन में ।

१ वेवक्त । २ गली ।

गति गुंजत अमित गयंद हु की लखि कौन रहै अपने मन में ॥
पगिया सिर लाल रही भुकि भाल सों पीत भँगा भलकै तन में
ये उपमा उपजी जिय में मानो चपला लपटी स्याम घन में ॥
हुँयरानी लटै लटकै मुख ऊपर राजत है रज गोधन में ।
चित्रलिखी सी रहि गई ता अिन वृंदावनप्रभु वृंदावन में ॥ १ ॥

४६७- विद्यादास

पद

आलसजुत देखियत जो भामिनी ।

राजन हैं रतनारे नैनन पिय सँग जागत गई जामिनी ॥
बाँह उठाय जोरि जमुहानी ऐँड़ानी कमनीय कामिनी ।
भुज छूटत छवियों लागत मतु दृष्टि भई द्वै दूक दामिनी ॥
कुच उत्तंग पर रची कंचुकी सोभित त्रिवली उदर स्यामिनी ।
मानो मदन नृपति के तंत्र हरि मन जीत्यो राधिका नामिनी ॥
विधुरी अलक सिथिल कच डोरी नख छत छुरित मरालगामिनी ।
दिगुन सुरति करि श्रीगोपाल भजि प्रमुदित विद्यादास स्वामिनी ॥ १ ॥

४६८. भूपति श्रीराजा गुरुदत्तसिंह वंशलगोती अमेठीनरेश

सीसफूल सूर सीसथली को विभूषै भूप मंगल सुरंगविंदु चंदन
को मलकै । टीको सुरगुरु मुख चंद को विलोके सुक्र लटकनमोती
सोन रोकै राहु अलकै ॥ ठोढ़ी अंक स्याम सनि गोरे रंग बुध गनि
प्रेउत डिठौना केतु सौतिन को तलकै । उच्चथल परे हैं सकल ग्रह
तेरे आली या ते वनमाली लोटपोट कोटि ललकै ॥ १ ॥ मीन
हैं कमीने परे पानी में निहारे हारि हारि कै चकोर ताते चुगत
अंगारे हैं । भूपति भनत गंज कंजन के खंजन के गंजन गरब करि
डारे कै निकारे हैं ॥ डारे रतनारे तारे कारे औ सितारे सेत उपमा

१ सूर्य । २ बृहस्पति ।

सितासित तरंगन में भारे हैं । प्यारी तेरे मान दग पानि पर सान
धारे कैवर कसीसे वै कमानवारे वारे हैं ॥ २ ॥

४६६. भृङ्ग कवि

जब नैनन प्रीति ठई ठग स्याम सयानी सखी हठि यों वरजी ।
नहिं जान्यो वियोग को रोग है आगे झुकी तब हों तिहि सों तरजी ॥
अब देह भये पट नेह के घाले सों व्योत करै विरहा दरजी ।
ब्रजराजकुमार विना सुनु भृङ्ग अनंग भयो जिय को गरजी ॥ १ ॥

५००. भरमी कवि

जिहि मुच्छन धरि हाथ कछू जग सुजस न लीनो ।
जिहि मुच्छन धरि हाथ कछू पर-काज न कीनो ॥
जिहि मुच्छन धरि हाथ कछू पर-पीर न जानी ।
जिहि मुच्छन धरि हाथ दीन लखि दया न आनी ॥
मुच्छ नाहिं वे पुच्छसम कवि भरमी उर आनिये ।
नहिं वचन लाज नहिं सुजस मति तिहि मुख मुच्छ न जानिये ॥

५०१. भगवान कवि

सजनी रजनी रतिरंग जमी मनमत्थ कला करि आरभटी ।
परिरंभन चुंवन अर्द्धविलास प्रकास महा छवि केलि दटी ॥
पिय की नखरेख कपोल लगी उपमा यह अद्भुत तासु डटी ।
भगवान मनौ परिपूरन चंद में न्यारी है द्वैजकला प्रगटी ॥ १ ॥

५०२. भीषम कवि

नंद ववा कि सों मारिहों साँटि उतारि कै तौ गहनो सब लैहों ।
भौंह कमान तू काहे चढ़ावति नैनन डँटे ते हों न डरैहों ।
देखत ही छन एक में भीषम श्वालन पै दधि दूध लुटैहों ।
गूजरी गोल न मारु गवारि हों दान लिये विन जान न दैहों ॥ १ ॥

५०३ भगवन्दास ब्राह्मण

(नासिकेनोपाख्यान)

दोहा—एते कर्मन पातकी, देखे हम जमदार ।
तिन कहँ त्रास दिखावहीं, पूछहिं वारहिं वार ॥ १ ॥
द्विज है संध्या नहिं करैं, अरु नहाय दिन खाहिं ।
तिनके सिर आरा चलहिं, यहि मेंहँ संसय नाहिं ॥ २ ॥

५०४. भगवानदास निरंजनी

(भर्तृहरिशतक भाषा)

अरे अरे काम क्रूर वानवृष्टि वृथा पूर कोकिल कलभ तूर मोको
न सनावेंगे । तरुनी विचित्र वाम महारस भरी काम अनत कटाच्छ
धाम चित न चलावेंगे ॥ चन्द्रधर-चरनचकोर है कै चित लाग्यो
काम जाग्यो जानि केसौ सम्भु गुन गावेंगे । डरैं नाहीं तासु डर
भूल्यो है तू काके वर भगवान रुद्र वर रुद्र है कै धावेंगे ॥ १ ॥

५०५. भोजकवि प्राचीन (१)

वातन ते गोरख कवीर तच्चज्ञान पाये वातन ते संत औ महंत
हु पुजात है । वातन ते डाकिनी परेत भूत मुँह बोलैं वातन किये
ते कारेनाग उत्तरात है ॥ वातन ते मोहि लेत सत्रुहू को पल हैं
मैं वातन ते रीकैं वादसाह साँची वात है । भोज कहै वात करामात
बिना वात कैसी वात कहि आवै तौ तौ वात करामात है ॥ १ ॥

५०६. भोजमिश्रकवि (२)

(मिश्रशृंगारग्रंथ)

हूल उठी हरैम हिये में यह वात सुने त्रास परो सारी वादसाही के अवास
में । खान सुलतान धने दाँतन तिनूका धरैं आँतन पखेरु वीर मारे
एक स्वास में ॥ भोज रतनेस से सवाई करी राजा राव बुद्ध बलवान
वीरताई के अवास में । अप्सरा अकास में तमासे लगी जा समै
सु ता समै कटारी एक मारी आमखास में ॥ १ ॥

५०७. भोज कवि (३) बिहारीलाल भाट चरखारीवाले
(भोजभूषण)

चाह के हैं चाकरगुलाम गोरे गातन के सेवक हैं साँचे सुघराई
सुखदान के । खानेजाद खाँसे खूबसूरती के भोज भनै जोरा
बरदार तेरे कदम कलान के ॥ छोरा छाँह छवि के पिछौरा पाँय
पोंछन के भौरा खुसबोड़ मुख मधुर वतान के । मोह के मुसाहव
मुसदी दगफेरन के हेरनके हुकुमी हज्जरी हाँसि जान के ॥ १ ॥ आवदार
अजब अनोखी अनियारी अलबेली ऐसी आँखें ऐन ऐननसे रखीसी ।
भोज भनै जोवन जलूस मैं जागै जोति जोति जोम जुलुम हलाहल में
पूर्वी सी ॥ ताकि जाती तीखन तिरीछी तरुनाई पर तेरी दग-नोकै
तेज तीरन ते तीखी सी । नैन मढ़ि जाती चाह चोप चढ़ि जाती
हियो फोरि बढ़ि जाती कढ़ि जाती साफ सूखी सी ॥ २ ॥

भृगसावक के दग देखि बड़े सजिवेनी भली रुचि माँग सँवारैं ।
कंचुकी केसरि के रँग की पुनि पाँयन पायल की भनकारैं ॥
भोज भनै कटि केहरि की छवि छीनि लई गज ऊपर वारैं ।
सागी भली जरतारी लसै सिर चौधिसमास को धूँवुट डारैं ॥ ३ ॥

भोज भनै एते होत हलके हरामजादे होसहीन हीजन सों हर्गिज
हितैये ना । कलही कलंकी कूर कृपिन कुनामी काक कपटी कुकर्मी
क्रोधी किंचित हितैये ना ॥ चूतिया चवाई चोर चंचल चलाँक
चित्त चोपचोप चख तिन तरफ चितैये ना । वदीबदराही वदनामी
वदकौल वद वेदरद वेदिल सों बात हू वतैये ना ॥ ४ ॥

५०८. भानदास कवि चरखारीवाले

लीलम हरिद्वारंग बंदरी हलब्बी पटा मानसाही खाँड़ा धोप
ऊना तेग तरनो । मिसिरी नेवाजखानी गुपती जुनब्बीखानी
सुलेमानी खुरासानी कत्ता तेग करनो ॥ सैफ गुजराती अंगरेजी
औ दुदम्पी रुसी मक्की त्यों दुधारा नाम डौत नामधरनो । गुरदा मगरबी

सिरोही औ फिरोजखानी भान कवि एती तरवारिजाति वरनो ॥ १ ॥

५०६. भूधर कवि काशीवासी

मदन नदीपति के दूत से भँवत भौर भौन भानु मातिनी की
जोति रही दवि है । पीतम की चाहु चहुँ ओर ते उझाह भयो वारुनी
को राग लखे राग रह्यो फवि है ॥ मैं को सुभाव हावभाव चित्त
मिलिदे को आगमजनायो तहाँ भूधर सुकवि है । चंद है न चाँदनी
न तेज है न तम तैसो रवि है न राति है ब्रवीली एक दवि है ॥१॥
सीरे तहखाने तामें खासे खसखाने सींचे अतर गुलाब की बयारि
रपटत है । भूधर सँवारे होज छूटत फुहारे वारे भारे तावदान पाँति
भू पै उपटत है ॥ ऐसे सभै गौन कहौ कैसे करि कीजियत सुधा की
तरंग प्यारी अंग लपटत है । चंदन किंवार घनसार के पगार प्यारे
तऊ आनि ग्रीष्म की झार झपटत है ॥ २ ॥ वार वार बैल को
निपट ऊँचो नाद सुनि हुंकरत बाघ विरझानो रसरेला में । भूधर
भनत ताकी वास पाइ सोर करि कुत्ता कोतवाल को बगानो बममेला
में ॥ फुंकरत मूपक को दूपक भुजंग तासों जंग करिवे को भुज्यो मोर
हृदहेला में । आपुस में पारपद कहत पुकारि कछु रारि सी मची है
त्रिपुरारि के तवेला में ॥ ३ ॥

५१०. भूसुर कवि

श्रीमहेस भूप जस कमंडु सो कपूरसम कंज सो कलानिधि सो
राजै कामतरु सो । कैरव सो कन्द सो करीस सो है करकासो काँस
सो कपास सो औ कामधेनु वर सो ॥ कमला के पति सो है कमला
के पितु ऐसो कम्पीय हीरा सो कदरि सुधासरु सो । कलिकाक-
मण्डली के वातन सो सोभित है भूसुरसुकवि भनै कासीपतिवरुसो ॥१॥
कोई एक कामिनी रमन परदेस ताको भेजी है मँजूसी ताके नीचे
लिखि अहिपति । भूसुर सुकवि वाके ऊपर में सिव फिरि पवनज
चंपक बनाई है सुधरमति ॥ ब्रह्मत कविन्दन को वात याको भाव

कहौ सब ही बिदुषवृन्द पेखिनिज मनगति । कहियो विचारि नाही
मौनहि पकरि रहौ विना धुनि जाने कहै सर्भा हँसै वाको अति ॥ २ ॥

५११. भोलासिंह कवि पन्नावाले

कटन कलेस के कलेसन के चटन, चपटन चवाई दहपटन कपट के ।
गटन गनीमन के गीचिन के रटन अघटन सुघटन सुघटन अघटके ॥
भनै भोलासिंह वीर वाचन के वटन जे गाइ नगरटन सुसंतन सुघट के ।
दुवनदपट लाव भव की लपट वंदौ जुगुलकिसोर गढ़ परनाविकट के ॥ १ ॥

५१२. भावन कवि, भवानीप्रसाद पाठक मौरावाँवाले

पढ़न न देत हैं कवित्त बाजे भावन जू बाजे छुपचाप सुनि नीमि
सी अचै रहैं । बाजे दस बीस गूढ़ पूछि दृष्टिकूटन को मूढ़ सत सा-
खिन की चरचा भचै रहैं ॥ बाजे अफसोस करै बाजे रहि रोस धरै
बाजे दै भरोस दरवार में नचै रहैं । बाजे सूम सूका देत पाथर
लगाइ छाती बाजे सूम साहव सुपारियो पचै रहैं ॥ १ ॥
धोई सी चूनरी रोई सी कंचुकी तैसे सिंधौरा सिंदूरन चोखा ।
धौ कवका लहंगा धरा भावन पायो परा कहूँ तागभरोखा ॥
चूरी परैं-कर ते सरकी तरकी चरकी सब बात में धोखा ।
नेगी कहै हम आजु लखयो यह सूम जतीम चढ़ाउ अनोखा ॥ २ ॥

(काव्यशिरोमणि)

मारि धृगा गज दैत प्रियै सुभ मौक्तिकदंतन सौं सुभ चाल है ।
आपुन लेत सदा परिधान को आसन को मनमुदित खाल है ॥
माल मनीन की दैत प्रियै नित आप लपेटत अंगन व्याल है ।
भावन भावती के सुखदायक संकर सौं कहु कौन दयाल है ॥ १ ॥
धावत ही बृषभालु के लोग सबै सकुचै दुख सौं चपिहैं री ।
राधे सराहि कहै सुख मे अब ताप की थापें महा थपिहैं री ।
छाहैं छपै तन में अति व्याकुल ते तन जाइ कहाँ छपिहैं री ॥
पंचलु है है महापंचतत्व जो भावन यो हीं दुवो तपिहैं री ॥ २ ॥

कुमुदविलास देखि कुमुदविलास सत्र सर से सरोज सखि
भावे नहीं औगुनी । अति विपरीत देखौ सिगरे द्विजन सीखी
निनि भयदानि वनचारिन ते सौ गुनी ॥ नखत निहारि उर कौन
के न न्वन होत निसाचर चन्द देखि कौन निज औगुनी । भावन
विहीन देखि भावन अनन्दहोत सरद हमारी सौतिवरखाते सौगुनी ॥ १ ॥

५६३. भौन कवि (१) नरहरिवंशी भाट वैतीवाले
(शृंगाररत्नाकरग्रन्थ)

श्रीधम ते तचि बचि पावस मरु कै पाई तामें फूकैं जुगुनू सुभू-
कैं लागैं पान की । हूकैं उठैं हिय में कनूकैं लखे बूंदन की फिछि हू न
सूकैं ये विसासी वैरी भौन की ॥ चपला चहूकैं त्यों त्यों तन में
भभूकैं उठैं ऊकैं मारैं मुरवा कहाँ मैं कौन कौन की । दादुर की हूकैं
घाइ करत अचूकैं उर कोकिल की कूकैं तापै बूकैं देती नौन की ॥ १ ॥
मोहन भीत हमारे नहीं हैं तिहारे तिहारे रहैं घर नाही ।
दाही ते नीकी लगैं मजनी रजनी निज पी की छुआँ नहिं छाहीं ॥
भौन कविंद कहैं हँसि कै अंसुवा उमड़े दगछोरन माहीं ।
मेरे लिलार लिखी विधना लिखि तेरे लिलार पिया-गलवाहीं ॥ २ ॥

धरत धरनि पग करत कलोल छन ऐंचत निचोल ओट लुकत लुगाई
की । लरत भिरत फेरि फिरत फितूर करि गिरत परत पै करत मन भाई
की ॥ रिरकनि खिभनि बुभनि सुरभनि भौन अरुभनि अरनि ददा
की और दाई की । भूलति न माई मोहिं भाई की दुहाई वह हेरनि
हँसनि मुसुकनि सिसुताई की ॥ ३ ॥ तापन तपाउ मत्त गज सों
चपाउ मोसों धरनि नपाउ पाव पाव को पकरि कै । अहि सों
डसाउ नर्कपुर में वसाउ लैकै सुजस नसाज दुख दीजै सुख
हरि कै ॥ कहत सुकवि भौन पौन सों उड़ाउ बेगि आँखियो
रँजाउ कान तातो राँग भरि कै । माथहि छिलाउ लाउ कालकूट-
तामें पुनि कूर सों मिलाउ ना गुविंद देह धरि कै ॥ ४ ॥

५१४. भगवंतराय कवि (१)

(रामयणसुंदरकाण्डे)

सुवरनगिरि सो सरीर प्रभा सो नित सी तामें भक्त भलै रंग बाल
 दिवाकर को । दनुज-सघन-वन-दहन-कृसानु महा ओजसों विराज-
 मान अवतार हर को ॥ भनै भगवंत पिंग लोचन लालित सोहैं
 कृपाकोर हेरयो विरदैत उचै कर को । पवन को पूत कपिकुलपुखूत
 सदा समर सपूत वंदौ दूत रघुवर को ॥ १ ॥ गाढ़ परे गैयर
 गुहारिवो विचाख्यो जव जान्यो दीनबंधु कहूँ दीन कोऊ दलि गो ।
 जैसे हुते तैसे उठि धाये करुना के सिंधु अस्त्र सस्त्र वाहन विसारि
 कै विमालि गो ॥ भनै भगवंत पीछे पीछे पच्छिराज धाये आगे
 प्रतिपच्छि छेदि आयुधै उछलि गो । जौ लौं चक्रधारी चक्र चाख्यो
 है चलाइवे को तौ लौं ग्राहग्रिव पै अगारी चक्र चलि गो ॥ २ ॥

५१५. भगवंतकवि (२)

रात की उनींदी राधे सोवत सकारे भये भीनो पट तानि परी
 पाँवन ते मुख ते । सीस ते उलटि वेनी कंठ है कै उर है कै जानु
 है छवानि है कै लागी सूधे रुख ते ॥ सुरति-समर करि जोवन के
 महाजोर जीति भगवंत अरसाय राखी सुख ते । हर को हराय
 मानौ माल मधुकरन की राखी है उतारि मैन चंपाके धनुख ते ॥ १ ॥
 कट्टरो ताजिनो वीन ना वाजिनो भिच्छुकै लाजिनो भाजिनो देवा ।
 माह के मास में फूस को तापनो भूत को जावनो भाँभरो खेवा ॥
 भनै भगवंत एते नहीं काम के जे नहीं राम के नाम लेवा ।

धर्म को छूटनो साधु को लूटनो धूम को घूटनों सूम की सेवा ॥ २ ॥

चलु री सयानी तू सिरानी सब लाज जात मानी बात तेरी नेक
 राति सरसान दे । नूपुर उतारि छोरि किंकिनी धरन दीजै नैनन में
 नींद नारि नर के समान दे ॥ तू तो धरु धीर तौ लौं मैं तो सजौ चीर

१ दैत्यवन जलाने को अग्नि । २ वानरेन्द्र । ३ गरुड़ ।

जौ लौ भारी भगवंतजू को चित्त ललचान दे । छपा को छपाय छपि
जान दे छपाकर को आऊंगी कन्हैया पै जुन्हैया नेक जान दे ॥ ३ ॥

५१६. भूमिदेव कवि

कुच लोह गोला लाल लाल धैन आगि तये चोलीदल पीपर
धराऊ मेरे कर पर । भुज हेम साँकरे साँ बाँधि कै मुसुक मेरी छाती
पर धरि दे उरोज दोऊ गिरिवर ॥ भनै भूमिदेव फिरि वेनी कारी ना-
गिनि सौ अंगन, डसाउ विष छाउ रोम रोम दर । राधे में विहारी पर-
नारी जो अनारी कहूँ सौहैं करवाइ ले विहारी कामसरवर ॥ १ ॥

५१७. भवानीदास कवि

सोम सपेत अमावस माघ अन्हैवेको आये जके सब ठाढ़े ।
देखन को छवि अंग की ताकी जु गंग सौ मँगै यह वर गाढ़े ॥
दास भवानी कहै कवि को दुति जाके अदेखे सौ नेह जो बाढ़े ।
खोलति ना तिय नेक प्रभा तिय चौविसमास को घूँघुट काढ़े ॥ १ ॥

५१८. भौनकवि प्राचीन (२)

भावती जो पिय की बतियाँ सखि सालती हैं उर सूल सी वोई ।
घोर घटा विजुली चमकै तिसरे पपिहा पिय-पीय स्टोई ॥
भौन भनै भ्रम भामिनि को लरजैं छतियाँ तन काम विगोई ।
सासन सास उसासत है वरसात गई वर साथ न सोई ॥ १ ॥

५१९ भूषण त्रिपाठी टिकमापुरवासी

(शिवराजभूषण)

इंद्र जिमि जंभ पर बाढ़ेव सु अंभ पर रावन सु दंभ पर रघुकुल
राज है । पौन बारिवाह पर संभु रतिनाह पर त्यों सहस्रबाह पर राम
द्विजराज है ॥ दावा द्रुमहुंड पर चीता मृगभुंड पर भूषन बितुंड पर
जैसे मृगराज है । तेज तिमिरस पर कान्ह जिमि कंस पर त्यों मले-
च्छवंस पर सेर शिवराज है ॥ १ ॥ गरुड़ को दावा जैसे नाग के

१ चाँदनी । २ अर्थात् सोमवती अमावास्या । ३ हाथी ।

समूह पर दावा नागजूथ पर सिंह सिरताज को । दावा पुरुहूत को पहारन के पूर पर पच्छिन के गन पर दावा जैसे वाज को ॥ भूषन अखण्ड नत्र खंड महिमंडल में तम पर दावा रविकिरन समाज को । उत्तर पछाँह देस पूरुव दखिन माँझ जहाँ बादसाही तहाँ दावा सिवराज को ॥ २ ॥

केतक देस जित्यो दल के बल दच्छिन चंगुल चापि कै नाख्यो । रूप गुमान हस्यो गुजरात को सूरतको रस चूसि कै चाख्यो ॥ पंजन मेलि मलेच्छ मले दल सोई बच्यो जिहि दीन है भाख्यो । सौ रँग है सिवराज बली जिहि नौरंग में रँग एक न राख्यो ॥ ३ ॥

साजि चतुरंग वीर रंग है तुरंग चढि सरजा सिवाजी जंग जीतन चलत है । भूषन भनत हृद निनद नकीवन के नैननीर मद दिसागज को गलत है ॥ ऐलफैल खेलभैल खलक में गैलगैल गजन की ठेल पेल सैल उसलत है । तारा सों तरनि धूरि थारा सों लगत जिमि थारा पर पारा पारावार ज्यों हलत है ॥ ४ ॥ भुज भुजगेस के वै संगिनी भुजंगिनी सी खेदि खेदि खाती दीह दारुन दलन के । वखतर पाखरन बीच धसि जात मीन पौरि पार जात परवाह ज्यों जलन के ॥ रैयाराव चरूपति के छत्रसाल महाराज भूषन सकत को बखानि यों बलन के । पच्छी पर छीने ऐसे परे परछीने वीर तेरी वरछी ने वर छीने हैं खलन के ॥ ५ ॥ राजत अखंड तेज छाजत सुजस बड़ो गाजत गयन्द दिग्गजन हिये साल को । जाके परताप सों मलिन आफताव होत ताप तजि दुज्जन करत बहु खयाल को ॥ साजि साजि गज तुरी कोतल कतारी दीन्हे भूषन भनत ऐसो दीन-प्रातिपाल को । और राजा-राव मन एक हू न ल्याऊँ अब साहू को सराहौ की सराहौ छत्रसाल को ॥ ६ ॥ चाकचक चमू के अचाकचक चहूँ ओर चाक सी फिरत धाँक

चम्पति के लाल की । भूपन भनत बादसाही मारिजेर करी कांहू
उमराव नां करेरी करवाल की ॥ सुनि सुनि रीति विरदैतके बड़प्पन
की थप्पन उथप्पन की रीति छत्रसाल की । जंग जीति लेवा
ते वै है कै दामदेवा भूप सेवा लागे करन महेवा-महिपाल की ॥७॥

दोहा—इक हाड़ा बूंदी धनी, मरद गहे करवाल ।

सालत औरंगजेव के, वे दोनों छत्रसाल ॥ १ ॥

ये देखौ छत्तापता, ये देखौ छत्रसाल ।

ये दिल्ली की ढाल ये, दिल्ली ढाहनवाल ॥ २ ॥

सारस से सूवा करवानक से साहजादे मोर से मुगुल मीर
धीर में धचै नहीं । वंगला से वंगस बलूच श्री बलख ऐसे
काविली कुलंग याते रनमें रचै नहीं ॥ भूपनजू खेलत सितारे
में सिकार संभा सिवा को सुवन जाते दुवन सचै नहीं । वाजी सब
वाज की चपेटें चंग चहुँ ओर तीतर तुरक दिल्ली भीतर बचै
नहीं ॥ ८ ॥ राना भो चमेज़ी और बेला सब राजा भये ठौरठौर
रस लेत नित यह काज है । सिंगरे अमीर आनि कुन्द होत
घर घर भ्रमत भ्रमर जैसे फूलन की साज है ॥ भूपन भनत
सिवराज वीर तू ही देसदेसन की राखी सब दक्खिन में लाज है ।
त्यागै सदा पठपद पद अनुमान जैसे अलि नवरंगजेव चम्पा
सिवराज है ॥ ९ ॥ कूरम कमल कल द्विज है कलिन्द मूल गवर
गुलाब राना केतकी सुवाज है । तोंवर कनैर जाहीजूही पुनि
चन्द्रावल पाडर पवार गौर केवरे दराज है ॥ भूपन भनत
मुचुकुन्द बड़गूजर बघेले हैं वसन्त सदा सुखद नेवाज है । लेइ
रस एतन को बैठि न सकत अहे अलि अवरंगजेव चम्पा सिवराज
है ॥ १० ॥ साजि गज वाजि सिवराज सैन साजत ही दिल्ली
दल गही दिसा दीरघ दुवन की । तनिया न तिलक सुथनिया न

रहीं अंग घामै घवरानी छोड़ि सेजिया सुखन की ॥ भूपन भनत
 वाक वहियाँ न कोऊ नाक तहियाँ मु थाकि थाकि रहियाँ रुखन की ।
 गालियाँ सिथिल भई वालियाँ विथलि गई लालियाँ उतरि
 मुगलानियाँ मुखन की ॥ ११ ॥ उलदत मद अनुमद ज्यों जलधिजल
 बलहद भीमकद काहू के न आहके । प्रबल प्रचंड गंड मण्डित
 मधुपवृन्दविन्ध्य से बलन्द सिन्धु सात हू के थाह के ॥ भूपन भनत
 भूल भंपति भूपान भुकि भूमत भुक्त भहरात रथ डाह के । मेवसे
 घमाण्डित मजेजदार तेजपुंज गुंजत सो कुंजर कमाऊं नरनाह के ॥ १२ ॥

५२०. भगवान्हितरामराय

पद

बने आज नन्दलाल सखि प्रेममादक पिये संग ललना लिये जगुनतीरे ।
 फूली केसर कमल मालती सघनवन मन्दसुगन्ध सीतल समीरे ॥
 नीलमनि वरन तन कनकमण्डित वसन परम सुन्दर चरन परसि माला ।
 मधुरमृदु हास परकास दसनावली छविभरे इतरात दग विसाला ॥
 किये चन्दन खौरि बदनारविन्द मकरंद लोभे भ्रमर कुटिल अलकै ।
 हलतकुंडल लटाकि चलत जव स्याम घनमनिनकी कांति कल गंड भलकै ॥
 रसिकमानि रंग भरे विहरे वृन्दा विपिन संग सखिमण्डली प्रेमपागी ।
 कहै भगवान्हितरामराय प्रभु सुमिरि सोई जानै जाहि लगनलागी ॥

५२१. भीष्मदास

पद

यहि कलि परम सुभगजन धनि श्रीविठ्ठलनाथ उपासी ।
 जो प्रकटे ब्रजपति विठलेस्वर तो सेवक ब्रजवासी ॥
 ब्रजलीला भूल्यो चतुरानन बल टास्यो ब्रतरासी ।
 अब लौं सठ अब गनत अभागे करत परस्पर हाँसी ॥
 परिहरि सदन सदा जस गावत भक्त मुक्ति की दासी ।
 बंदत न कछु भीषम भववैभव भजनानन्द उपासी ॥ १ ॥

५२२. भंजन कवि

सोई मेरी वीर जोइ लावै वलवीर ताहि देहौं दोउ वीर मेरो
विरह वैटाइ ले । भंजन छपा की पीर छपै ना छपाये पीर छपाकर
छपै तौ छपाकर छपाइ ले ॥ मदन लगो है धाय धाय सों कहौरी
धाय एरी मेरी धाय नेक मोहूँ तन धाइ ले । देह मेरी थरथराइ देहरी
चढ़ो न जाइ देह री तनक हाथ देहरी नँघाइ ले ॥ १ ॥
जीव हैं द्वै रसना मुख एक है तीनि हैं नैन ते रूप विसेखै ॥
तीनि तिया त्रिवि कै रति एक है ताके सपूत है सेत विसेखै ।
होइ न कूट कहै कवि भंजन चातुर होय हिये महुँ लेखै ॥
वाँझ को पूत बिना आँखियान कुहू निसि में ससि पूरन देखै ॥ २ ॥

५२३. भूप कवि भूपनारायण वंदीजन काकूपुरवाले

भूप कहै सुनियो सिंगरे मिलि भिच्छुक वीच परौ जनि कोई ।
कोई परौ तौ निकोई करौ न निकोई करौ तौ रहौ चुप सोई ॥
जानत हौ वलि ब्राह्मन की गति भूलि कुपंथ भलो नहिं होई ।
लेइ कोई अरु देइ कोई पर सुक्र ने आँखि अकारथ खोई ॥ १ ॥

५२४. भगवतरसिक वृन्दावनवासी

कुंडलिया

सुचिता सील सनेह गति चितवनि बोलनि हास ।
कचगुँथनि सीमन्त सुभ भाल तिलक सुखरास ॥
भाल तिलक सुखरास दृगन अंजन अति सोहै ।
वीरी वदन सुदेस चिबुक रसिकन मन मोहै ॥
जावक भिहँदी रंग राग भगवत नित उचिता ।
ये सोरह सिंगार मुख्य तामें वर सुचिता ॥ १ ॥
नूपुर विझिया किंकिनी नीवी-बन्धन सोइ ।
करमुंदरी कंकन वलय वाजूवँद भुज दोइ ॥
वाजूवँद भुज दोइ कंठसी दुलरी राजै ।

नासा वेसरि सुभग स्रवन ताटंक विराजै ॥
 भगवत वैश भाल माँग मोती गो ऊपर ।
 द्वादश भूषण अंग नित्य प्यारी पग ऊपर ॥ २ ॥

५२५. भगवानदास व्रजवासी

पद

श्रीवल्लभसुत परम कृपाल ।

तैसेइ श्रीगिरिधर श्रीगोविन्द बालकृष्णजूनयन विसाल ॥
 महामोह मददोष दुखी जन प्रकट भये पट दर्शन ईस ।
 जीव अनेक किये किरतारथ कोमल कर धारत पर सीस ॥
 जा दर्शन सुर नर को दुर्लभ सरनागत को सुलभ अपार ।
 जन्म मरन भवबन्धन छूटे जिन श्रीमुख देख्यो इकवार ॥
 श्रीवल्लभ रघुपति श्रीजदुपति मोहनमूरति श्रीघनस्याम ।
 जन भगवान जाय बलिहारी यह सुनिजपौ तिहारो नाम ॥ १ ॥

५२६. भूधर कवि असोथरवाले (२)

म्यान ते कइत भूत अफरे अहार पाइ हार पाइ हरषि महेस आइ
 नचिगे । गाइ गाइ बरन वरंगना बरन लागीं चहलै सकल स्वान
 चरबी के मचिगे ॥ भूधर भनत मारे मुंगल पठान सेख सैयद अमीर
 भूप धीरे केते पचिगे । राइ भगवन्तजू के खड्ग मुखरेत आइ खपे
 ते सहादति ते खेस ओढि बचिगे ॥ १ ॥

५२७. मान कवि (१)

कीन्हो ना बिलम्ब जब खम्भ गहि बाँध्यो बाप प्रकट प्रताप
 आप भये नरहारी है । कीन्हो ना बिलम्ब जब ग्राह गज असि लीन्हो
 छोड़ि खगराज वेगि विपति विदारी है ॥ कहै कवि मान बर बसन
 वढ़ाइ सख्यो कीन्हो ना बिलम्ब जब द्रौपदी पुकारी है । भई
 जेरवारी नहि करिये अवारी अव अवधविहारी सुधि लीजिये
 हमारी है ॥ १ ॥ तव ना बिचाख्यो पाप गीध को सुगति दीनो

तव ना विचाख्यो पाप गनिका उधारी है । तव ना विचाख्यो पाप
सवरी के फल खाए तव ना विचाख्यो पाप साप तिय हारी है ॥
कहै कवि मान पुनि तव ना विचाख्यो पाप वानर, निसाचर बनाये
अधिकारी है । भई जेरवारी सो भरोसो मोहिं भारी अब अवध-
विशारी सुधि लीजिये हमारी है ॥ २ ॥

५२८. मान कवि, वैसवारे के (२)

(कृष्णकल्लोल, कृष्णखंड भाषा)

दोहा—अष्टादस सै वरस सो, सरस अष्टदस साल ।

सुचि सैनी वर वार को, प्रगट्यो ग्रन्थ विसाल ॥ १ ॥

छप्पै

जब लागि जग जगमगत भानु सितभानु नखतगन ।
जब लागि गिरि हिमवान पुहुमि पवमान प्रवल वन ॥
जब लागि सेस जलेस अमर अमरेस विराजत ।
जब लागि हरि हर ब्रह्म ललित लोकन छवि छाजत ॥
जब लागि ध्रुव सनकादि सब अरुनादिक दूनौ अनुज ।
तब लागि नृप वैरीसाल सुख चिरंजीवि चम्पति तनुज ॥ १ ॥
जय गजमुख मुख सुमुख सुखद सुखमा सरसावन ।
जय जग सिद्धि समृद्धि वृद्धि बुधि वर वरसावन ॥
जय मंगल आचरन मंगलावरन विविध विधि ।
जय वर वरन अडोल कलित कल्लोल कलानिधि ॥
जय सम्भु-सुवन दुख-दुवन-हर भुवन भुवन गुनगाथ जय ।
जय निखिल-नाथ निजनाथ जय जय जय जय गननाथ जय ॥ २ ॥

५२९. मोहनभट्ट बाँदावाले कवि पद्माकरजू के पिता (१)

अड्डादार ऐंडादार ओजदार आवदार तरक तराकदार तोरादार
तेग म्यान । वखतवलंद श्रीनरिंद सभासिंह-नंद हिंदपति जालिम
तो जस जाहिरै जहान ॥ तुम जनि जानौ हम ही से हम और नहीं

मोहन वखानै चारु रौरे गुनपरमान । इन्द्र के जयंत, रतिकंत
 कृष्णचन्द्रजू के, रुद्र के खड़ावन, समुद्र के कलानिधान ॥ १ ॥
 दावि दल दखिखन सुसिखन समेत दीन्हे लीन्हे गहि पकरि दिलीस
 दहलन में । रूस रहिलान खुरासान हवसान तचे तुरुक तमाम
 ताके तेज तहलन में ॥ मोहन भनत यों विलाइति-नरेस ताहि सेर
 रतनेस घेरि ल्यायो सहलन में । जिहिँ अंगरेज रेज कीन्हे नृपजाल
 तिहिँ हाल करि स्ववस मचायो महलन में ॥ २ ॥ पीत पटवारे
 क्रीट गौहरनवारे गजमनिगनवारे तरि कुयर सँभरिगे । अंगराग
 केसरि से सर बढे केसर में मृगमदवारे मृग आतुर उधरिगे ॥
 मोहन भनत भूरि भूपन मयूषन के कारन सकल सुरलोकन में
 भरिगे । गंगजल ताला में अन्हात वार वाला वाके अंग अंग
 आला याते जीवजाला तरिगे ॥ ३ ॥

जानत हौ सब मेरे हवाल अहो गुनजाल कहौ कहा गोसे ।
 वंधुविरोध न संग सहोदर संग सखा सो लखा दिल दोसे ॥
 उद्यम हाल न भाल विसाल सो मोहन मोहन तेरे भरोसे ।
 जामें रहै मम वाक्प्रमान सुजान सुजान विनै करौ तोसे ॥ ४ ॥

५३०. मोहन कवि (२)

तकत ही तांकी तेज सकत समर सूर जकत है हुकत है
 थकै देत चाली को । छीन लैहै मद मदवारन को मद करि
 विरद विहद पैजपालै पैजपाली को ॥ मोहन भनत महाराज जयसिंह
 तेरी तेग रनरंग में खिलवै खल व्याली को । सोनित को ताल
 भरै काली को कपाल अरु मुंडन की माल पहिरावै मुंडमाली
 को ॥ १ ॥ कवै आप गये ये विसाहन वजार वीच कवै वोलि

१ कार्तिकेय । २ चंद्रमा । ३ कियों के । ४ संग भाई । ५ रुधिर ।
 ६ शिव । ७ खरीदने ।

जुलहा विनाये दर पट से । नंदजी के कामरी न वहाँ वसुदेव-
जू के तीनि हाथ पटुका लेपटे रहे कंठ से ॥ मोहन भनत यामें
रावरी वड़ाई कहा राखि लीन्ही आनिवानि ऐसे नटखट से ।
गोपिन के लीन्हे तव चीर चोरि-चोरि अब जोरि-जोरि लागे देन
द्रौपदी के पट से ॥ २ ॥

गोहल गैल में छैल फिरै अति फैल करै मन मैन जगावै ।
नेक विलोकत मोहत मोहन मानिनि-मान को दूरि भगावै ॥
विष्णु विरंचि विचार मनावत गावत कीरति मोद पगावै ।
वावरी जो पे कलंक लग्यो निरसंक है काहे न अंक लगावै ॥३॥

५३१. मुकुंदलाल बनारसी, रघुनाथ कवि के गुरु-

रति के मुरीद महव्रत वेदरद दोनों पानिप के प्याले पल
अलफ़ीन भेलैंगे । सित औ असित डोरे सुख सुशरि सेली
कोए कलमन सुतिपथन उठेलैंगे ॥ अंजन इलाही नूर पगे हैं
मुकुंद कहै नजरि की आसा मन माई जीति खेलैंगे । राखे नैन
वेनवा विहद छवि छाके बाँके मैन सर खाल नंदलाल पर भेलैंगे ॥१॥

५३२. मुकुंदसिंह

छूटै चन्द्रवान भले वान औ कुहुक-वान छूटत कमान जिमी
आसमान छवै रह्यो । छूटै ऊँटनालैं जमनालैं हथनालैं छूटै तेगन को
तेज सो तरनि जिमि बँधै रह्यो ॥ ऐसे हाथ हाथन चलाइ कै मुकुंदसिंह
अरि के चलाइ पाइ वीर-रंस चवै रह्यो । हय चले हाथी चले संग
छोड़ि साथी चले ऐसी चलाचल में अचल हाड़ा है रह्यो ॥ १ ॥

५३३. माखनकवि (१)

खंजन नवीन मीन मान के उमा के देत नाके देत मृगमद कंजके
कहाँ के हैं । ठौर ठौर भँवर भ्रमत जाके ताके संग माखन चक्रोर
कहै चंचल चलाँके हैं ॥ ऐसे ना रमा के ना उमा के ना तिलो-

तमा के प्रवल हरौल पंचवान प्रति नाके हैं । हैं न मंजुघोषा के
वखाने मैनका के नैन ऐन सुखमा के नैन बाँके राधिका के हैं ॥१॥
नित ही तिनूका तोरै भूमि लिखि नख हूँ सों वसन मलीन राखे
नेक ना धोवावही । पाँव धोवै धोरे सौच दातउनि करै धोरी
केस राखे रुखे पीठि मूठ की वजावही ॥ डासन-विहीन दोऊ
संध्यन में रोज सोवै रोवै अन्न खात हूँसै माखन सो गावही ।
औगुन इतेक ये कुबेर हूँ कजाति करै हरै धन विष्णु फेर वेर न
लगावही ॥ २ ॥

तात नरायन वारिधि मन्दिर पूत पितामह सो जिन जायो ।
छेह को घाम सहायक मित्र सो संभु सुरेसहि को जु रिभायो ॥
माखन ऐसी रची जिहि को तिहि को जग भेटनहार न गायो ।
कौन को प्यारो न अंजुज जो पै तुपार की त्रास न काहूँ वचायो ॥ ३ ॥
ऐसे मैनका हूँ के न ऐसे मैनका हूँ के न ऐसे मैन काहूँ के सँवारे
दीह दौर के । भौर हैं न कारे ऐसे भौर हैं नकारे ऐसे भौर
हैं नकारे कंज मंजुल मरोर के ॥ सर सुखमा के हैं सरस सुखमा
के हैं सो सर से हैं माखन कटाच्छ पैनी कोर के । देखे हरि नीके
नैन देखे हरिनी के नैन देखे हरिनी के नैन तीके हैं न और के ॥४॥

५३४. माखन लखेरा पन्नावाले (२)

वाजे डफढोल वाजे फाग के समाज साजे ग्वालन के भुड लै गुविंद
फौज जोरी है । बाँधे सिर चीरा हीरा भलकैं कलंगिन में अंगन
तरंग-रंग भूषन करोरी है ॥ केसरिया वागे अनुरागे प्रेम पागे मन
माखन सभागे फहरात पटझोरी है । लीन्हे भरि ओरी पिचकारी
रंगवोरी आजु होरी आजु होरी वरसाने आजु होरी है ॥ १ ॥

५३५. माधवानन्द भारती काशीस्थ
(माधवीशंकरदिग्विजय)

भद्रग्रहं यद्यशरमणीयं
भक्त्या ह्यमैरपि श्रवणीयं ।
आशुतोष श्रीहर कमनीयं
नौमि सदा शंकरभजनीयं ॥ १ ॥
चौपाई ।

मंगलमूरति सिद्धिविधायक । विनवहुँ प्रथमहिं श्रीगननायक ॥
श्रीगिरिजा जगजननि भवानी । चरन वंदि विनवौ सुखखानी ॥ १ ॥

५३६. महेश कवि

सुनि बोल सुहावन तेरे अटा यह टेक हिये में धरौं पै धरौं ।
माढ़ि कंचन चोंच पखौवन में मुक्ताहल गूँदि भरौं पै भरौं ॥
सुख पीजरे पालि पढाइ घने गुन औगुन कोटि हरौं पै हरौं ।
विछुरे हरि मोहिं महेस मिलैं तोहिं काग ते हंस करौं पै करौं ॥ १ ॥

५३७. मदनमोहन

पद

तैं निसि लाल सों रति मानि मैं तब ही जानि पग डगमग मग न
परत सूधे । सिथिल वदन कंवरीकेस राजत आनन सुदेस बोलत कछु
लटपटी वानी ॥ यह छवि मो मन भाई मिटिहै चपलताई पीकलीक
अधरन लपटानी । मदनमोहन किसोर रिभाये श्यामा प्यारी
धनिधनि नवनिकुंजरानी ॥ १ ॥

५३८. मंगद कवि

सूझै न मो वन वाग तड़ाग सवै विधि फूल पल्लसन सूझै ।
सूझै न मो घरकाज सखी नहिं सासु जेठानी की बातन बूझै ॥

१ चोटी । २ मुझको । ३ देस के फूल ।

सूझै न मंगद वेनु नये नये सैनन नैनन में नहिं जूझै ।
सूझै वही वनमाल गरे सिंगरो जग साँवरो-साँवरो सूझै ॥ १ ॥

५३६. माधवदास

पद

श्रीगोकुलनाथ निज वपु धर्यो ।

भक्त हेत प्रगटे श्रीवल्लभ जग ते तिमिर जु हस्यो ॥

नंदनंदन भये तव गिरि गोप ब्रज उद्धस्यो ।

नाथ विट्ठलसुवन वहै कै परम हित अनुसस्यो ॥

अति अगाध अपार भवनिधि तारि अपनो कस्यो ।

दास माधव त्रास देखे चरनसरनै पस्यो ॥ १ ॥

५४०. महाकवि *

राधिका माधवै एक ही सेज पै धाइ लै सोई सुभाइ सलोने ।

प्यारे महाकवि कान्ह के मथ्य में राधे कहै यह बात न होने ॥

साँवरे सों मिलि द्वैहै न साँवरी वावरी बात सिखाई है कोने ।

सोने को रंग कसौटी लगै पै कसौटी को रंग लगै नहिं सोने ॥ १ ॥

५४१. मल्लिंद कवि, मिर्हीलाल बंदीजन, डलमऊवाले

सोहै दंड चंड जे अखंड महिमंडल में दारिद बिखंडन में धीरज

धरात है । देस औ विदेस नरईसन सों भेंट करि करि सरवर नेक

नेक ठहरात है ॥ गिलिम गलीचा पदमालया समूह सदा घोड़े

पील पालकी हमेस दरसात है । भनत मल्लिंद महाराज श्रीभुआलसिंह

तेरी भागि देखे ते दरिद्र भागि जात है ॥ १ ॥

५४२. महताव कवि

कहै मन चित को लगाय कै चरन रहौ स्रवन कहत गुनगाथ
सो गहो करौ । वैन यों कहत रानारूप को पढ़ौंगो लाई नैन हू

* पं. कृष्णाविहारी मिश्र बी० ए० एल० एल्० बी० ने प्रमाणित किया है कि महाकवि कालिदास कवि ही का एक उपनाम है ।

कहत रूपलाह सो लहो करौं ॥ त्योंही महताव दोइ मास घर सीख
बिन वैस यों कहत परदेस क्यों रहो करौं । कीजिये दुरस न्याउ
हिन्दूपति वादलाह कौन को उराहनो चों कौन को कहो करौं ॥
१ ॥ सोहत सजीले सित असित सुरंग अंग जीन सो दै अंजन
अनूप रुचि हेरे हैं । सील-भरे लसत असील गुन साज किये
लाज की लगाम काम कारीगर फेरे हैं ॥ बूँद फरस तामें फिरत
फवित फूले लोक महताव अवलोकि भये चेरे हैं । मोरवारे
मन के त्यों पन के मोरवारे दोरवारे तरुनीतुरंग दृग तेरे हैं ॥ २ ॥

५४३. मनसा कवि

पूरन करत परिपूरन मनोरथन मूरन के तूरन में कूरन की
कंडिका । वनन के बीच उपवनन के बीच होत आपने जनन की
है नीकी मानतंडिका ॥ देत दलदंडिका ये दोरदंड दंडिका है
जाकी दिपै मारतंड कोटिन उदंडिका । सिद्धि की करंडिका जो
मनसा प्रचंडिका जो खंडन की खंडिका सो मेरी मात चंडिका ॥
१ ॥ दीपतिसिखा सी खासी मैनका तिलोत्तमा सी रतिदा सी
रंभा सी सु रूपरंभा रासी है । सीता सी सती सी सत्यभामा
सी सहुंतला सी सची सी सिवा सी स्वाहा सुया सुखमा सी है ॥
कौल की कली सी है कला सी है कलाभिधि की मनसा महा सी
मुखहासी में प्रकासी है । संभुसालिका सी सुरयाल-वालिका सी
बाल लालमालिका सी हरितालिका उपासी है ॥ २ ॥ चामीकरचि-
त्रिका सी चित्र की चरित्रिका सी चंपकनता सी चपला सी
चाख्ता सी है । द्रुपदसुता सी दमयंती सी दिमाकदार दीप सी
दिपति देव-देवदारिका सी है ॥ मनसा कहत भवभाभिनी सी
भासमान वृषभानुजा सी भानुभा सी भवभा सी है । संभुसालिका

१ भुजदंड । २ देवचालिका । ३ गौरी ।

सी सुरपाल-वालिका सी बाल लालमालिका सी हरितालिका
 उपासी है ॥ ३ ॥ एक ही भ्रमाके में छमा के मन मोहैं दग ऐसे
 मारमा के ना उमा के ना रमा के हैं । दस हूँ दिसा के मनसा के
 फल देनवारे करन निसा के इमि जाकी ओर ताके हैं ॥
 जाइ कै जहाँ के तहाँ मीन जल ढाँके गये हरिन हहा के ऐसे कमल
 कहाँ के हैं । सदन समा के सुखमा के उपमा के चारु चंचल
 चलाँके नैन बाँके राधिका के हैं ॥ ४ ॥ लालची लजीले लोल
 ललित रसीले लखे लोगन ललकि लै लै लूटत लराँके हैं ।
 छिन में छलीन चित छैलन को छोभै छरैं छोरैं छरकीले सो
 छषीले छवि छाके हैं ॥ मनसा कहत डेरा डोड़ी के न ढाँड़े डाका
 डारत डगर डग डारत में डाके हैं । ऐसे और काके मैनका के
 अवला के मैनवानन ते बाँके नैन ताके राधिका के हैं ॥ ५ ॥

५४४. मनसाराम कवि

स्याम द्रुम स्याम तम स्याम निसा स्याम वन स्याम नभ स्याम
 स्याम स्याम वन स्याम है । स्याम मनि स्याम वेनी गूँदी स्याम
 मानिक सों दीन्ही स्याम खौरि करै चली स्याम काम है ॥ मंसा-
 राम स्याम चोली भुजन कसे है वाम धरे स्याम चीर धाई भौर
 भीर स्याम है । स्याम कुंजधाम सराजाम स्याम कै कै गई स्यामा
 स्याम जहाँ स्याम जहाँ स्याम स्याम है ॥ १ ॥

५४५. मीरन कवि

हौं मनमोहन सों मिलि कै करती उहाँ कोलि घनी तरुझाहीं ।
 सो सुख मीरन कासों कहौं मन मारमसोसन ही मुरझाहीं ॥
 पात गये भारि धूम के पुंजन कूह परी सिगरे वन माहीं ।
 गाँव के लोगमहा निरदैजो पलासन कोऊ बुझावत नाहीं ॥ १ ॥
 सुमन में बास जैसे सु मन में आवै कैसे नाहीं कहे होत नाहीं हौं

कह्यो चहत है । सुरसरि सूरजा मैं सूरसुता सोहै जैसे वेद के वचन
वाँचे साँचे निवहत है ॥ परिवा के इन्दु की कला जो वसै अम्बर
में परिवा को अच्छ परतच्छ न लहत है । जैसे अनुमान परमान
परब्रह्म जैसे कामिनी की कटि कवि मीरन कहत है ॥ २ ॥

५४६. मधुसूदन कवि

घेरि रह्यो विरहा चहुँ ओर ते भागिवे को कोउ पार न पावै ।
जानत हौ पर बात सवै तुम जाल को मीन कहाँ लगी धावै ॥
चाहै कलूक सँदेसो कह्यो सु तौ जी मँह आवै पै जीभ न आवै ।
ऊधोज वा मधुसूदन सों कहियो जु कलू तुम्हैं राम कहावै ॥ १ ॥

५४७. मधुसूदनदास माथुर ब्राह्मण, इष्टकापुरी के निवासी
(रामाश्वमेध भाषा)

हे रघुकुलभूषन दुष्टविदूषन सीतापति भगवान हरे ।
नवपङ्कजलोचन भवभयमोचन अतिउदार गुन दिव्य भरे ॥
यह नृप बल भारी समर मँझारी प्रन करि बंधन कीन प्रभो ।
अव वेगि छुड़ावहु विरद बढावहु सबको दीन विलोकि विभो ॥ १ ॥

५४८. मतिराम त्रिपाठी टिकमापुरवाले

पूरन पुरुष के परम दृग दोऊ जानि कहत पुरान वेद वानि
जोरि रढ़ि गई । कवि मतिराम दिनपति जो निशापति जो दुहुँन
की कीरति दिसन माँझ मढ़ि गई ॥ रवि के करन भये एक महा
दानि यह जानि जिय आनि चिन्ता चित्त माँझ चढ़ि गई । तोहिं
राज बैठत कुमाऊँ श्रीउदोतचन्द चन्द्रमा की करक करेज हू ते
कढ़ि गई ॥ १ ॥

(ललितललाम)

परम प्रवीन धीर धरमधुरीन दीनबंधु सदा सुनी जाकी
ईश्वर में मति है । दुर्जन विहाल करि जाचक निहाल करि
जगत में कीरति जगाई जोति अति है ॥ राउ सत्रुसाल के सपूत पूत

भाऊसिंह मतिराम कहै जाहि साहिबी बति है । जानपति
दानपति हाड़ा हिंदुआनपति दिल्लीपति दलपति वालाबंदपति
है ॥ २ ॥ कैसे आसमान से विमान से घाट से राज रावरे चलत
मानो मेरु से लसत हैं । अतल वितल तल हलत चलत दल गज-
मद राजें दिगदन्ती चिकरत हैं । कहै मतिराम सभ दुर्द दरान
ऐसे जिन्हें पाइ कविराज आनंद भरत हैं । कुंभ छाये पटपद मद
निरुन नद कदन बलंद गढ़ गरद करत हैं ॥ ३ ॥

छप्पै

जब लोचन च्छप कोलै सहसमुख धरनिभारधर
जब लगि आठौ दिसन दावि सोहत दिग्गज वर ।
जब लगि कवि मतिराम स-गिरि-सागर महिमंडल ।
जब लगि सुवरनमेरु सघन घन मगन अगन चल ॥
नृप सनुसालनंदन नवल भावसिंह भूपालमनि
जग चिरंजीव तब लगि सुखित कहत सकल संसार धनि ॥ ४ ॥
दोहा-भौंह कमान कटाच्छ सर, समरभूमि विच-नैन ।
लाज तजे हू दुहुन के, सलज सुहृद सब वैन ॥ १ ॥
रूपजाल नंदलाल के, परि कै बहुरि छुटै न ।
खंजरीट मृग मीन से, ब्रजवनितन के नैन ॥ २ ॥
बानी को वसन कैधौ वात को विलास डोलै कैधौ मुख
चंद चारु चाँदनी प्रकास है । कवि मतिराम कैधौ काम को
सुजस कै परागपुंज प्रफुलित सुमन सुवास है ॥ नाक नथुनी के
गजमोतिन की आभा कैधौ रति अन्त प्रगटित हिय को हुलास है ।
सीत करिवे को पिय नैन-घनसार कैधौ वाला के वदन बिलसत
मृदु हास है ॥ ५ ॥

१ मस्तक । २ अमर ३ वाराह । ४ शेष नाग । ५ पहाड़ों और समुद्रों
सहित ।

(छन्दसारपिंगल)

दाता एक जैसो शिवराज भयो जैसो अब फतेसाहि स्त्री-
नगर साहिबी समाज है । जैसो तौ चितौर-धनी राना नरनाह
भयो जैसोई कुमाऊँपति पूरो रजलाज है ॥ जैसे जयसिंह जसवन्त
महाराज भयो जिनको मही में अजौ बढ्यो बलसाज है । मित्र
साहिनन्द स्त्रीबुँदेलकुलचन्द जग ऐसो अब उदित सरूप महाराज
है ॥ ६ ॥ लखमन ही संग लिये जोवनविहार किये सीतहिये वसै
कहो तासों अभिराम को । नवदलसोभा जाकी बिकसै सुमित्रै
लखि कोसलै बसत कोऊ धाम धाम ठाम को ॥ कवि मतिराम सोभा
देखिये अधिक नित सरसानिधान कवि कोविद के काम को । कीनो
है कवित्त एक तामरस ही को यासों राम को कहत कै कहत
कोऊ वाम को ॥ ७ ॥

(रसरज)

चन्दन चढ़ा री नभ चन्द न चढ़ारी अंग चन्द उजियारी देखि
नकरात कैसी है । फूँद फन्द फुफुँदी गँसीली गाँठि गूँदि गूँदि
भूँदि भूँदि मुख मन्द मतरात कैसी है ॥ मतिराम मिलन विहारी
को तू प्यारी चलु नित रतिवारी आजु जकरात कैसी है । कतरात
कैसी वात बतरात कैसी जात सतरात कैसी रात इतरात कैसी है ॥ ८ ॥
चोर की चोर छिनार छिनार की साहु की साहु बली की बली ।
ठग की ठग कामुक कामुक की अरु छैल की छैल छली की छली ॥
परवीन की परवीन ही त्यों मतिराम न जानै कहाँ धौ चली ।
इन फेरि दियो नथ को मुकता उन फेरि कै फूँकी गुलाबकली ॥ ९ ॥
गोपवधू तन तोलत डोलत बोलत बोल जु कोमल भाखै ।
ऊरु नितम्बन की गुरुता पग जात गयन्दन की गति नाखै ॥

आगम भो तरुनापन को मतिराम भनै भई चञ्चल आँखें ।
खंजन के जुग साँवक ज्यों उड़ि आवत ना फरकावत पाँखें ॥१०॥

एरे मतिमन्द चन्द धिरु है अनन्द तेरो जो पै
विरहीन जरि जात तेरे ताप ते । तू तो दोषाकर दूजे धरे है
कलंक उर तीसरे सखान संग देखौ सिर छाप ते ॥ कहै मतिराम
हाल जाहिर जहान तेरो वारुनी के वासी भासी राहु के प्रताप ते ।
वाँधो गयो मथो गयो पियो गयो खारो भयो वापुरो समुद्र ऐसे
पूत ही के पाप ते ॥ ११ ॥

५४६. मंडन कवि, जैतपुर, बुन्देलखंड के

(रसरत्नावली)

वैरी के निसान सुनि विरचि विरचि वेप नाहर से लपकि पुकार
लागे वीर के । मंडन अतूय सिर सौर बाने वाँधे सवै लोहे के
गहैया औ सँहैया भारी भीर के ॥ होन लागी महा मार हुपकें
चलन लागी तोप तरवारैं अरु रेतें चले तीर के । दौरि-दौरि
देखिवेको आँखें चलीं लोगन की हाथ चले मंगद के पाँइ चले मीर
के ॥ १ ॥ गरद के भुंड ढक्यो मारतएडमएडल लौं बाने फहराने
जब ढिग आनि अरि के । तमकि तमकि तव राजे करजीले
वीर विरुझाने खरुजाने जैसे बाघ अरि के ॥ मंडन विशक्ति लीनी
घोरन की वाग दीनी दौरि कै देरेरे जैसे भादों की लहरि के ।
जित-तित वीजुरी से लोह लागे लहकन वरसन बान लागे जैसे बूँद
झरि के ॥ २ ॥ आइ गयो दरवर औचकही हरवर अम्बर अनी के
वरियार करिवर के । तामसी तुरुक मान साहसी दरावखान कीधौं
किरण घमासान मचे परके ॥ मंडन सुकवि यह चाहत बधाई
जब जीत के नगारे बाजे बीतत समर के । चलत हिमाचल ते

१ वच्चे । २ दोषों का घर और रात करनेवाला । ३ पश्चिम दिशा ।

मडसू वजाइ तौ लौं डाक चौकी डाकिनी लै हाथ डाख्यो हरके ॥३॥
 यों भनकार चुरी भनकी सुचि ये सुनि कान अचाक जागे ।
 उनई यों घटा सी लटै चहुँ ओर जो मोर लखे हुलसे रसपागे ॥
 लगीमुख मण्डन यों नहिंयाँ जु पढ़े सब सीखि सुआ वड़भागे ।
 यों कछु कामिनी बोलन लागी जु ऊतर देन कवूतर लागे ॥ ४ ॥
 रूप की रीभनि प्रेम पख्यो किधौं रूप की रीभनि प्रेम सों पागी ।
 मंडन मैन जग्यो मनसा बस कै मनसा बस मैन के जागी ॥
 लाजहि लै कुलकानि भगी किधौं लाज लिये कुलकानिहि भागी ।
 नैन लगे वहि मूरति माई किधौं वह मूरति नैनन लागी ॥ ५ ॥
 उतै वह नंदत री अनखाति इतै यह सौति सुहागिल घूरति ।
 द्यौसहि वीतत वार न लागत मंडन लाजन हौं तो विमूरति ॥
 औरन को तौ मरु कै सिराति तऊ उनको यह राति न पूरति ।
 प्यारे को जाड़ो सुहात है माई सु ताते कहावत सैन की मूरति ॥६॥
 रसकेलि दुहून सों होड़ परी कहुँ कुण्डल डोलै कहुँकतरौना ।
 मंडन अंगन अंग मिले सुनि ऐसे भये सब काम खिलौना ॥
 नंदलता धरि ध्यान रहे वृषभानुलली कछु पावत गौं ना ।
 चित्र लिख्यो लखि चाहि रही भूपय्यो तव बाघछुय्यो मृगछौना ७

वादर के बीच धौं विराजति है वीजुरी कि गोरो गात गोरी
 को गोपाल सों मिलत है । रस ही के रस मुख मुख सों मिलत
 कैथों सोरह कला को चन्द कौल सों हिलत है ॥ मंडन हिये की
 खौरि ढरकि पसीजि किधौं देह में से न्यारो कै कै नेह पधिलत
 है । दूटि दूटि मोती सीसफूल ते गिरत कैथों मेरी आली तरनि
 तरैयाँ उगिलत है ॥ ८ ॥

मानि सबै मनुहारि वहु मुसकंदाइ उटै अंगिया न उतरै ।

१ वीतती है ।

मंडन डोरी के छोरत ही रिस कै मिस कै अँगुरी गहि मारै ॥
 लला अपनो मन रायो करै सु चुरी खनकै जब हाथन भारै ।
 कोयल सी कुहकै पिहकै सिसकै सतराइ झुकै झुझकारै ॥ ९ ॥
 बहि छौस अकेली गली में गई मिलि जान न पाई कितीक अरी ।
 गहि बाँह लियो रस ओठन को पै न मंडन मै न अँवारि भरी ॥
 ऐसे कछु झहराइ कै हाथ हरे सुर प्यारी उसास धरी ।
 सुलग्यो है अजौ बह मेरे हिये हिलकी सिसकी बिप की सी डरी ॥ १० ॥
 का कहि कै घर जैयतु है अरु कौन सुनै अति वीती भई ।
 कवि मंडन मोहन ठीक ठगी सु तौ ऐसी लिलार लिखी ती दई ॥
 और भई सो भले ही भई पर एक ही बात बितीती नई ।
 रति हू ते गई मति हू ते गई पति हू ते गई पति हू ते गई ॥ ११ ॥

(नयनपचासा)

दोहा—प्रेमनखासे नागरी, हृदय तुरंग विकात ।
 लोचन तेरे लाहरी, ऊपर ही लै जात ॥ १ ॥
 डीठि डोरि सो मन कलस, काम कुआँ में डारि ।
 ये नैना तुव नागरी, भरत प्रेम-रस-वारि ॥ २ ॥
 खरे डरारे चरपरे, कजरारे अमनैक ।
 दग अनियारे नागरी, न्यारे जानि करि नैक ॥ ३ ॥
 बाँकी गद्दी विसाल अति, सुन्दर भली लजोहि ।
 ये आँखें लाखैं लहैं, जो मो तब सुधि होहि ॥ ४ ॥

५५० मल्ल कवि

नागर पराने सुनि समुद सकाने रन गब्बर डराने दिलजोरा
 छोरि बाने के । धुँमति सकाने देखि दल के पयाने अरि भभरि
 तुलाने नर काँपें हँवसाने के ॥ मल्ल कवि हम जाने वीररस सर-

साने खींची कुलभानु कोटि किमति बखाने के । कन्तन पुकारैं सुकु-
मारैं सुनि सोर जब दुन्दुभी धुकारैं भगवन्त मरदाने के ॥ १ ॥
आजु महादीनन को सुखि गो दया को सिन्धु आजु ही गरीबन
को सब गौथ लूटि गो । आज द्विजराजन को सकल अकाज भयो
आज महाराजन को धीरज सो छूटि गो ॥ मल्ल कहै आज सब
मंगन अनाथ भये आज ही अनाथन को करम सो फूटि गो ।
भूप भगवन्त सुरलोक को पयान कियो आज कवितान को कलप-
तरु छूटिगो ॥ २ ॥

५५१. मानिकचन्द

पद

जे जन सरन गये ते तारे ।

दीनदयाल प्रकट पुरुषोत्तम विठ्ठलनाथ लला रे ॥

जितनी रविद्या की कनिका तितने दोष हमारे ।

तुम्हरे चरनप्रताप तेज ते तेते ततब्धन तारे ॥

माला कंठ तिलक माथे दै संख चक्र वपु धारे ।

मानिकचंद प्रभु के गुन ऐसे महापतित निस्तारे ॥ १ ॥

५५२. मुनिलाल कवि

प्रभा होत मानिहू ते उज्ज्वल अनंत रूप जंत्र मंत्र तंत्र तत्व
सिद्धन समख हैं । हीरा ते बलंद सुठि सोहैं चंद मकरंद कंजरासि
जोहैं चाहैं देवतन चख हैं ॥ कहै मुनिलाल ऐसो मोद भुवमंडल
में जोज ओज पुष्ट चक्र अखिल अलख हैं । ऐनक ते चोखे
दरपन ते अनोखे सुधा-मोखे रामचंद जूके पाँयन के नख हैं ॥ १ ॥

५५३. मानदास कवि ब्रजवासी

पद

जागिये गोपाल लाल जननी बलि जाई । उठो तात भयो प्रात

१ पूंजी ।

रजनी को तिमिर गयो प्रगटे सब ग्वालवाल मोहन कन्हई ॥ उठो मेरे आनंद कंद गमन चंद मंद मंद प्रगट्यो अकास भानु कमलन सुखदाई । संगी सब पुरत वेनु तुम विन ना छुटी धेनु उठो लाल तजो सेज सुंदर वर राई ॥ मुख ते पट दूरि क्रियो जसुदा को दर्श दियो अरु दधि सब माँगि लियो त्रिविध रस मिठाई । जँवत दोउ राम स्याम सकल मंगल गुननिधान थार में कछु जूठ रही सो मानदास पाई ॥ १ ॥

५५४. मदनगोपाल शुक्ल फतूहावादी

(अर्जुनविलास)

प्रवत्त प्रचंड सुंढादंड सों घमंडदार तेरे भुजदंड भू अखंड भार काँधो है । समंदार सूरमा सुसील भूप अर्जुनसे नेम धरि तव चंडीपद अवराध्यो है ॥ मदन सुकावि कविराज राजवंदन को दै दै गजवाजिवृंद तैं ही काज साध्यो है । कलि में गयो तो भोजविक्रम विना जो टूटि सोई अव धर्मध्वजा तैं ही फेरि बाँध्यो है ॥ १ ॥ सील औ लाज मिठाई वतानिमें तैसी दृढ़ाई स्वधर्म मयूपन । साधुता और पतिव्रत दोष मिताई सबै सो न काहू को दूपन ॥ तैसी विनै औ अचार छमा गुरुलोगन सेइवे को विन दूपन ॥ येई तियान को तीरथ से सुखकीरतिकारी हैं द्वादस भूपन ॥ २ ॥

(वैद्यरत्न)

ज्वानी चाहै फेरि जो आवन तो यह जतन कराउ ।
 अँवरा को रस काढ़ि कै अँवराचूर्न सनाउ ॥
 अँवराचूर्न सनाउ भाउना दै बहुतेरी ।
 धरनै मदनगोपाल बात जो मानै मेरी ॥
 सुखै घाम में खाइ खाँड़ मधु सों यह सानी ।
 ऊपर पीजै दूध फेरि चाहै जो ज्वानी ॥ १ ॥

१ बलदाऊ । २ बारह । ३ शहद ।

५५५. मदनगोपाल कवि, चरखारीवाले.

चातुर के चेरे हैं कमेरे रसिकन हूँ के भाव हूँ के भूखे हैं भिखारी वड़े
गान के । गुनिन के गाहक औ यार हैं सपूतन के रूप के रिझैया
औ सनेही वड़े तान के ॥ पंडित के पालक औ संत के सरन रहैं
प्रीति करैं तासों जे कुलीन वड़ी कान के । एते पर मदन
भरोसे सीता-रामजू के और सों न काम जेते लोग हैं
जहान के ॥ १ ॥

५५६. मेधा कवि

(चित्रभूषण)

दोहा—चित्रालंकृत भेद बहु, को कवि वरनै पार ।

कलुक भेद गुरूपद सुमिरि, भाखत मति अनुसार ॥ १ ॥

संवत भुनि रस वसु ससी, जेठ प्रथम सनि वार ।

प्रगट चित्रभूषण भयो, कवि मेधा सिंगार ॥ २ ॥

जे भाविष्य वर्तमान कवि, तिन सों विनय हमारि ।

परमकृपाजुत सादरन, करिहैं याहि प्रचारि ॥ ३ ॥

अपनी मति लघु समुक्ति कै, या ते संग्रह कीन ।

उदाहरन सतकविन के, राख्यौं सुमति प्रवीन ॥ ४ ॥

सवद अर्थ पद दोष जर, औगुन अगन विचार ।

अच्छर मोटे पातरन, नाहीं एक विचार ॥ ५ ॥

५५७. महबूब कवि

तौलों कुल-रीति दीख गल नलपट्टी चट्टी अतरन भट्टी मलयाचल
अमल के । कित्तन सुमन चित्त वित्तन हरत हित्त मित्तन करत
रित्त चाहत अमल के ॥ चित्रित चरित्र तेरी चाहन विचित्र अति
कहै महबूब दिल मिलत उछल के । रमो एक कंदरन कंदरपकंद
आज अंदर नगीचन के मंदिरन चल के ॥ १ ॥ जानै राग रागिनी

१ वर्तमान !

कवित्त रस दोहा छंद जप तप तेग त्याग एक सीग्र तन का ।
 महवूव उरभ न देखि सकै मित्र की विचित्र हरिभाँति भै रिभैया
 नुकतन का ॥ जासे जो कबूलै सो न भूलै भूलै माफ करै साफ-
 दिल आकिल लिखैया हर फन का ॥ नेकी से न न्यारा रहै वदी से
 किनारा गहै ऐसा मिलै प्यारा तौ गुजारा चलै मन का ॥ २ ॥
 आगे धेनु धारि गेरि ग्वालन कतार तामें फेरि फेरि टेरि धौरी धूमरी
 नगन ते । पोंछि पुचकारन अँगोछन सों पोंछि पोंछि चूमि चारु चरन
 चलावैं सुवचन ते ॥ कहै महवूव धरे मुरली अधर वर फूँकि दर्ई
 खरज निखाद के सुरन ते । अमित अनंद भरे कंद छवि वृंदवत
 मंद गति आवत मुकुंद वृंदावन ते ॥ ३ ॥

५५८. मनीराम कवि (१)

वह चितवनि वह सुंदर कपोलदुति वह दसननि छवि विंजु की
 धरति है । वह ओठ-लाली वह नासिका-सकोरनि में वह हावभाव
 कैयो कौतुक करति है ॥ कहै मनीराम छवि वरनि सकै को वह
 रति ते सरस मन मुनि को हरति है । वह मुसकानि जुग भौंहनि
 कपान दुति वह वतरानि ना विसारी विसरति है ॥ १ ॥

५५९, मनीराम मिश्र कन्नौजवासी (२)

(छंद छप्पनी पिंगल)

एक कवर्ग के अंत को अंक चवर्ग के द्वै मनीराम गनीजै ।
 चारि टवर्ग के बीच बिना तजि जानि थकार पवर्ग न कीजै ॥
 तीनि यवर्ग के छँडु रकार ते और षकार हकार न कीजै ।
 वर्नन कीन विचारि कै चित्त ये मित्त कवित्त के आदि न दीजै ॥
 ङ व झ ट ठ ढ ण थ प फ व भ म र ल व ष ह ।

५६०. मनीराय कवि

सोने को जराव को न जानो जात हीरन को मोतिन को पन्नन

१ विजली । २ तमाशे ।

को काहे को बनायो है । देव को चढ़ो है कै दिवारी को पढ़ो है
कै गुनीन को गढ़ो है विन गुनं गरे आयो है ॥ कवि मनीराय
एजू उर ते उत्तारि दीजै दीजै कर मोहिं नेक मेरे मन भायो है ।
छवि की छला सो इंद्रजाल की कला सो करि हा हा हरि कहौ
ऐसो हार कहाँ पायो है ॥ १ ॥

५६१. मानिक कवि कायस्थ, जिला सीतापुर

अंगिरात जम्हात प्रभात उठी परजंक पै प्यारी के अंग मुरे परैं ।
दग मूँदे से आलस खोले कहूँ कव हूँ तन सेद के बुंद दुरे परैं ॥
मानिक मध्य तरौनन के चख मीजै दोऊ उपमा उभरे परैं ।
पाय सहाय प्रभाकर द्वै ज्यों सुधाकर सों जल जात लुरे परैं ॥ १॥

५६२. महानंद वाजपेयी

(भाषा बृहच्छिवपुराण)

दोहा—बंदौं गनपतिचरनरज, निसिदिन प्रेम लगाइ ।

विघन निवारैं दुख हरैं, सुखगन करैं बनाइ ॥ १ ॥

संकरचरनसरोजरज, बंदौं कर जुग जोरि ।

सदा रहैं अनुकूल है, माँगौं यहै निहोरि ॥ २ ॥

चौपाई

मैं बहु लखे पढ़े श्रुतिवादा । मिटेहु नमनकर सकल विपादा ॥

अमृत रह्यो मैं सब जग माहीं । संकरतत्त्व लख्यो कहूँ नाहीं ॥

५६३. मून ब्राह्मण कवि, असोथरवाले

रोम स्याम सेत मध्य लोहित लकीर लसैं मानों जुग मीन है
महीन लाल जाल सा । मून सुधा-माधुरी त्यों अधर अरुनता में
विंवाफल फरहज फूल फीको फालसा ॥ अली संग चली मोहिं
आवत गली में मिली लीन्हे करकमल में कमल सनाल सा ।
सारी जरतारी की किनारी में छिपाये छवि आधो मुख देख्यो

१ डोरा । २ पसीना । ३ कुँदरू ।

आधो देखिवे की लालसा ॥ १ ॥ उतै आई नाइका नवेलिन
विहाय मून इतै कदे वेलिन ते स्याम यहि थाकरी । जुरिगे दुहूँ के
दग लालची लजीले लोल ललित रसीले लोक-लाज को विदा
करी ॥ मुरि मुसक्याइ कै छवीली पिकवैनी नेक करत उचार मुख
बोलन को वाँकरी । ताकरी कुचन बीच काँकरी गोपाल मारी
साँकरी गली में प्यारी हाँकरी न ना करी ॥ २ ॥ कंजवन मानि मून
हंसगन आइ फिरे गंध वन भृङ्गन की भंग करि डारे तैं । पाके
फल जानि सुकपुंज पछिताने आइ पाइ कै वसंत वात बृथा पात
डारे तैं ॥ दूरि ते विलोकि अरुनाई अति फूलन की आमिष अकार
गीध बायस विडारे तैं । एरे तरु सेमर के सिफति तिहारी कहा आस
दिथे पच्छिन निरास करि डारे तैं ॥ ३ ॥ बिम्ब में प्रवाल में न
ईगुर गुलाल में न चम्पक रसाल में न नैसुक निहारे मैं । दाड़िम प्रसून
में न मून धरासून में न इंद्र की वधून में न गुंजा अधिकारे मैं ॥
कुसुम सुरङ्ग में न किंसुक पतंग में न जावक मजीठ कंजपुंज
वारि डारे मैं । राधेजू तिहारे पग अरुनसमानता को हेरि हारे
कविता न आवत विचारे मैं ॥ ४ ॥

५६४. मणिदेव कवि बनारसी

मदन सजोरी ताहि जोरि कौन रूप और रातौ दिन जोरी भूरि
भीति सी घिरति है । मिस कै उठाय ताहि सुख सरसार जाय
भौन पहुँचाय जाय कांति की किरति है ॥ मनिदेव भनत नवेली
के सुभाव को री आय कै अकेली देखु नेक ना थिरति है ।
गही पी फलंग पर सुंदर पलंग पर चारि हू अलंग पर खसकी
किरति है ॥ १ ॥ याहू माहि संकर बनाये सिद्ध मंत्र सब तिन-
सों भयंकर थिलात लखि दुन्द को । मोहनादि होत सब तिनसों

१ मंगल । २ घुघची । ३ टेसू के फूल ।

सहज मानि दूरि करै कठिन कलेसन के कन्द को ॥ और सुनो तुलसी गोसाईं सूर आदिन की कविता सों भाखैं मनिदेव बुध चन्द्र को । मन को लगाइ सुनौ भेरी बात भापा अति लागति है प्यारी रघुनन्द, ब्रजचन्द्र को ॥ २ ॥

५६५. मकरन्द कवि

तेरे मन भावै ना मनावै कैसे मकरन्द लाल बिन दूपनै तू लाल बिन दूपनै । हँसि मन हँसो पिय रसवस करु प्यारी ल्याये हैं सु मन ते सुमन लागे सूखनै ॥ कौ लौं तू न बोलै मुख बोलै बलि जाउँ प्यारी तो ते मथुराई पाई ऊखनै पियूपनै । उन्हें प्यास भूख नै तू तजि वैठी भूखनै है तोहिं तौ मनावै ब्रजभूखनै तू भू खनै ॥ १ ॥ कीधौं वहि देस घन घुमाड़ि न वरसत कीधौं मकरन्द नदी-नद-पथ भरि गे । कीधौं पिक चातक चतुर चक्रवाक वक कीधौं मत्त दादुर मधुर मोर मरि गे ॥ मेरे मन आवत न आली प्यारे आवत ज्यों कामकरानिकर मही ते थौं निकरि गे । कीधौं पंचसर हर फेरि कै भसम कियो कीधौं पंचसर जू के पाँचौ सर सरि गे ॥ २ ॥

५६६. मकरन्द राय भाट—पुवावाँ

(हास्यरसग्रन्थ)

साधकी न साध है असाधही की सेवा करै कपटी रसायनीको देखे हरषात हैं । मारि जानै पारो तामो वंग करै हेमरंग दे हैं करि चौगुने गुरु की सौह खात हैं ॥ आपने पराये सब गहने उतारि लाये रहें मुँह बाये स्वामी सटके प्रभात हैं । लोभ चाँदी सोने घर खोने के करम कीने रोवैं बैठि कोने जव दूने करि जात हैं ॥ १ ॥

५६७. मंचित कवि

आजु निज पानिन ते पानि छुड़ पाऊँ याही बेतन ते मारि गोप ग्वाल बिचलाऊँ ना । वीरन की सौह जो अहीरन के देखत ही बीर बलवीरहू को बीर गहि लाऊँ ना ॥ मंचित भनत जो पै जोम जोरदारन

को चूर कै न डारौ फेरि मुख दिखराऊँ ना । खेलन न आऊँ खि-
लवार ना कहाऊँ जो पै लाड़िलीविजै के विनैवाजे बजवाऊँ ना ॥ १ ॥
तुम नाम लिवावती हौ हम पै हम नाम कहौ कहा लीजिये जू ।
अब नाव चलै सिगरी जल में थल में न चलै कहा कीजिये जू ॥
कवि मंचित औसर जो अकती सखती हम पै नहीं कीजिये जू ।
हम तौ अपनो वर पूजती हैं सपने नहीं पी पर पूजिये जू ॥ २ ॥
आँखें गुलाब सी खासी लसैं मुख नासिका विंव धरा अवली को ।
भारी नितंबन जंघन पीन वनो कटि छीन वनाव लली को ॥
मंचित भीजो लसै उर चीर उरोजन ओप सरोज-कली को ।
वाँचि कै जूरो कसे अँगिया मन पूरो करै तिय छैल छली को ॥ ३ ॥

५६८. सुवारक, सैयद सुवारकअली विलग्रामी

निप के पुंज सुघराई के सदन सुख सोभा के समूह और
सावधान मौज के । लाजन के वोहित पुरोहित प्रमोदन के नेह के
नकीव चक्रवर्ती चितचोज के ॥ दया के दिवान पतिव्रतहू के परधान
नैन ये सुवारक विधान नवरोज के । सफरी के सिरताज मृगन के
महाराज साहब सरोज के मुसाहब मनोज के ॥ १ ॥ दीरघ उजारे
कजरारे भारे प्रेमनद कोकनद के से दल राजत भँवर से । सुघर
सलोने कै सुवारक सुधा के दोने छवि के विछौने कै अमलता के
घर से ॥ लाज के जहाज कैधौ मान के विराजमान राधिका
सुजान आजु तेरे दृग दरसे । चाकर चकोर भये मृग दास मोल
लये खंजन खवास भये सफरी नफर से ॥ २ ॥

कान्ह के वाँकी चितौन चुभी चित कालिहू भौंकी री ग्वारि गवाछन ॥
देखी है नोखी सी चोखी सी कोरन ओछे फिरैं उभरे चित जा छन ॥
माख्यो सँभारि हिये में सुवारक हैं सहजै कजरारे मृगाछन ॥
काजर दे री न एरी सुहागिनि आँगुरी तेरी कटैगी कटाछन ॥ ३ ॥

छल करि छैल तजि गोकुल की गैल लगी कुविजा चुरैज पगी-
मन बच काइ है । आप हैं सुखारी हमें कियो है दुखारी प्रीति
पाछिली बिसारी कहौ एक कलू ना इहै ॥ घनस्याम जीते ब्रज
कामधामही ते है मुवारक पिरीते सो यहाँ पर न पाइ है । मरन उपाइ
है न देखि है न पाइ है जु औरै कलपाइ है सो कैसे कल पाइ है
॥ ४ ॥ कनकवरन बाल नगन लसत भाल मोतिन की माल उर
सोहैं भली भँति है । चन्दन चढ़ाइ चारु चंदमुखी मोहिनी सी
प्रात ही अन्हाइ पगु धारे मुसकाति है ॥ चूनरी विचित्र स्याम
सजि कै मुवारकजू ढाँकि नखसिख ते निपट सकुचाति है । चन्द्र-
मै लपेटि कै समेटि कै नखत मानो दिन को प्रनाम किये राति
चली जाति है ॥ ५ ॥

५६६. मनोहर कवि (१) राय मनोहरदास कल्लवाहा
दोहा—अचरज म्वहिं हिन्दू तुरुक, वादि करत संग्राम ।
एक दिपति सों दिपत अति, कावा कासीधाम ॥ १ ॥
इन्दु वदन नरगिस नयन, सम्बुल वारे वार ।
उर कुँकुम कोकिलवयन, जेहि लाखि लाजत मार ॥ २ ॥
सुथरे विथुरे चीकने, घने बने घुँघुमार ।
रसिकन को जंजीर से, वाला तेरे वार ॥ ३ ॥
अकवर सों वर कौन पर, नरपति पति हिंदुवान ।
करन चहत जेहि करन सों, लेन दान सनमान ॥ ४ ॥

५७०. मनोहर (२) काशीराम भरतपुरवाले
(मनोहरशतक)

दोहा—ओछे नर के पेट में, कैसे वात समाय ।
बिन सुवरन के पात्र के, बाघिनि दूध नसाय ॥ १ ॥
भृत्य आपनो चाहिये, पलक नयन की नायँ ।
तनक भोंक चख पर परे, वही पलक अड़ि जायँ ॥ २ ॥

अरुन-वरन अंगुरीन पर, नखअवली की आव ।
 जनु कनेर की कलिन में, पँखुरी लगी गुलाव ॥ ३ ॥
 है पखाल मल मूत की, छनक माहिं फटि जाय ।
 रे अजान यहि खाल पै, इतनो मति इतराय ॥ ४ ॥
 केलि करी ससिमुखिन संग, कखो न हरि सों मेल ।
 भेलभेल अव सुमन के, चढ्यो काल की रेल ॥ ५ ॥

कवित्त । पान हैं कहत तो सों पूरी करु आस मेरी मो मन कचौरी
 धरैं धीर न धरायेते । तू तो है पकौरी तो सों बड़ी मोखताई भई
 पायो है कछू को सार प्रीतम पराये ते ॥ कैसे खड़ी है खोआ मुकर
 न मनोहर माहिं नाहीं गौंदी सी का होत घवराये ते । कहत समोसे
 खजला के सब वरावरी गुपचुप रहो कहा वातन बनाये ते ॥ १ ॥

५७१. मातादीन शुक्ल अजगरावाले

वालवदी करै वादि सदा पितु मातु तऊ भरैं गोदन माहीं ।
 क्रूर कसूर करै पसु भूरि तजै तऊ पालक पालिवो नाहीं ॥
 है रघुनाथ तिहारे ही हाथ अनाथ हों दीन कहाँ केहि पाहीं ।
 मैं जड़तावस तोहिं तज्यो तजि मोहिं बरावरि होहु बृथाहीं ॥ १ ॥
 पल एक अनेकन कल्प से जात बिना हरि सों नहिं आवत हैं ।
 दुख दीन मलीन हितू न लखैं तऊ दीनदयाल कहावत हैं ॥
 कुबिजा कहँ भोग वियोग हमैं लिखि ता पर जोग पठावत हैं ।
 वेगुनाह के नाहक काह कही जो जरे पर लोन लगावत हैं ॥ २ ॥

५७२. मानिकदास कवि मथुरावासी

(मानिकबोध)

जमुनातट केलि करैं बिहरैं संग वाल गोपाल बने बल भैया ।
 गावत हैं कवौ वंसी बजावत धावत हैं कवहूँ संग गैया ॥
 कोकिल मोर की नाई वे बोलत कूजत हैं कपि मिर्ग की नैया ।
 मानिक के मन माहिं वसो अस नंद को नंद जसोदा को बैया ॥ १ ॥

५७३. मुरारिदास कवि

पद

सुंदरलाल गोवर्द्धनधारी कहँ तुम रौनि वने मेरे लाल ।
आलस नयन वयन बलि बोलत छुटे बंद पग डगमग चाल ॥
सारंग अथर रुचिर वपु नखछत कुच प्रसंग उर विलुलित माल ।
करि रथहीन भानपति जीत्यो चढ़ी धनुष मानो मोह विसाल ॥
नहिं सतभाय कहत पीतम सों फिरत हो पातपात अरु डाल ।
दास मुरारि प्रीति औरन सों देखत प्रकट तुम्हारे हाल ॥ १ ॥

५७४. मन्य कवि

गई साँझ समै की वदी वदि कै वड़ीं वेर भई निसा जान लगी ।
कवि मन्यजू जानी दगैलन छैलन छैल की छाती निदान लगी ॥
अब कौन को कीजै भरोसो भटू निज वारियै खेती ये खान लगी ।
अति सूधे बुलाइवे की वतियाँ नहिं जानिये काधौं बतान लगी ॥१॥

५७५. मननिधि कवि

लसत सपानि तीखे ढारे खरसान महा मनमथवान को गुमान
गरियत है । भारे अनियारे देखु तरल तरारे ये सुलच्छ नील तारे
मीन हीन भरियत है ॥ मृग वन-लीन जोति मोतिन की छीन
ऐसे जलज नवीन जलधाम धरियत है । मननिधि आजु की अजूनी
लखि नैनन में खूवी खंजरीटन की खाम करियत है ॥ १ ॥

५७६. मणिकंठ कवि

अमल अनंग के अनंद की उदित भूमि जीति पिय वाजी दगा-
वाजी सी पसारी है । कनक के पात से उदर में उदित दुति
त्रिवली तिहारी में निहारी मनिहारी है ॥ रूप गुन चातुरी सों
सुर-नर-नागन को जीते मणिकंठ विधि सोहै रेख सारी है ।
सौति-सुख उतरै को पिय-प्रेम चढ़िबे को कुंदन की प्यारी पैर-
कारी सी सँवारी है ॥ १ ॥

५७७. मोती लाल कवि

एकै आनि नीरज के दल अँखियान तारे देखत निहारे पै परै
न पावै पलकै । एकै आनि दाड़िम दसन दुति मान एकै श्रीफल
उरोजन मिलवै कौल-कलकै ॥ मोतीलाल भूँदे भेस कुच भुजमूल
तऊ दारिये अनोखी छिगुनी की छवि छलकै । कहाँ ते हों आई इहि
ओर भूलि माई मोहिं ब्रज की लुगाई लोग देखि देखि ललकै ॥ १ ॥

५७८. मुरली कवि

अरुनाई एँड़िन की सवि-छवि छाजत है चारु छवि चंद-
आभा नखन करे रहै । मंगल महावर गुलाई बुध राजत है कनक-
वरन गुरु-वनक धरे रहै ॥ सुक्र सम जोति सनि राहु केतु गोदना
है मुरली सकल सोभा सौरभ भरे रहै । नवौ ग्रह भाइन ते
सेवक सुभाइन ते राधा ठकुराइन के पाँइन परे रहै ॥ १ ॥

५७९. मोतीराम कवि

पीउ पीउ करत मिलै जु आजु मोहिं पीउ सोने चोंच चातक
मढ़ाऊँ अति आदरन । कठिन कलापिनके कंठन कटाइ डारौं
देत दुख दादुर चिराइ डारौं दादरन ॥ मोतीराम झिल्लीगन मंदिर
मुँदाइ डारौं वधिक बुलाइ बाँधौं बरु की विरादरन । विरह की ज्वालन
सों जिरह जराइ डारौं साँसन उड़ाऊँ बैरी बेदरद वादरन ॥ १ ॥

५८०. मनसुख कवि

सतोगुन मूरति के को गुन वखानि सकै चरन प्रताप परसत
ही सिला तरी । गनिका पधारी भृगु लात उर धारी नहीं भीलनी
विचारी निरवारी विपदा खरी ॥ अधम उधारे प्रभु अगन विचारे
मनसुख पचि हारे मुनि केती करता करी । दूध पी कै माइ के जु
काहू पूत ना करी सु विष पी कै नन्दजू के पूत पूतना करी ॥ १ ॥

५८१. मिश्र कवि

ललना मुख इन्दु ते दूनो लसै अरविन्द वसै चखवार सी लै ।
मुसकानि मनोहर जोन्ह महा कहि मिश्र जुवान सुधार सी लै ॥
तन ओप करै दुति चम्पक लोप सची सकुचै प्रति पारसी लै ।
कहि आवै न रूप सिपारसी याते दिखावै लला कर आरसी लै ॥ १ ॥

५८२. मुरलीधर कवि

प्रफुलित भये सब अवधपुरी के वासी प्रफुलित सरजूकी सोभा
सरसाई है । नाचै नर नारी अति आनंद अपार भये घूमत निसान
मुर्तीधर मुखदाई है ॥ देवता विमानन ते फूलन की वृष्टि करै
वन्दी सूत मागथ अनेक निधि पाई है । चलि क्यों न देखै आली राम
को जनम भयो दूसरथ-द्वार वाजै आनंद बजाई है ॥ १ ॥

५८३. मोहन कवि प्राचीन

जाप जप्यो नहिं मंत्र थप्यो नहिं वेद पुरान सुन्यो न बखानो ।
वीति गये दिन योंहीं सबै रस मोहन मोहन के न विकानो ॥
चेरो कहावत तेरो सदा पुनि और न कोऊ मैं दूसरो जानो ।
कै तौ गरीब को लेहु निवाजि कै छाँड़ौ गरीबनिवाज को वानो १ ॥

५८४. मुकुन्द कवि प्राचीन

चौका की चमक औ भूमक भीने वस्त्र की देह की दमक वीर
काको घर खोइवो । कहत मुकुन्द गयो तात को निरास भयो
वात को विसन ठयो गात को विलोइवो ॥ भौहैं मटकाय लटकाय
लट अव हीं ते रुचत कुचनको है वार वार जोइवो । तव हीं धौं कैसी
है है सजनी री रजनी में एक दिन साँवरे के कंठ लागि सोइवो ॥ १ ॥

५८५. मल्लकदास कवि

चंद कलंकी कहा करि है सरि कोकिल कीर कपोत लजाने ।
विद्रुम हेम कैरी अहि केहरि कंजकली औ अनार के दाने ॥

१ सरवर=वरावरी । २ तोता । ३ हाथी । ४ सिंह ।

मीनसरासन धूम की रेख मलूक सरोवर कम्बु भुलाने ।
 ऐसी भई नहीं है भुव में नहीं होइगी नारि कहा कवि जाने॥१॥
 अलंकार छन्द काव्य नाटक को है अगार राग रागिनी भँडार
 वानी को निवास है । कोककारिकान खाता पंकज को कोस मानों
 निकसत जामें भाँति भाँति को सुवास है ॥ फूज से भरत वानी
 बोलत मलूक प्यारी हँसनि में होत दामिनी को परकास है ।
 ऐसो मुख काको पटतै दीजै प्यारे लाल जामें कोटि कोटि
 हाव-भाव को विलास है ॥ २ ॥ कैयों राहु-डरते धरी है चन्द
 ढाल बिधि कैयों राहु घेरि रह्यो चन्द्रमा को-आइ कै । कैयों तमभूमि
 में मलूक प्रेम की कसौटी कैयों विधि पादिवे की पाटी गढ़ी चाइ कै ॥
 कैयों आदिरस की बनाई उभै क्यारी भली कैयों मेघ-घटा रही
 चन्द्रमा पै छाइ कै । सुंदर सुहावनी है चित्त की चुरावनी है वटपारी
 पाटी प्यारी वैठी है बनाइ कै ॥ ३ ॥

५८६. मीररुस्तम कवि

जहाँ अर्थ निज धर्म छूटै सकल भर्म सुभ कर्म स्वाद स्वजय
 जय प्रकासी । सुगम की अगम है अगम की कथा नित अगम
 सुरसरी पान दोष बिनासी ॥ पढ़ै पंडितो वेदविद्या सदाही परम-
 हंस दंडी अखंडी सन्यासी । कहै मीररुस्तम जहाँ भीत नायम सु
 चलु चित्त चलु चित्त चलु चित्त कासी ॥ १ ॥

५८७. महम्मद कवि

बन मुलुक खलक तहसील करन तन परगन सुख अखत्यारी ।
 वनी आदम आदि कुदुम सँग लै चल तेरे फीलसवारी ॥
 हौदा हूल महम्मद कुंभ महाकर जयत जँजीर बहारी ।
 तेरी जरब पियारी वोह जारी दिलवर खूबी हुसननगर फौजदारी ॥१॥

१ घर । २ भीतरी हिस्सा । ३ उपमा । ४ शृंगार-रस । ५ दोनों ।

५८८. मीरीमाधव कवि

वाँसुरी विसद वंसीवट को वसेरो तहाँ त्रिविध वगारि वन
विसद वहति है । वरन विरह मीरीमाधव ये विधिवर वेप वूझि
मानों वारि विरसु कहति है ॥ वारिजवदन विरचो है वेना वानी
वाँकी विपिन वसन सुनि विरचि रहति है । वारक कहति विलखौंही
हैं ही वार भई वार वार मोसों चलु वावरी कहति है ॥ १ ॥

५८९. मदनकिशोर कवि

औचक ही आइ सुखदेन मन मेरो लैन मैनभरी नैनन की सैनन
सरसि गो । सुधा के से सीकर सुनाय मृदु वैनन सों जानिये वसीकर
के वैनन वरसि गो ॥ तन को मिलाय करि तनको मिलाय
करि तन को मिलाय करि तनको तरसि गो । अंगन अरसि गो री
अंगन परसि गो री मदनकिसोर ऐसे दरसै दरसि गो ॥ १ ॥

आव अव मेरे मनभावन विदेसी पीव प्रानप्यारे प्रानन ते प्रानन
परसि जा । चातक लौं वासर विताय विसवास तेरे वारिद सुधा
के द्वैक वुंदन वरसि जा ॥ ससिकै सरीर भयो कामरि करीर की सी
नीरनिधि नेह नीर सर से सरसि जा । वरसैं भई हैं विन देखे
तरसै है तन मदनकिसोर नेक दरसै दरसि जा ॥ २ ॥

५९०. मखजात कवि, वाजपेयी जालपाप्रसाद

उठे घनजाल देखि दामिनिकलाप देखि देवराजचाप देखि
प्रास अति पावतो । वुंदवुंद-पात देखि सूर्य अपकास देखि
दिन हू को अंत देखि चैन हू न पावतो ॥ नभ को वितार देखि
वायु सुखचार देखि अति अंधकार देखि मोमें मन लावतो ।
होतो उहाँ पावस तौ एरी सखी वात सुनौ वीस विसे आजु ही
हमारो कन्त आवतो ॥ १ ॥

१ तीन तरह की- शीतल, मंद, सुगन्ध । २ कण । ३ तरह ।

५६१. महाराज कवि

वात चली चलिबेकी जहाँ फिरि वात सुहानी न गात सुहानो ।
 भूषन साजि सकै कहि को महाराज गयो छुटि लाज को वानो ॥
 यों कर मीजति है वनिता सुनि पीतम को परभात पयानो ।
 आपने जीवन को लखि अंत सु आयु की रेख मिटावति मानो ॥१॥

५६२. मुरलीधर (२)

कोऊ न आयो उहाँ ते सखी री जहाँ मुरलीधर प्रानपियारे ।
 याही अँदेसे में बैठी हुती उहि देस के धावन पौरि पुकारे ॥
 पाती दर्ई धरि छाती लई दरकी अँगिया उर आनँद भारे ॥
 पूछन को पिय की कुसलात मनो हिय-द्वार किँवोर उघारे ॥ १ ॥

५६३. मनोहर कवि (३)

दीनदयाल कृपानिधि सागर जानत हौ सब ही तुम जी की ।
 प्रीति पुनीत हिये निबहै जिन देह दर्ई कवहूँ वपु ती की ॥
 ऊधो उसास न पावति लै न दुरावति भाउ सदा सब ही की ।
 चारों नहीं है विचारो मनोहर कीजिये सोई लगै जोऽव नीकी ॥१॥

५६४. मदनगोपाल कवि

भारी हारभार उरभार त्यों उरोजभार जोवन मरोर जोर दवे
 दलियत है । परँग-परग पर यहै जिय होत संक दूटि न परत कौन
 पुन्य फलियत है ॥ कोऊ कहै खरी खीन कोऊ कहै कटि ही न मदन-
 गोपाल ऐसे चित्त धरियत है । काहू की न मानौ साँक कहत ही
 आई नाक ऐसी खीनी लाँक पै उलाँक चलियत है ॥ १ ॥

५६५. मोतीलाल कवि अघैलावाले

(भाषागणेशपुराण)

दोहा—जेते जन्म तुम्हार भे, देह तजे करि भोग ।
 तेते सिर की माल किय, प्रिया तिहारे सोग ॥ १ ॥

पाछे सिव धावत फिरैं, किये क्रोध सुखमूल ।

भावी बस नृप कठिन है, बूट न संभु त्रिसूल ॥ २ ॥

५६६. मीरा बाई चित्तौर की रानी

दोहा—रसन कटै आनहि रटै, फुटै आन लखि नैन ।

सवन फटै ते सुने विन, श्रीराधा जस वैन ॥ २ ॥

कवित्त । कोऊ कहौ कुलटा कुलीन अकुलीन कहौ कोऊ कहौ
अंकिनी कलंकिनी कुनारी हौं । कैसे सुरलोक नरलोक परलोक सब
कीन मैं अलोक लोक लोकन ते न्यारी हौं ॥ तन जाहु मन जाहु देव
गुरुजन जाहु जीभ क्यों न जाहु टेक टरत न टारी हौं । बृंदावनवारी
गिरधारी के मुकुट पर पीतपटवारे की मैं मूरति पै वारी हौं ॥ १ ॥

५६७. महेशदत्त ब्राह्मण, धनौली जिला बाराबंकी

(काव्यसंग्रह)

दोहा—गंजमुख सुखकर दुखहरन, तोहिं कहौ सिर नाय ।

कीजै जस लीजै विनय, दीजै ग्रन्थ वनाय ॥ १ ॥

जगदीस्वर को धन्य जिन, उपजायो संसार ।

झिति जल नभ पावक पवन, करि इनको विस्तार ॥ २ ॥

नृपहि दास, दासहि नृपति, पवि तृन, तृनहि पषान ।

जलधि अल्प सर, लघु सरहि, उदधि करै छनमान ॥ ३ ॥

५६८. मनभावन ब्राह्मण मुंडियावाले

(शृंगाररत्नावली)

फूली मंजु मालतीन पै मलिन्द वृन्द वर सुरभि लपेय्यो मंद
मधुर बहै समीर । ललित लवंगन की बल्लरी तमाल जाल लातिका
कदंबन की देखे दूरि होत पीर ॥ बौंड़ी गुंज पुंज अति भौंड़ी भुकि
भौंक्यो वन केकीकुल कलित कपोत पिक बोलैं कीर । भरे प्रेम स्यामा
स्याम गरेभुज धरे-दोऊ हरे-हरे डोलतहैं तरनितनूजा-तीर ॥ १ ॥

१ हवा । २ धीरे-धीरे । ३ यमुना ।

५६६. मनियारसिंह कवि क्षत्रिय काशीनिवासी

(हनुमतछुर्वीसी)

०

अभय कठोर वानि सुनि लछिमनजू की मारिवे को चाही जो
 सुधारी खल तरवारि । यार हनुमंत तेहि गरजि हहास करि डपटि
 पकरि ग्रीव भूमिलै परे पझारि ॥ पुच्छन लपेटि फेरि दंतन दरदराइ
 नखन वकोटि चोंथि देत महि डारि डारि । उदर विदारि मारि
 लुत्थन लोटारि वीर जैसे मृगराज गजराज डारै फारि फारि ॥ १ ॥
 सोरठा—छत्रीवर मनियार, कासीवासी जानिये ।

जापै पवनकुमार, दयावंत सुखप्रद सदा ॥ १ ॥

मृगपद मंजुल पास, सरजू तट सुरसरि निकट ।

वलिया नगर निवास, भयो कछुक दिन ते सुमति ॥ २ ॥

(भापासौंदर्यलहरी)

तेरे पद पंकज पराग राजै राजेस्वरी वेदवंदनीय विरुदावली
 बढी रहै । जाकी किनुकाई पाइ धाता ने धरित्री कियो जापै लोक
 लोकन की रचना कढी रहै ॥ मनियार जाहि विष्णु सबै सर्व
 पोषत सों सेस है कै सदा सीस सहस मढी रहै । सोई सुरासुर के
 सिरोमनि सदासिव के भसम के रूप है सरीर पै चढी रहै ॥ १ ॥

६००. राम कवि (१)

(रससागर)

दोहा—चित्रित दस अवतार सखि, तामें सतवों कौन ।

वंक चितै कै जानकी, मुसुकानी गहि मौन ॥ १ ॥

राधा प्यारी फागु में, गहि गहि कान्हहि लेति ।

दियो न मैं यह जानि कै, फिरि फिरि काजर देति ॥ २ ॥

अन्तरिच्छ गच्छत सुपथ, है सपच्छ बुधचित्त ।

अच्छर प्रभु के ध्यान को, इच्छत कविता वित्त ॥ ३ ॥

कवित्त । चरचत चाँदनी चखन चैन चुयो परै चौंधा सो लग्यो है

चारों ओर चित चेत ना । गुंजत मधुप वृन्द कुंजन में ठौर ठौर सोर
सुनि सुनि रह्यो परत निकेत ना ॥ राम सुने कूकन करेजो कसकत
आली कोकिल को कोऊ मुख मूँदि अब देत ना । अन्त करे डारत
वसन्तहि बनाय हाय कन्तहि विदेस ते बुलाय कोऊ लेत ना ॥ १ ॥
दंग करि दंगल उदंगल उदंग करि मंगल कै मंगल अमंगल दवाइ हौं ।
धीर निधि मण्डि धूरि धारनि घमण्ड घन-मण्डलै घमण्ड घन-
नादैहि वहाइ हौं ॥ राम कवि कहै मैं अकेला आहु हेला करि देखत
सुहेला लंक डेला लौं वहाइ हौं । महामदअन्य दसकन्य के उतंग
उत काटि उँत्तमंग हार हर को वहाइ हौं ॥ २ ॥ दीरघ दँतारे भारे
अंजन अचल कारे गाढ़े गढ़ कोट पट तोरत पविन के । चौपवन्त घनसे
सिंगारे वारि बरसत मुँडन उदन्त रथ रौकन रविन के ॥ कहै रामवकस
सपूत सिरमौर राना ऐसे राज देत महामन्दर छविन के । वारे मघ-
वानवारे महामयदानवारे दानवारे दानवारे द्वारे में कविन के ॥ ३ ॥

६०१. रामसिंह कवि

धावत प्रवल दल हिम्माति वहादुर को संकि सनुसाउज से नदी
नद झूटि जात । सवद नगारन के भारी गजभारन के मारे खुर-
थारन के फनी-फन फूटि जात ॥ भूँपिजात तरनि धरनि-कोन
कम्पिजात दिग्गज धनेस रामसिंह मन हूटि जात । कूटि जात पव्वय
सघन वन हूटिजात छूटि जात गढ़ मठ वैरिन के लूटिजात ॥ १ ॥
भूलि न दान करै दमरी रन में न कहूँ किरवान जगाइस ।
पोतो गनाइ धरै घर में करै भूठी सो पंचन में फुरमाइस ॥
वातें बनाइ कै नोनी नई जिन जाचक को जियरा भरमाइस ।
राम कहै न रहै चिर चौकस चीकने ठाकुर की ठकुराइस ॥ २ ॥

६०२. रामजी कवि (१)

वारि जात वारिजात दौऊ पारिजात देखि प्रवल प्रताप की

१. घर । २. मेघनाद । ३. सिर । ४. धनुषसमते । ५. कमल ।

कुमाच कुँभिलाती हैं । आव ना दिखात आफताव सो भुलात
देखि गालिव गुलाव को गरूर गरकाती हैं ॥ रामजी सुकवि जाहि
देखत प्रकास होत पाप की प्रनाली पास पास है विलाती हैं ।
राधा ठकुराइन के पाँइन के तीर कवि-उक्ति मड़राती खिसियाती
फिरि जाती हैं ॥ १ ॥

६०३. रामदास कवि

स्याम घन आये आली स्याम परदेस छाये स्यामकण्ठ सत्रु
आगि अंग में वढ़ै लगी । स्यामकण्ठ-बोल सुनि स्यामकण्ठ
सौरि आवै कोकिला हू कूकि कूकि प्रानन कढ़ै लगी ॥ फिल्ली
औ मँडूक कूक सुनि हिये होत हूक रामदास तात गुननिधि सों चढ़ै
लगी । रैनि अधियारी होन लागी ड्रुम बाढी दसकन्धबन्धु-
प्यारीऊ पयानो सो पढ़ै लगी ॥ १ ॥

६०४. राम कवि, रामरत्न गुजराती ब्राह्मण, ऋखवादी
(वरवै नायिकाभेद)

वरवै—पात पात करि हूँद्यों, सब वन बीनि ।
घटहि हुते मो वालम, पख्यो न चीनि ॥
वालम सुरति विसरिगै, कहत सँदेस ।
एकहु पथिक न बहुरा, कस वह देस ॥
वालम की सुधि आवत, यह गति मेरि ।
निकसि निकसि जिय पैसत, ज्यों चकडोरि ॥
पात पात करि लूटिसि, विपिन समाज ।
राजनीतियह कसिकसि, कस ऋतुराज ॥

६०५. रामसहाय कवि कायस्थ, बनारसी
(वृत्तरंगिणी)

घाँघरो घूमघुमेरो लसै तन चूनरी रंग कुसुंभ के गाढ़े ।

१ मोर । २ रावण के भाई विभीषणकी स्त्री सरमा=अर्थात् शर्म ।

दूलरी लीलरी चौलरी कंठ उरोजन कंचुकी मोल से बाढ़े ॥
 रामसहाय विलोकत ही घनस्याम निकुंज के बीच में ठाढ़े ।
 लाज-भरी आँखियाँ विहँसीं मिलि चौविसमास को धूँवुट काढ़े ॥ १ ॥

६०६. रामप्रसाद वंदीजन विलग्रामी, रसाल कवि के पिता
 घेरि लियो विरधापन आनि कै पाँव चलाये चलै न हमारे ।
 आनन सों स्वर सुद्ध कढ़ै नहिँ कानन वात सुनों न पुकारे ॥
 कंपत हैं सब अंग दयानिधि नैन भये दोउ नीर पनारे ।
 दै अपनी सु दसा पठयो हम गोकुलचन्द को पास तिहारे ॥ १ ॥

६०७. रामदीन वंदीजन अलीगंजवाले

कालि ही सहेलिन में जात हुती जमुना को इत ही ते कान्ह
 कछु तान अनुराग्यो है । सुनि कै सवन लखि नैनन सरूप बाको
 चपल चितौनि मानो मैन-सर लाग्यो है ॥ भावत न भीर कोउ
 जाइ नहिँ तीर कछु सुधि ना सरीर केहू कियो मंत्र जाग्यो है ।
 भनै कवि रामदीन मन में विचरि देखो भूत नाहिँ लाग्यो याहि
 नंदपूत लाग्यो है ॥ १ ॥

६०८. रामदीन त्रिपाठी, टिकमापुर

दोहा—जो बाँधी छत्रसालजू, हृदय माहिँ जगतेस ।

परिपाटी छूटै नहीं, महाराज रतनेस ॥ १ ॥

६०९. रामलाल कवि

प्रथम पचीसहू के वैर को निवारति हैं छठये अठारा और
 पन्द्रह चढ़ाई कै । चौविस वतीस सताईस त्यों सतावत हैं ताते छिति-
 सुत सो उठत अकुलाइ कै ॥ भनै रामलाल प्यारी प्यारे को
 सँदेसो लिखि प्यारे मुख बैन कछो पथिक बुझाई कै । जीवत जो
 चाहैं कान्ह तुर्त मोहिँ मिलै आनि ना तो नौक जाती हैं भुवन-
 अतु खाइ कै ॥ १ ॥

१ दुशाला । २ यह एक कूट कवित्त है । ३ स्वर्ग । ४ विष ।

जूरो ऐसी सोभा देत रूरो कैधों मानों हेम-गिरि पै बियाल एंठि
वैठो है ॥ १ ॥

६१४. रामनारायण कायस्थ

उन्है जो कोहे हैं बैन रसना ते कहा भयो रस नाहिं जामें
दोष वामें कहा दीजिये । मति में न आये मति नाम ही प्रतच्छ
वाके मैन जाको कहत भरोसो कौन कीजिये ॥ नय नाहि नैनन
में प्रेम उपजावै कौन रामनारायण यह साँची कै पैतीजिये । भारि
भिभकारि प्यारे कोहे को कहाये कर मोहन रिसाइ हाइ वैठी
हाथ मीजिये ॥ १ ॥

६१५. ऋषिजू कवि

दरवाजे न जैये लजैये सवै वरिआई कलंक लगाइवो है ।
सुनि कै क्यहि भाँति सों धीर धरौं मृदु वाँसुरी तान को गाइवो है ॥
इहि वाँस की कौन कहै ऋषिजू सु पतिव्रत पूरो छुड़ाइवो है ।
सुनु री सजनी ब्रज को बसिवो तरवार की धार को धाइवो है ॥ १ ॥

६१६. रामकृष्ण चौबे कालिंजरवासी

(विनयपचीसी)

दुपदसुता को गहि लयायो है सभा के बीच नीच यों दुसासन
कुमति मन में भरी । देखे भूप भीषम करन द्रोण मौन गहि
खैचत वसन उर धीर काहू ना धरी ॥ दीनन के नाथ तुम ऋषि-
का के नाथ नाथ अंबर बढ़ायो है पुकारी जब हे हरी । नंद के
दुलारे रामकृष्ण जग तारे सुनो पीतपटवारे देर मेरी वार
क्यों करी ॥ १ ॥

६१७. रघुनाथ परिडत शिवदीन रसूलावादी

(भाषा-महिम्न)

वसुधा बलंद को बनायो रथ वैठिवे को जंता चारि वंदत
चरन रवि चंद है । घनुष नगेन्द्र कीन्हो पीनो चक्र वान कीन्हो

१ बियाल=सर्प । २ मानिष । ३ ज़वरदस्ती ।

बिनही अडम्ब सम ख्यात हू समंद है ॥ तंत्र तूल अनल पतंग
मिलि होत जैसे कोप की किरन जैसे त्रिपुरनिकंद है । नहीं
परतंत्र है सुतंत्र रघुनाथ प्रभु संग पाल दावानल करत अनंद है ॥ १ ॥

६१८. रामसखे कवि

(नृत्य-राघव-मिलन नाटक)

सोरहौ सिंगारवारो नील मेघ हूँ ते कारो आवत प्रमोदवन
सजनी यह को है । चंदन सुगंध कान फूल तेल जुलफन में अंजन
लगाये नैन सैनन करि जो है ॥ भूषन वसन सन मोती मनि
मानिक धनुष बान तरकस धारे अति सो है । पाँवन पनहिषाँ
लाल सो है जनु कामजाल रामसखे बाको रूप सबको मन मो है ॥ १ ॥

६१९. ऋषिराम मिश्र पट्टीवाले

(वंशीकल्पलता)

दोहा—उभय घरी दिन अंत में, गौरी लई अलाप ।

मोहि गई ब्रजनायिका, यह बंसी परताप ॥ १ ॥

बाँसुरी अलापी जाय वन में विहारी लाल ईमन कल्याण
सूर फाखता सुहायो री । भनै ऋषिराम तहाँ काफी औ
भँभौटी राग मारु औ केदारा सुभ सोरठ सुनायो री ॥ देस औ
बिलावल विहाग वनकुंजन में भौर के तरंगन में भैरौ ठहरायो री ।
साधि परभाती जड़ जानी रातिं जाती काहू बंसीबट बंसी आपु
भैरवी बजायो री ॥ १ ॥

दोहा—नवल किसोरी राधिका, नवल छैल ब्रजचंद ।

बंसीबट बंसी धरी, अधरन पर गोबिंद ॥ १ ॥

कान्ह की बाँसुरी ऐसी बजी मन मेरो हरो सुधि ना रही प्रान की ।
प्रान की कौन गुमान करै अनुमान बिचारि कियो सुरतान की ॥
तान की तेग लगी जिय में हिय में अति सोच करै वृषभान की ।
भान की भौन को भूली फिरै जब ते परी कान में बाँसुरी कान की ॥ १ ॥

१ त्रिपुर को जलानेवाले ।

६२०. ऋषिनाथ कवि

ल्याई सखी नवला को भुराइ धरै डग दारन लोकै रटी ज्यों ।
देखत ही मनमोहन को भई पानिप में गई बूढ़ि घटी ज्यों ॥
प्यारे भरी अँकवारि पसारि बिहारि को ज्यों ऋषिनाथ ठटी ज्यों ।
यों निकसी कर-कुंडल ते नटकुंडली ते कढ़ि जात नटी ज्यों ॥ १ ॥

वन उपवन निरभर सर सोभासने अँवर अवनि कल बल
वरसावनी । हंसजलरंजित खचित थल वन बनी तारापति
सरिस जुन्हाई सुखदावनी ॥ ऋषिनाथ मालती मुकुंद कुंद कुसुमित
वस पारिजात पारिजातवलि पावनी । मन अरुभावनी रसिक
रास रसरंग भावनी सरदरैनि सरद सुहावनी ॥ २ ॥

६२१. रविनाथ कवि

बूढ़त वारि में आगि द्वारि उवारि लियो प्रह्लाद मयाहर ।
वै रविनाथ सनाथ कियो निज सेवक जानि भे खम्भ से बाहर ॥
रूप धर्यो नरकेहरि को हरनाकुस मारि गये जब ठाहर ।
आनन देखि डरी कमला हाँसि वेनी गह्वो मृगनैनी की नाहर ॥ १ ॥

६२२. रविदत्त कवि

रूठै क्यों न जन जाके मन में विकार वसै रूठै जातिपाँति
और रूठै दुखदाइये । रूठै राव राना सवै जाना वही ठौर ही में
रूठै जो परोसी ताहि मन में न ल्याइये ॥ रूठै परिवार यार
सारा संसार औ कविंद मूढ़ पंडित रविदत्त ना सकाइये । एते
सब रूठै आइ चूमैगे अँगूठो मेरो एहो रघुनाथ एक तू न रूठो
चाहिये ॥ १ ॥

६२३. रतनेश कवि

मंजरिया लघु पाली अली तिहि लेन की मोहिं परी टक है ।

१ पानी । २ गोद में । ३ भरने । ४ सरोवर । ५ आकाश ।
६ कल्पवृक्षों की कतार । ७ बिलैया ।

नभ मंदिर चित्त को देखत ही लखि स्वान पख्यो तहाँ औचक है ॥
 भ्रूकी रतनेस भई भय कंप चढ़ी रुचि रोम भई सक है ।
 भुजमूल उरोज कपोलन दै नख भाजि गई न गई धक है ॥ १ ॥

प्रथम समागम ते कंपत सरोजमुखी दुखी है रहत अरु प्रीति न
 लहति है । दिनन की थोरी अरु बातन में अति भोरी नीची कसि
 बाँधे डोरी छोरी ना चहति है ॥ कहि रतनेस दिन बूढ़े मन
 बूढ़ि आयो सासु को बोलाय दौरि पाँयन गहति है । जानि घर
 माहीं पिय आय गही बाहीं हम नाहीं हम नाहीं परछाहीं सों
 कहति है ॥ २ ॥

६२४. रत्नकुँवरि .

(प्रेमरत्न)

सोरठा—अविगत आनंदकान्द, परमपुरुष परमात्मा ।

सुमिरि सु परमानन्द, गावत कछु हरि विमल जस ॥ १ ॥

अगम उदधि मधि जाहिं, पंगु तरहिं विनु जिमि तरनि ।

तैसिय रुचि मन माहिं, अमित कान्ह-जस-गान की ॥ २ ॥

६२५. रसनायक, तालिवअली विलग्रामी

तट की न घट भरै मग की न पग धरै घर की न कछु करै
 वैठी भरै साँसु री । एकै सुनि लोटि गई एकै लोट-पोट भई एकन
 के दृग ते निकसि आये आँसुरी ॥ कहै रसनायक सो ब्रजवनि-
 तान वधि बाधक कहाय हाय भयो कुल हाँसु री । करिये उपाय बाँस
 डारिये कटाय नाहीं उपजै गो बाँस नाहीं बाजै फेरि बाँसुरी ॥ १ ॥

६२६. रावराना कवि, चरखारीवाले भाट

सोनजुही सेवती निवारी सों विराजी भये राजी भये निरखि
 मुलामी मुख तेरी है । फूली फुलवारी बीच राजै चारु चन्द्रिका
 सी सघन निकुंज की अँधेरी में उजेरी है ॥ सहज सुभाव छवि

१ धड़कन । २ लँगड़े । ३ नाच ।

पानिप के पुंज भरे रावराना सुकवि हजारन में हेरी है । मान
सिख मेरी एरी मालती न मान कर तेरे मकरंद पै मलिंद देत
फेरी है ॥ १ ॥ चन्दमुख उन्नत उरोज अनियारे दग अधर
सुधारस सराहि पीजियत है । गोरे गोरे गरुये नितम्ब जुग जंघ
राजै लङ्क लचकीली भरि श्रंक लीजियत है ॥ रावराना सुकवि
सचिकन अमोल गोल अमल कपोल छवि देखि जीजियत है ।
आनंद की वेली रूपरासि अलवेली ऐसी नायिका नवेली सों
सनेह कीजियत है ॥ २ ॥ फाग खेलि श्याम संग सदन सिधारी
प्यारी राजै दुति दामिनी सी भामिनी भरी अनङ्ग । कवि रावराना
वैठि रतनसिंहासन पै दर्पभरी दर्पन लै भूपन सँभारै श्रंग ॥
चन्दमुख चंदन ते चंद की कला सी खासी कश्चन की भारिन में
जल भरि लाई गंग । कोमल कपोलन ते धोवै ज्यों गुलाल-लाली
त्यों त्यों होति आली अति गहँव गुलाबी रंग ॥ ३ ॥

६२७. रघुराज, श्रीवांघवनरेश महाराज रघुराजसिंह बहादुर बघेले
वसुधाधर में वसुधाधर में औ सुधाधर में त्यों सुधा में लसै ।
अलिबुंदन में अलिबुंदन में अलिबुंदन में अतिसै सरसै ॥
हियहारन में हरहारन में हिमहारन में रघुराज लसै ।
व्रजवारन वारन वारन वारन वार वार वसंत वसै ॥ १ ॥

(हनुमतचरित्र सुंदरशतक)

दोहा—संवत उनइस सै चतुर, आश्विन सुदि सनि वार ।

सरदपूर्णिमा को बन्यो, सुंदरसतक उदार ॥ १ ॥

कोई कहै नंदी को सराप साँचो करिवे को कैथौ कपिरूप
धरि आये कासिका के नाथ । कोई कहै कैथौ देखि मुनिन को

१ चिकने । २ जीते हैं । ३ घर । ४ गहरा ।

दुख दीवो दुसहन यहि कोपि आये सरसुतीनाथ ॥ कोई कहै कैथों
देवनाथ की पुकार सुनि भेज्यो है प्रचंड चक्र रोपित है रमानाथ ।
कोई कहै कैथों सिया हेत रावनै निकेत कपिकुलकेत कालकील
भेज्यो रघुनाथ ॥ १ ॥

६२८. राय कवि

सीतल समीर आय उरन दुसाल होत जगत विहाल होत वचत
न भागे ते । हाथ पायँ कंपे जायँ वसनन धरे रहै रौनि कंप जाय
ना रजाई तन त्यागे ते ॥ राय कवि दंपति विनोद चहुँ कोद करै
सिसिर में होत घर-बाहर अभागे ते । अगिन के आगे ते न जागे
ते न वागे ते सु सीत जात उन्नत उरोज उर लागे ते ॥ १ ॥

६२९. रनछोर कवि

वदि गे अवधि ऐसे थिक मोह भेज्यो नाहिं दियो दुख देह सु
तौ नेह विसरायो है । विरह की ज्वाला जाल जरि जरि उठै
जीव पीव पीव करै यों अनंग उर छायो है ॥ आयो सासुसुत ता
को तात चल्यो मिलिबे को चढ़ि चित्रसारी नारी नीके चित
लायो है । कहै रनछोर दोऊ मिले चारों भुजा जोरि ससुर की
छाती लगे वहु सुख पायो है ॥ १ ॥ *

६३०. रायजू कवि

आये हैं भाव भरे नँदलाल सुभाव करै घरकाज से भावै ।
भाँकी दै नैन की सैन कस्यो हँसि रायजू कुंजन खेल खेलावै ॥
जो वरुनी वरुनीन परै पल धूँगुट खँचन सासु सिखावै ।
ताहि नलाज सों काज कछु जरि जाइ सो लाज जो काज न आवै ॥ १ ॥

६३१. रसाल कवि, अंगनेलाल भाट, विलग्रामी

(वरवै अलंकार)

वरवै—सरसम लागत सरसों सरसों फूल ।

१ सालती है । २ चारों तरफ़ । * यह एक कूट समस्या पूर्ति है ।
३ पलक ।

वर सों भेंट न वरसों वरसों मूल ॥ १ ॥

वन उपवन सब करहत करहत हाल ।

करहत देखी करहत जीवत बाल ॥ २ ॥

खरी जु रयाम गात की न जानों कौन जात की अनेक
नेक भाँति की सुभाइ भेंट है गई । वधू वधू है साथ की
सुभावती है गात की अनेक चूरि हाथ की मनै की मौज कै गई ॥
गही न जात भामिनी लजात जात कामिनी न दीटि होत सामनी
दयाल है चितै गई । रसाल नैन जोरि कै बिसाल भौंह मोरि कै
चटाक चित्त जोरि कै पटाक पट्ट दै गई ॥ १ ॥

६३२. रसिकदास

पद.

सुमिरो नर नागर वर सुंदर गोपाल लाल ।

सब ही दुख मिटि जैहैं चितत लोचन बिसाल ॥

धुवा । अलकन की भलकन लखि पलकन गति भूलि जात
भूविलास मंद हास रदन छदन अति रसाल । निंदत रवि कुंडंज
छवि गंड मुँकुर भलमलात पिच्छगुच्छ कृत वर्तत इंदु विमल बिंदु
भाल ॥ अंग अंग जित अनंग माधुरी तरंग रंग विगत मद गयंद
होत देखत लटकीली चाल । रतन रसनपीत वसन चारु हार वर
सिंगार तुलसि कुसुम खचित पीन उर नवीन माल ॥ ब्रजनरेस
बंसदीप वृंदावन वर महीप श्रीवृषभान मान्यपात्र संहज दीन जन
दयाल । रसिक रूपा रूपरासि गुन निधान जान राय गदाधर प्रभु
जुवतीजन मुनि मन मानस मराल ॥ १ ॥

६३३. रसिया, नजीबख़ाँ महाराजा पटियाला के सभासद

रामि कै रसरीति की गैलन माहिँ अनीति को पंथ न गाँहिये जू ।

१ रसीले । २ भौंह का मटकना । ३ कपोल । ४ शीशा । ५ मोर-
पंख के गुच्छ । ६ कलंगी । ७ ग्रहण कीजिए ।

अब तौ छलछन्द की वानि तजौ हँसि-बोलि कै चित उमाहियेजू ॥
 रसिया कर जोरि करौं विनती कछु और हमें नहिं चाहियेजू ।
 यह प्रेम की आँखें लगीं सो लगीं पै कुलीन ज्यों और निशहियेजू ॥ १ ॥

६३४. रूप कवि

कैधौ कली बेला की चमेली की चमक चारु कैधौ कीर कमल
 में दाढ़िम दुरायो है । कैधौ दुति भंगल की मण्डल मयङ्क मध्य
 कैधौ बीजुरी को बीज सुधा में सिरायो है ॥ कैधौ मुकताहल महावर
 में बोरि राखे कैधौ मैन-मुकुर में सीकर सुहायो है । रूप कवि
 राधिकावदन में रदन छवि सोरहो कला को काटि बत्तिस
 बनायो है ॥ १ ॥

६३५. रूपनारायण कवि

रामि कै रतिमन्दिर में तरुनी रंगरावटी में रसमाले कियो ।
 परिप्रेम में पूरि प्रवीन के प्यार सों सौतिन ही में दुसाले कियो ॥
 कवि रूपनारायण आरसी लै कर आनन पै वसवाले कियो ।
 अरविन्दन वैर कियो वरु लै मनो भानु के इन्दु हवाले कियो ॥ १ ॥

६३६. रामजी कवि (२)

चोंथते चकोर चहुँओर जानि चंदमुखी रही बचि डरन दसन
 दुति दम्पा के । लीलिं जाते वरुही विलोकि बेनी वनिता की गुही
 जो न होती यों कुसुमसर कम्पा के ॥ रामजी सुकवि ढिग भौहैं
 ना धनुष होतीं कीर कैसे छौड़ते अधर बिम्ब भम्पा के । दाख के
 से भौरा भलकत जोति जोवन की भौर चाटि जाते जो न होती
 रङ्ग चम्पा के ॥ १ ॥ स्वेदकन जाली असुमाली की तपनि आली
 सुकी जानि खण्डे ते अधर बिम्ब बूझे हैं । बेनी जानि साँपिनी
 यों चोंथी हैं कलौपिनी ने वापुरी चकोरी को कपालै चन्द सूझे हैं ॥
 रामजी सुकवि मैं पठाई तू न तहाँ गई वन्द कञ्चुकी के काहू भौर

१ मोर । २ सूर्य । ३ मोरनी ।

में अरुभे हैं । उरन उरोज न स्वयम्भू सम्भु त्रिसुक सों कुंजन के
कोजे कहौ कौने आजु पूजे हैं ॥ २ ॥

६३७. राजाराम कवि

ठगी सी न ठौर चित ठोढ़ी गहे ठाढ़ी हुती ठौर ही ठनाकी परी
ठाई दै ठनकसी । पञ्चवान कञ्चु में रुमंच रञ्च रञ्च भये कञ्चु ऐसी
है गई जो काया हू कनक सी ॥ छनक में छीन भई छिगुनी ते
राजाराम छवीली छरी सी परी छिति में छनक सी । वनक सी
हनी पुनि फनक सी खाई सुनि स्याम को सिधारिवे के तनक
भनक सी ॥ १ ॥

६३८. रसिकशिरोमणि कवि

नागर नवल नीके रसिकशिरोमणि हैं ललित त्रिभङ्गी
गति कैधौ सखियान की । मुख कहु ससि सों दुहूँ कुल प्रगट जस
कुविजा विदित जग कहा रति जान की ॥ मोहन विसासी उत
लागै उर फाँसी सी लुजस ब्रजवासी करै हाँसी सुखदान की ।
गोकुल विलासी नवलासी सी विसारी चित दासी की विदा सी
कलकानि कुलकानि की ॥ १ ॥

६३९. रघुनाथ प्राचीन

ग्वाल सङ्ग जैवो ब्रज गाइन चरैवो ऐवो अव कहा दाहिने ये
नैन फरकत हैं । मोतिन की माल वारि डारौ गुंजमाल पर कुंजन
की सुधि आये हियो धरकत हैं ॥ गोवर को गारो रघुनाथ कछू
याते भारो कहा भयो महलन मनि मरकत हैं । मन्दिर हैं मन्दिर
ते ऊँचे मेरे द्वारका के ब्रज के खरिकें तऊ हिये खरकत हैं ॥ १ ॥

६४०. रंगलाल कवि

छप्यै

जटित जवाहिर मल्ल रल्ल चहुँ दिसि दिसि हल्लिय ।

१ काम । २ छुँवची की माला । ३ मंदराचल । ४ गोशाला ।
५ खटकते हैं । ६ जड़े हुए ।

गहरि नदिय खलभलत भार फनपति थर सल्लिय ॥
 तरवर घन दय परत होत कुल्लाहल भौरिय ।
 हय-हींसनि धर धसक मसक नर मिलत न नारिय ॥
 चढ़ि हंकि निसंक अभंग दल प्रगट जंग दल जान तुव ।
 लुज्जान नंद रंगलाल मनि कुल वदनेस सु भानु हुव ॥ १ ॥

६४१. रसरस कवि

लालहिं घेरि रही ललना मनो हेमलता लपटानी तमालहि ।
 मालहि दूत जात न जानत लूटत है रसरस रसालहि ॥
 सालहि सौतिन के घर में चलि री उठि वेगि दै ताल उतालहि ।
 तालहि देत उठी ततकाल लगाय गुपाल के गाल गुलालहि ॥ १ ॥

६४२. रसरूप कवि

एरे मतिमंद विप्र मानत कहे न छिप्र जानि यह पीछे भली-
 भाँति समुभावैगी । कवि रसरूप अंग फूलि कै फिरत आवै
 भूलि जैहै सेवा जवै साँप लपटावैगी ॥ बंठ को कपाल-माल
 डमरु त्रिमूल कर कामरु की विद्या दै बनाय ववरावैगी । तरल
 तरंगा ताको त्यागु तू प्रसंगा ना तो नंगा करि गंगा तोहि पंच में
 नचावैगी ॥ १ ॥

६४३. रघुनाथराय कवि

काली अरधंग लै कपाली मुंडमाली चलयो देखि लोहू लाली
 को हुलास भयो प्यासे को । कोप्यो रोप्यो राइ रघुनाथ कौन
 समुहाइ राइ उपराइन के परौ जी उसासे को ॥ बाइसाह जहाँ बैठो
 जंग जोरि तहाँ स्वच्छ साहसी अमरसिंह रोप्यो रनरासे को । लै
 लै छराँ दौरी अपछरा पहिराइवे को आसन सों आयो पाकसाँसन
 तमासे को ॥ १ ॥

६४४. रघुराय कवि

प्यारोहित काज प्यारी प्यारीहित काज प्यारे दुहुँन सिंगारे
तन नीके चटमट सों । जमुना के नीर तीर हँसि हँसि वातें करै
मन अटकायो कल कोकिला की रट सों ॥ एते रघुराइ घन घटा
घहराइ आई वरसन लाग्यो नान्हीं बूँदन के ठट सों । जौलौं
प्यारो प्यारी को उदायो चाहै पीत पट तौलौं प्यारी प्यारो ढाँपि
लीन्ह्यो नील पट सों ॥ १ ॥

६४५. रामकृष्ण कवि

राजै मेघवदंवर जो अंवर परसि कर तेज चकचौंधे होत बाहन
दिनेस के । सुंदन के सीकर छुटत जव ऊरध को वसन दरीचिन
के भीजत सुरेस के ॥ लंका होत संका सुनि घननात घंटा घोष
चलत लचत फन सेस भुजगेस के । उड़त मलिंद गंड-मंडल ते
रामकृष्ण भूपत गयंद फिरैं कोसलनरेस के ॥ १ ॥

६४६. रतन कवि ब्राह्मण, बनारसी

(प्रेमरत्न)

दोहा—वह वृन्दावन सुखसदन, कुंज कदम की छाहिं ।
कनकमई यह द्वारका, ताकी रज सम नाहिं ॥ १ ॥
नृपतिसभा सिंहासन, जिहि लखि लजत अनंग ।
नहिं विसरत वह सखनको, गाय चरावन संग ॥ २ ॥
राजसाज साजे सकल, तिमि नहिं नेकु सुहाहिं ।
गुंजमालवन चित्र जिमि, मोरमुकुट मधि माहिं ॥ ३ ॥

६४७. रघुनाथदास ब्राह्मण, महंत अयोध्या के

राम के नाम के अच्छर द्वै महिमा कहि सेस सकै न करोरी ।
जासु प्रसाद सुरासुर में हर हर्षि हलाहल पान करो री ॥

१ मेघों का समूह ।

जन रघुनाथ के नाथ सोई जो सजीवनसार सुधा रस कोरी ।
रकार श्रीराजकुमार उदार मकार सो श्रीमिथिलेसकिसोरी ॥ १ ॥

६४८. रज्जव कवि

दोहा—रज्जव जाकी चाल सों, दिल न दुखाया जाय ।
इहाँ खलक खिजमति करै, उत है खुसी खुदाय ॥१॥
साध सराहै सो सती, जती जोषिता जान ।
रज्जव साँचे सूर को, वैरी करत बखान ॥ २ ॥

६४९. रघुलाल कवि

आई एक प्यारी गौने सोने से सरीर नोने रूप रस रति के प्र-
कास दरसात हैं । अतर सुगंध रंग भूषन वसन वोरे लाल दग
डोरे मनो फूले जलजात हैं ॥ कवि रघुलाल सेज आये सुखदान
जाके नखसिख छवि के छरा से छहरात हैं । अंकुरित जोवन छुये
ते लंक संकुरत इंकुरत जंघ अंग कुंकुरत जात हैं ॥ १ ॥

६५०. रघुनाथ उपाध्याय, जौनपुरवासी
(निर्णयमंजरी)

दोहा—मंगलमूरति सिवसुवन, श्रीगनेस हेरंव ।
वानी वाक सरस्वती, श्रीसारद जगदंव ॥ १ ॥
इन कहूँ प्रथमहिं सुमिरिकै, वहुरि इष्ट करि ध्यान ।
उर धरि गुरुपदपद्मजुग, करौं कछुक निर्मान ॥२॥

६५१. रसरंग कवि लखनऊवाले

नंदलला लखी वा दिसि पै जहाँ जाति नवेलिन की अबली है ।
अंग विभूषित भूषन ते सब रंग रंगे पट सोभ सली है ॥
ता विच नील पटो पहिरे रसरंग रले गले चंपकली है ।
जात चली मुसकात गली में सबै विधि सों वृषभानलली है ॥१॥

१ लेवा । २ सलोने । ३ कमल ।

६५२. रतन कवि, श्रीनगर बुंदेलखंडी
(कृतेशाहभूषण)

सोहत सुरंग मुख-रंग में दुरंग सोहै जिन रंग सोहैं को है रंग ना
रंगीप के । सुकवि रतन सरवसी भरे उरवसी तर वसी करै उरवसी
के समीप के ॥ चमकनि चीकने कपूर-मनि कैसे ओपे लोपे ते वि-
लोकत विवेक ज्ञान दीप के । सरस सरोजमुखी तेरे ये उरोज मूँगा
मीर मसनंदी मानों मदन महीप के ॥ १ ॥

(कृतप्रकाश)

सुंदर पुरंदर-गयन्द से बलन्द कद मंदर समंद मंद भर मेदिनी
भरै । धावा की धमक धुकि धसकि धराधरन ससकि ससाकि सेस
सीस न धरा धरै ॥ वार न लगत ऐसे वारन बकसि देत साह
मेदिनी को कृतसाह साहसी धरै । पुंडरीक से प्रचण्ड पुंड पुंडरीक
जानि सुंडन सकेलै चन्दमण्डल खरे-खरै ॥ १ ॥ गोकुल को गई
मति गई हौं दही लै गई नन्दजू के मन्दिर समीप है सिधई हौं ।
ग्यालि घरवाली तो सनेहवारी वातन में घेरि वनमाली बड़ी बेर
बिलमाई हौं ॥ दोऊ कर जोरि नैन मोरि कै निहोरि हरि कहा
करौं तयोर तारिवे को सकुचाई हौं । प्यारी तेरे प्यार के पत्यार
प्यारे मोहन को मरम नगीना करि देन कहि आई हौं ॥ २ ॥

६५३. रतन कवि (२)

(रसमंजरी भाषा)

दोहा—कल कपोल मद लोभरस, कल गुंजत रोलैव ।

काकदंब अवलंब कह, लंबोदर अवलंब ॥ १ ॥

चौपाई ।

आति पुनीत कलिकलुषविह्वन । साहिसभा सवहिन सिरमंडन ॥

दोहा—रसिकराज हरिवंस तिन, चंचरीक निजहेत ।

भानु उदित रसमंजरी, मधुरमधुर रस लेत ॥ २ ॥

१ हाथी । २ एक दिग्गज का नाम । ३ अमर । ४ गणेश ।

निकसे नव निर्जन कुंजन ते अंगअंग अनंग के प्रेम जगे ।
 किये कानन केतकी की कालिका कमनीय कपोल परागपगे ॥
 लखियों विधि राधिका माधव की भरि वारि बलाहक ज्यों उमगे ।
 वरसे नयना भरि लाइ भले निरखे तन को न निमैख लगे ॥१॥
 उर ते गिरि मोतिनमाल परी कटि लागत कंठ तटी कल सों ।
 भृकुटी तट मोरि कछु छवि सों करनांबुज डारि भुजावल सों ॥
 अलवेलिय भाँति खुजावति कान सुरंग खरी अंगुरीदल सों ।
 तिरछे चलवीर हि वारहि वार विलोकत बालवधू छल सों ॥२॥

६५४. रतनपाल कवि

दोहा—जाके घोड़ा अनसधे, और सारथी कूर ।
 ताको रथ पहुँचै नहीं, होय बीच चकचूर ॥१॥
 भक्तिभाव ते की अवाँ, ज्ञानअग्नि तपि जाय ।
 रतनपाल तिन घटन में, ज्ञान अमी ठहराय ॥२॥
 पूजा कै भगवान की, तिलक देत सिव हेत ।
 सिव जानै हरि देत हैं, हरि जानै सिव देत ॥ ३ ॥
 माला तुलसी की धरै, तिलक लगावै आड़ ।
 ना हरि के ना रुद्र के, बृथा भये तजि भाँड़ ॥४॥

६५५. रूपसाहि कायस्थ, वागमहल पूना-समीपवासी
 (रूपविलास)

बृच्छन बल्ली चढी करि चोप अली अलिनी मधु पी मुदकारी ।
 कोकिल सारिका कीर कपोत करै धुनि माधुरी काननचारी ॥
 फूले सवै वन वाग तड़ाग भरे अनुराग पिया अरु प्यारी ।
 चैत में चारु विहार करै दूसरत्थकुमार विदेहकुमारी ॥ १ ॥
 सावन के दुखदावन गों घनस्याम विना घन आनि सतावै ।

१ वादल । २ पलक । ३ घड़ा और हृदय । ४ मैना ।

तैसे मिलो तिन्हें आनि ये मोर सु जोर के सोर जरे पै जरावै ॥
प्यारे को नाम सुनाय सखी हिये पापी पपीहा ये मूल उठावै ।
नेह नवेली मरी अब हों दिन दोइक पीय जु और न आवै ॥२॥
दोहा—श्रीजू सीतापतिचरन, हिये ध्याय सुख पाय ।

रूपसाहि विरचत विमल, रूप विलास सुहाय ॥ १ ॥
छत्रसाल बुंदेलमनि, ता सुत श्रीहिरदेस ।
सभासिंह तिनके तनय, ता सुत हिन्दुनरेस ॥ २ ॥
कायथ गनियरवार है, श्रीवास्तव पुनि साम ।
कीन्हो रूपविलास जिन, ग्रन्थ अधिक अभिराम ॥ ३ ॥
सुनै ससि वसु सासि जानिये, संवत अंकप्रकास ।
भादौ सुदि दसमी सनी, जनम्यो रूपविलास ॥ ४ ॥

६५६. रघुनाथ कवि वंदीजन, काशीवासी

(रासिकमोहन)

लावत मैं न सुगन्ध लखी सब सौरभ को तन देत दसी है ।
अजनरंजन हू विन स्थाप बड़े बड़े नैनन रेख लसी है ॥
ऐसी दसा रघुनाथ लखे यहि आचरजै मति मेरी फसी है ।
लाली नवेली के ओठन में विन पान कहाँ ते थौं आन वसी है ॥ १ ॥

(जगन्तमोहन)

तिमिर परात कुलकैरैव लजात रंग रूप सरसात अंग रोज नव वर के ।
फूलत विटैप वेलि गुंजत भँवर फिरै पंथ लागेचलन पथिक थरथर के ॥
वेदधुनि होत चहुँ दूध को स्रवत गऊ असनदसन ध्यान पूजा हरि हर के ।
रोग जात सोग जात कहै कवि रघुनाथ उवत परेखे चोर देखे दिनकर के ॥

(काव्यकलाधर)

विरची सुरति रघुनाथ कुंजधाम बीच कामवस वाम करै ऐसे

१ खुशबू । २ भागता है । ३ कुमुद (कोकावेली) । ४ वृक्ष ।
५ जगह-जगह के ।

धाव धपनो । जंघन सों मसकै सकोरे नाक ससकै मरोरै भौह हँस-
कै सरीर डारै कपनो ॥ आँखिन सों आँखि ना मिलावै लचकावै
लंक भुज खींचि लावै अंग छोंड़ि करै जपनो । ज्यों ज्यों जी में
आवै त्यों त्यों रीझि रस अधरा को आपु पियै पिय को पियावै
पियै अपनो ॥ १ ॥

(इश्कमहोत्सव)

आप दरियाव, पास नदियों के जाना नहीं दरियाव पास नदी
होइगी सो धावैगी । दरखत बेलि ही के आसरे को राखता ना
दरखत ही के आसरे को बेलि पावैगी ॥ आपके लायक कहने था
सो कहा आप रघुनाथ मेरी मति न्याव ही को गावैगी । वह मुहताज
आपकी है आप उस के ना आप कैसे चलौ वह आप पास आवैगी ॥ १ ॥

(काव्यकलाधर)

दोहा—ठारह सत पै द्वै अधिक, संवतसर सुखसार ।

काव्यकलाधर को भयो, कातिक में अवतार ॥ १ ॥

सकल दिसान बस करता सरूपवान तेजवान ज्ञानवान भाग-
वान गथ के । वेद विधिविहित सुकवि रघुनाथ कहै प्रतिपाल-
करता सकल पुन्यपथ के ॥ सबसों अजीत आपु सबके जितैया
आपु आपु सरवज्ञ हैं जनैया जे अकथ के । ऐसे मंसाराम के महीप
वरिवंड जैसे काम पुरुषोत्तम के राम दसरथ के ॥ १ ॥

६५७० रसखानि कवि, सैयद इब्राहीम, पिहानीवाले

मानुस होहुँ वही रसखानि वसौँ ब्रजगोकुल गोप गुनारन ।
जो पसु होहुँ कहा बस मेरो चरौँ नित नंद की धेनु मँझारन ॥
पाहन होहुँ वही गिरि को जो घट्यो कर ब्रज पुरंदर धारन ।

जो खंग होहुँ वसेरो करौ वही कालिंदी कूल कदंब की डारन ॥ १ ॥
 या लकुटी अरु कामरिया पर राज तिहूँ पुर को तजि डारौ ।
 आठ हू सिद्धि नवौ निधि को सुख नंद की गाइ चराइ विसारौ ॥
 कोटिन हू कलधौत के धाम करील के कुंजन ऊपर वारौ ।
 आँखिन सौं रसखानि कहै ब्रज के वन वाग तड़ाग निहारौ ॥ २ ॥
 मोरपखा सिर ऊपर राजत गुंज की माल हिये पहिरौंगी ।
 ओढ़ि पितम्बर लै लकुटी वन गावत गोधन संग फिरौंगी ॥
 भावै री तोहि कहा रसखानि सो तेरे लिये सब स्वाँग करौंगी ।
 या मुरली मुरलीधर की अधरान धरी अधरा न धरौंगी ॥ ३ ॥
 एक समै मुरलीधुनि में रसखानि लियो कहूँ नाम हमारो ।
 वा दिन ही ते ये बैरी विसासिनि भाँकन देतीं नहीं हैं दुवारो ॥
 होत चचाव वचाओं सु क्यों करि क्यों अलि भेंटिये प्रानपियारो ।
 दीठि परी तब ही चटकी अटकी हियरे पियरे पटवारो ॥ ४ ॥
 संकर से मुनि जाहि जपै चतुरानन ध्यानन धर्म बढ़ावै ।
 जा पग देव अदेव भये सब खोजत हारे जु पार न पावै ॥
 जाहि हिये लखि आनंद है जड़ मूढ़ हिये रसखानि कहावै ।
 ताहि अहीर की छोहरियाँ छड़िया भरि छाँछ को नाच नचावै ॥ ५ ॥

ढहढही चौरी मंजु डार सहकार की पै चहचही चुहिल चहूँकित
 अलीन की । लहलही लोनी लता लपटी तमालन पै कहकही ता
 पै कोकिला की काकलीन की ॥ तहतही करि रसखानि के मिलन
 हेत वहवही बानि तजि मानस मलीन की । महमही मंद मंद मारुत
 मिलन तैसी गहगही खिलनि गुलाब की कलीन की ॥ ६ ॥

१ पक्षा । २ सुवर्ण । ३ घुँघची ४ लड़कियाँ । ५ ग्राम । ६ चारों ओर

६५८. रामचंद्र कवि नागर, गुजरातवासी
(गीतगोविंदादर्श, भाषा-गीतगोविंद)

सोरठा-आनंदकंद अमंद, सजन कुमुद कुल चंद नृप ।

डालचंद कुलचंद, रायचंद प्रतिपाल प्रभु ॥ १ ॥

घन घेरि आयो वन सघन तिमिर छायो रौनि को डरैगे लेखि
देखि यों दृगन ते । नंदजू कहत वृषभानुनंदिनी सों नंदनंदनहिं
घरै जाहु लैकै वेगि वन ते ॥ गुरु के वचन पाइ प्रेम की रचन
भरे चले कुंज-तीर तरु देखि कै विपिन ते । जमुना के कूल में
रहसि रसकेलि करै ऐसे राधा-माधौ बाधा हरै मेरे मन ते ॥ १ ॥

६५९. रामदया कवि
(रागमाला)

दोहा—भैरव, दीपक, मेघश्री, कौस्तुभ और हिंडोल ।

रामदया षट राग ये, वरनत पुरुष अमोल ॥ १ ॥

भैरो सुर गाये कोल्हू आपु सों चलत मालकौस के अलापे
होत पाहन दरारैं री । सबद सुने ते सूखे रुखहू हरेरे होत
जल की कनूकैं भरै मेघ की मलारैं री ॥ चढ़ि कै हिंडोरे जब
गावत हिंडोल राग फिरकी सी डोलै पाय मारुत के रारैं री ।
दीपक उचारै दिया हाथ सों न वारै मन औरै करि डारैं ये कदंबन
की डारैं री ॥ १ ॥

६६०. राजाराम कवि

छाई छवि हीरन की रवि जोति जीरन की राजाराम चीरन
की चिलकारी अलकैं । अवैला अहीरन की पाली दधि-छीरन
की सोने से सरीरन की गारी दै दै बलकैं ॥ पिचकारी नीरन की
मार सम तीरन की देव दान चीरन की माँगिबे को ललकैं ।

१ किनारे । २ चर्यों की । ३ स्त्री ।

हैं करें वीरन की उड़नि अवीरन की मुख-लाली वीरन की
वीरन की भलकै ॥ १ ॥

६६१. राजा रणधीरसिंह, सिरमौर, सिंगरामऊ

(भूषणकौमुदी)

दोहा—भाषाभूषण ग्रन्थ को, किय जसवन्त नरेस ।

टीका भूषणकौमुदी, रचि रनधीर सुवेस ॥ १ ॥

सम्बत मुनि ससिनिधि धरनि, माघ त्रिदस सित चार ।

सुभ मुहूर्त कवि चार लहि, भयो ग्रन्थ अवतार ॥ २ ॥

जनप्रनमतिपाली विसद, भव-बाली अवगाह ।

ऐसी काली को सुजस, आली वरनै काह ॥ ३ ॥

मंजुल सुरङ्ग वर सोभित अचिन्त रेख फल मकरन्द
जन मोदित करन हैं । प्रमित विराग ज्ञान केसर अव्यक्त देखे
विरद असेस जस पांसु पसरन हैं ॥ सेवित नृदेव मुनि मधुप
समाधि ही के रनधीर ख्यात द्रुत इच्छित भरन हैं । ईस हृदि मानस
प्रकासित सदाई लसै अमल सरोज वर स्यामा के चरन हैं ॥ ४ ॥

(काव्यरत्नाकर)

छप्पै

एकरदन गुनसदन मदन अरि पञ्च-वदन-सुत ।

विघनकदन गजवदन दानि मङ्गल सिद्धरजुत ॥

भाल चन्द गजवन्द मन्द-मति-तम-विनासकर ।

बुद्धिकरन है स्मरण जासु वर वरन भासकर ॥

मद भरत गण्ड मण्डरित अरु भुण्ड भुण्ड गुंजरित जेहि ।

करि ध्यान हृदय अरविन्दपद सीस धारि रनधीर तेहि ॥ १ ॥

दोहा—सम्बत मुनि निधि वसु संसी, अंक-रीति गनि चारु ।

जेठसुक्ल सुभ द्वादसी, जानित ग्रन्थ गुरुवार ॥ १ ॥

६६२. रसिकलाल, बाँदावाले

सोरठा—गयापिएड मा कूप, रसिकलाल सुत सों कहै ।
संतत खनियो कूप, मृगनयनी पानी भरै ॥ १ ॥

६६३. रसपुंजदास

(प्रस्तारप्रभाकर पिंगल)

दोहा—सूधी रेखा लावु समुझि, गुरु सुक-चञ्चु-अकार ।
इनमें चरतैं छन्द सब, जे कविबुद्धि उदार ॥ १ ॥

६६४. रसलीन-गुलामनवी, विलग्रामी

(रसप्रबोध)

दोहा—ग्यारह सै चौवन सकल, हिजरी सम्बत पाइ ।
सब ग्यारह सै चौवनै, दोहा राखे ल्याइ ॥ १ ॥
सत्रह सै अट्टानवे, मधु-सुदि छठि बुधवार ।
विलग्राम में आइ कै, भयो ग्रन्थ-अवतार ॥ २ ॥
सौतिनमुख निसिकमल भो, पिय चख भये चकोर ।
गुरुजन मन सागर भये, लखि दुलहिनिमुख ओर ॥ ३ ॥
सखिन कोहे ते आभरन, नेकु न पहिरत वाम ।
मन ही मन सकुचति डरति, भजत लाल को नाम ॥ ४ ॥
नवला मुरि बैठति चितै, यह मन होत विचार ।
कोमल मुख सहि ना सकत, पिय-चितवनि को भार ॥ ५ ॥

(फुटकर)

सोरठा—धीतम चले कमान, मोकोगोसा सौंपि कै ।
मन करि हौं कुरवान, एक तीरैं जब पाइ हौं ॥ १ ॥

६६५. रसलाल कवि

प्यारे को चीरो चुनौटिया राजत प्यारी की चूनरी लागी किनारी ।
प्यारे को बागो बनो बहु सुन्दर प्यारी की कञ्चुकी सोंधे सुधारी ॥

१ शुक्लपक्ष । २ कमाने को और कमान । ३ पकांत और गोसा ।
४ पास और बाण ।

रसलाल सु भाल पै टीको लसै अरु प्यारी की बेंदी रही फविन्यारी ।
भाँकें भरोखे में दोऊ लखे सिरीनन्दलला वृषभानु दुलारी ॥ १ ॥

६६६. रामचरण ब्राह्मण, गणेशपुरवाले
(कायस्थधर्मदर्पण)

दोहा—गिकरी गजमुख-गाल ते, नदी मयन जल ताल ।
पाप-वाल की डाकिनी, हरै सकल भ्रमजाल ॥ १ ॥
सीता, रघुनन्दन, लपन, भरत, सत्रुहन वीर ।
बन्दौ पनवकुमारजुत, विहरत सरजू तीर ॥ २ ॥
वचन-अर्थ इव एकमय, वचन-अर्थ के हेतु ।
बन्दौ जग-जननी-जनक, पारवती-वृषकेतु ॥ ३ ॥

६६७. रामराइ कवि

पद

जयति श्रीवल्लभसुवन उद्धरन त्रिभुवन फेरि नन्द के भवन की
केलि ठानी । इष्ट गिरिवरधरन सदा सेवक चरन द्वार चारों वरन
भरत पानी ॥ वेदपथ व्यास से हनुमान दास से ज्ञान को कपिल से
कर्मजोगी । साधु लब्धिमन निपुन बहु ब्रजराज प्रगट सुखरासि
मनो इन्दुभोगी ॥ सिन्धुसम गम्भीर मिलन रङ्ग नीर प्रीति को जल
छीर ब्रजउपासी । ध्यान को सनक से भक्त को सनंद से याही ते
बस कियो ब्रह्मरासी ॥ मनहुँ इन्द्र को जीति कृष्ण सों करी प्रीति
निगम की चली नीति अति बिबेकी । रहित अभिमान ते बड़े सन-
मान ते सील अरु दान गोविन्द टेकी ॥ सदा निर्मल बुद्धि अष्ट
सिद्धि नव निद्धि द्वार सेवत जहाँ मुक्ति दासी । रामराइ गिरिधरन
जानि आयो सरन दीन के दुखहरन घोषवासी ॥ १ ॥

६६८. रामदास बाबा, सूरजी के पिता

पद

हम पर यह हिगई वीवाजन ।

लै डारे जसुदा के आगे जे तुम फारे भाजन ॥

दुरी बात करि देत प्रगट सब नेकहु आई लाज न ।

रामदास प्रभु दुरे भवन में आँगन लागी गाजन ॥ १ ॥

६६९. रहीम कवि (२)

सुनिये विटप प्रभु पुहुप तिहारे हम राखिये हमें तौ सोभा रावैरी
 बढाइ हैं । तजिहौ हरस तो विरस ते न चारो कलू जहाँ जहाँ जैहैं
 तहाँ दूनी छवि पाइ हैं ॥ सुरन चढ़ैगे सुर नरन चढ़ैगे सीस सुकवि
 रहीम हाथ हाथ ही विकाइ हैं । देस में रहैगे परदेस में रहैगे काहु
 भेस में रहैगे तऊ रावरे कहाइ हैं ॥ १ ॥

६७०. रामप्रसाद अगरवाले

लाला तुलसीराम भरि पुरवाले भक्तमाल ग्रन्थकर्ता के पिता
 सवैया

दीन मलीन औ हीन ही अंग विहंगे परो छिति छीन दुखारी ।

राघव दीनदयाल कृपाल को देखि दुखी करुना भइ भारी ॥

गीध को गोद में राखि कृपानिधि नैनसरोजन में भरि वारी ।

बारहिवार सुधारत पङ्कज टायुकी धूरि जटान सों भारी ॥ १ ॥

६७१. लाल कवि (१) प्राचीन

दारा और औरंग लरे हैं दोऊ दिल्ली बीच एकै भाजि गये
 एकै मारे गये चाल में । वाजी दगावाजी करि जीवन न राखत हैं
 जीवन बचाये ऐसे महाप्रलैकाल में ॥ हाथी ते उतरि हाड़ा
 लस्यो हथियार लै कै कहै लाल वीरता विराजै छत्रसाल में ।

१ वृक्ष । २ फूल । ३ तुम्हारी । ४ वश । ५ जटायु ।

तन तरवारिन में मन परमेश्वर में पन स्वामिकारज में माथोहरमाल में
॥ १ ॥ मिली पारावार को हजार करि धारा तऊ पारावार वेग
कोन पारावार सरि की । वन्दौ नागदारा नागदारा देवदारा लाल
मानौ हंस चारा चार कित कल हरि की ॥ जाति विधि द्वारा जमकारा
ना बरुनकारा न्हाइ पापी पापन को आरा मैन-अरि की । पारा ते
सरस दूध-धारा से सरस चन्द-तारा ते सरस सेत धारा
सुरसरि की ॥ २ ॥

(चिष्णुविलास नायिकाभेद)

बाँह डुलाइ चले अति ऐंड सों भौहन ही हँसि बात कहे री ।
गोल कपोल उतुँझ नितम्ब विलोक्त लोचन लागि रहे री ॥
जानति है गड़ि जात हिथे खन जो भरि अंकुश नेकु गहे री ।
काहेन कान्ह रहे निपटै लटि ज्यों यह जोवन याहि लहे री ॥ १ ॥

तरुन तीय वस रसिक सदा सुखही रहै ।

अति गँभीर निश्चिन्त न चित विकृति गहै ॥

राजा उदयन वत्सराज सम होइ जो ।

धीर ललित सुवियेकी नायक कह्यो सो ॥ १ ॥

६७२. लाल कवि (२) बनारसी

अरिन सँहारै गजघंटनि अहारै रक्त पियत अपारै ऐसी जालिम
जबाल की । जंग जीतिवे की जामें अमित कला है काल की
सी अबला है ऐसी सोहत हवाल की ॥ कहै कवि लाल जंग
मुकुति-जुगुतिवारी चेतसिंह कर धारी है धौं कौन काल की ।
जमदण्डिका सी रन बीच चण्डिका सी है सुरतन-कन्यका सी तेग
कासी-महिपाल की ॥ १ ॥ छोटे छोटे पात कौनौ काम के न
ठहरात देखे छुद्र छाँह मन कैसे कै रसाइये । पैने पैने कण्टक

१ समुद्र । २ ऊँचे । ३ शत्रुओंको ।

विलोकि कै बढत मूल मूल हू में ठौर विसराम को न पाइये ॥
 लाल कवि फूल फूले रस-रूप-गन्ध विना स्वाद विना फल मुख
 कैसे कै लगाइये । तुम ही कहौ न तौन वारी में वबूर जौन कौन आस
 राखि रावरे के पास आइये ॥ २ ॥ वंसीवारे प्यारे तेरी बानीके
 प्रवाह बीच तरत सभा की सभा प्रेयनीर छाकी है । वेतु की अदा की
 तान बाँकी वे सुकविलाल चर थिर ताकी थिर-चरता हू थाकी है ॥
 अकथ कथा की कथा कहाँ लौं वखानों तथा भव की विधा
 को नेक सुनत वृथा की है । पण्डितप्रथा की मति थाकी हेल थाप
 थहै न इहि विधा की थाकी कहन कथा की है ॥ ३ ॥

६७३. लाल कवि (३) बिहारीलाल त्रिपाठी, टिकमापुरवाले
 सूनो परो कव को यह गेह है साँकरो यामें न सूरप्रकास है ।
 जौन बतायो पठायो इहाँ तिन कीनो खरो तुम्हरो उपहास है ॥
 आई हौ भागिरहौ अनतै कहूँ आली कहौ यामें कौन सुपास है ।
 भीतर कारे भुजंग वसैं अरु ऊपर चौकचुरैल को वास है ॥ १ ॥
 ऊजरी होय न केहूँ अली तिरछी चितवै हरि सों अनुरागी ।
 लाज कहै नहीं छूटत दाग दगा दै सुनार वनावत दागी ॥
 भेंट भई जमुनातट में तकि दोऊ रही न टरैं अनुरागी ।
 गूजरी ठाढ़ी कहै चलु गूजरी गूजरी भाजन गूजरी लागी ॥ २ ॥
 कोऊ डरानी पराँनी कोऊ डरपै नहिं मेरो हियो मजबूत है ।
 बावरी ये घर बाहर की सब जाहिर मोहिं तिहारो अकूत है ॥
 लाऊँ दिखाऊँ मिटाऊँ कलंक इहाँ ब्रज एक बड़ो अवधूत है ।
 तोहिं तौ भाव भवानी को आवत गाँव के लोग लगावत भूत है ॥ ३ ॥
 विधि वा मृगजैनी को रूप अनूप लिख्यो मनो औरहि लेखनियाँ ।
 दग कंज से लाल सुधाधर से मुख अंग अनूप अलेखनियाँ ॥

१ जड़में भी । २ न कहने लायक । ३ सूर्यकी रोशनी । ४ भागी । ५ भाव ।

लखि पेखन की सुधि भूलि गई हैं भई अखियाँ अनिमेषनिर्घाँ ।
बहि पेखनहारी की पेखिरहे बबि पेखनहार औ पेखनिघाँ ॥४॥

६७४. लाल कवि (४)

(भाषा-राजनीति)

दोहा—मंत्र सु मैथुन औषधी, दान मान अपमान ।
गृह-संपति अरु छिद्र ये, प्रगटन लालबखान ॥१॥
नृत्य-गीत अरु पदतमें, सभा, जुद्ध, ससुरारि ।
लाल अहार विवहार में, लज्जा आठ नेवारि ॥२॥
पोड़स वरस विवाह करि, द्वादस गृह विसराम ।
वरस चतुर्दस वास वन, राज करत पुनि राम ॥३॥
वाधन जुग की बात है, लाल अवधविस्तार ।
तेरह त्रेता द्वै गये, भये राम अवतार ॥४॥
बुधि जाके बल ताहि के, निर्वुधि के बल कौन ।
ससैक हन्यो निज बुद्धि ते, सिंह महाबल जौन* ॥५॥
जो उपाय ते होत है, बल ते क्यों कहि जात ।
कनकसूत ते साँप को, कबई कियो निषात† ॥६॥
वसै बुराई जासु उर, ताही को सनमान ।
भलो भलो कहित्यागिये, खोटे ग्रह जप दान ॥७॥

६७५. लालगिरिधर वैसवारे के

पद

नवलै आली सँग लै चली ।
चली लै पतियायं बतियन जहो रति की थली ।
धरत जहँ पग परत तहँ मृदु पाँवड़े मखमली ॥
गौनहाई चूनरी बिच गौनहाई लली ।
मनो पावकलपट में छवि देत कुंदन डली ॥

१ देखने की । २ पलकहीन । ३ खरगोश । * व † हितोपदेश में कथाएँ हैं

कहूँ अँगड़ति अड़ति कतहूँ चलत है वै गली ।
 लिए जात मतंग को मानो महावत चली ॥
 हेरि आवत भावती हरि-दृष्टि नेकु न हली ।
 लालगिरिधर मनहुँ रति की वेलि फूली-फली ॥

६७६. लालमुकुंद

कनकाचल कंदर अंदर लौं निरवाँत सिंगारलता लटकी ।
 तिथरोमावली किधौं संकर है लाखि बाल भुजंगिनि है ठटकी ॥
 भनि लालमुकुंद किधौं चकवा तकि मीर सिकार लगी पटकी ।
 किधौं मैन मतंग जक्यो थकि तुंग जँजीर अरीन परी अटकी ॥ १ ॥

६७७. लालचंद कवि

अजब देखेरु एक हाड़ है न चाम जाके आप उड़ि जाइ पर
 पंख ना दिखात हैं । ताके वार वीनि वीनि वसन बनावैं लोग
 ओढ़त न मैले दिव्य रोज ही दिखात हैं ॥ जप तप जोग वारे पटरस
 भोगवारे लालचन्द ओढ़ि ओढ़ि हिये हरपात हैं । सुर मुनि ईसन को
 पंडित कवीसन को मंत्र सबको है यहै वाको मास खात हैं ॥ १ ॥
 कुंडलिया—पसरै बीता एक लौं सिकुरि हाथ भरि जाय ।

जियै आयुवल और की, कछू न पीवै खाय ॥

कछू न पीवै-खाय जीव विन दुर्लभ नाहीं ।

देखो विमल विचारि देखिये सब जग माहीं ॥

लालचंद लाखि परै नहीं कावितन की कसरै ।

कर में देखो खोजि होत का सिकुरे पसरै ॥ २ ॥

६७८. लोने (१) लोनेसिंह मितौलीवाले

(भागवत भाषा)

ताल री वाजत भूरि मृदंग छुटै बहु रंग भयो नभ लाल री ।

१ गुफा । २ जहाँ हवा नहीं चलती ।

लाजरी गुंजन की उर माल अवीर भख्यो भरि भोरिन सालरी ॥
सालरी होत विलोके बिना नैद नंदन आजु रचो ब्रज ख्यालरी ।
ख्यालरी लोने कहा वरनै मनमोहन नाचत दै करतालरी ॥ १ ॥

६७६. लोने कवि (२)

मोरे मोरे मंजुतर मंजरीन मिलि आली गंधगुनमयी मंद मारुत भुकोरे
लेत । नवलकिसोर लोने कंपजुत लतिकान लम्पट निपट रस
आनंद अयोरे लेत ॥ गरल की गाँठ से गँठे से ये कठे से ठसे फिरत
अमान मान गाँठ गहि छोरे लेत । काम के से चर ऋतुराज के से
सहचर चचर करत चंचरीक चित चोरे लेत ॥ १ ॥ कारे भूपकारे
रतनारे अनियारे सोहैं सहज ठारो मनमथ मतवारे हैं । लाज भरि
भारे भारे चपल अन्यारे तासे साँचे के से ढारे प्यारे रूप के उज्यारे
हैं ॥ आधी चितवनि ही में किये तैं अधीन हरि ठोने से वसीकर
की लोने परिहारे हैं । कमल कुरंग मीन खंजन भँवर वृषभानु की
कुँवारे तेरे दगन पै वारे हैं ॥ २ ॥

६८०. लक्ष्मणदास

पद

रामकृष्ण वासुदेव दामोदर दीनबंधु दयासिन्धु करुनानिधि मोहन
वनवारी । मधुसूदन मुरलीधर माधव जगजीवन प्रभु कमलनयन
राधापति गोविंद गिरिधारी ॥ अच्युत गोपाल कान्हू चिंतामनि
चक्रपानि विट्ठल भगवन्त विष्णु केसव कंसारी । नामै सब
सुखविलास लब्धमन दासानुदास अज्ञ अल्पबुद्धि चरन सरन परि
पुकारी ॥ १ ॥

६८१. लक्ष्मणसिंह कवि

मुस्की महरोर मोर महवर मटौहा मोती लखौरी लाखी लाल
लालो लहरदारो है । पँचरंग पीलग पिलंग मुखपट्ट नौवहर

१ धुँघची । २ विष । ३ अमर ।

विहार वदामी पीत तारो है ॥ तोलिया तिलकदर तुरकी दरियाई
टोप अवलख अवस्था अवसान कुलवारो है । जारद जरद तुकरा
नागारनि सून धूम लखमनसिंह छत्तिस तुरंग रंग न्यारो है ॥ १ ॥

६८२. लीलाधर कवि

जानि तौ परैगी जब काहू की परैगी दीठि रहि जैहै द्वारन को
खोलिवो औ ढाँकिवो । लीलाधर कहै कापै परैगे तिहारे दग
भलो ना समुझि लोकलीकन को नाकिवो ॥ तूरन में ताप हू है
पूरन सो पाय ब्रज चूरन हजारन को रहि जैहै फाँकिवो । सोकन
करैगो तन पोषन मिटैगो सब दोषन को मूल है भरोखन को
भाँकिवो ॥ १ ॥ तारे तुम कैयक उंवारे काज वैठो अब भारे
भुवभार के उतारे जब कैहौ मैं । लीलाधर हेरैं गुर रहियो चितैरे
भूलि परियो न भोरै गीध गनिका गनैहौ मैं ॥ कहौ कहां वारवार
दीनन के यार ये अपार पारावार जाके पार जब जैहौ मैं ।
खगपति बाह्वारे जगत निबाह्वारे चारि बाह्वारे बाहवां रे तब कैहौ
मैं ॥ २ ॥ दसन की चंड चोट असिन दुटूक करैं दलित अदल
अरिदल दगाबाज हैं । दीह दरखत जरमूर ते उखारिबे को
खवनपवन गहे अलख इलाज हैं ॥ जिनके दरस दिगदंती मद
विन होत लीलाधर कवि सुरदंती सिरताज हैं । अगड़ी अढंवर हैं
जंगी अनखंगी पारवारपूर संग संगजी के गजराज हैं ॥ ३ ॥

६८३. लच्छू कवि

केकी कि कूक पिकी की पुकार चहूँ दिसि दादुर दुन्दि मचायो ।
भूमि हरी चमकै चपला अरु श्याम घटा जुरि अंबर छायो ॥
ऐसे में आवन होइ लख अवला लाखि लाल सँदेस पठायो ।
चावन को पग भो विरहा सु अहो मनभावन सावन आयो ॥ १ ॥

६८४. लखिराम कवि, होलपुर के
(शिवसरोज)

एकै पग सोहत विभूति सिव आभरन एकै पग जेवदार जावक
भरे रहैं । एकै अंग सोहत सुकवि लखिराम कहै एकै अंग चर्म
एकै वसन गरे रहैं ॥ एकै नैन लाल लाल ज्वाल सों सदैव
रहैं एकै नैन उज्ज्वल सों कज्जल करे रहैं । एकै कर गौरि के
सु कटित करे एकै शिवसिंह सेंगर के सिर पै धरे हैं ॥ १ ॥
नित सासु कहै सिसुता सों भरी ननदी रिसही सोऊ भेलती हैं ।
चल चाल हैं वार भरे रज सों सिर पै उपरैनी न भेलती हैं ॥
लखिराम कहै यह वैस भली पै अली कछु बौस में बेलती हैं ।
वह बाल सों बालन के गन में मिलि लालन के संग खेलती हैं ॥ २ ॥
आनन ओपकी चोप लखे मुसकानि में आनि सुधा वरसै लगी ।
छूटि गई वह मृधी चितौनि सो नैनन तीच्छनता सरसै लगी ॥
हैं परित्रेप के मध्य में चारु उरोजन की गुरुता दरसै लगी ।
वारन वार लटी काटि है लखिराम कहै वे.खवा परसै लगी ॥ ३ ॥
है अचलै मचलै न चलै सखि लीन्ही छलै मेहँदी लुनै जाल की ।
आयो अलैते कुलै न पलै परै होत फलै मिलै सिद्धि सी लालकी ॥
देखत ही धरी पाइ कै थाइ कही नहीं जाइ कथा तेहि हाल की ।
ज्यों हरिनी परनी अहै जाल की त्यों गति आजु भई वहि बालकी ॥ ४ ॥
है नहीं अंत रमै तुमसों में निरंतर भेद कछो सब जीको ।
कारज कौन करै इत को उतै जाइ लै आइयो मोहन पी को ॥
क्यों न तुम्हें उचितै लखिराम सु मारग में दुति होत है फीको ।
जो हमको अति लागत नीको सो तुम को अति लागत नीको ॥ ५ ॥
लाज कहै यह काम कि काम है काम कहै यह लाज निगोड़ी ।
काम कहै कर नाम के कारज लाहु कहै गहै मोहिं न छोड़ी ॥

यों दुविधान विधान के बीच में मोहिं लगाइ लई इन होड़ी ।
है कनकातुल वाल को अंग घटै न वढ़ै सम राखत जोड़ी ॥ ६ ॥

६८५. लेखराज कवि, नंदकिशोर मिश्र, गँधौलीवाले

(रसरत्नाकर)

सनसन डोलै पौन सनसन सूख्यो सन सनसन अंग दुख
सन होत हरधरी । वनवन वीनि लीन्हो वनवन व्यौरि व्यौरि
वनत न वरनत क्यों हूँ उर धरधरी ॥ लेखराज ऊखऊ पियूष सों
विसेस सेस राखि नाहिं अनिमेस देखि देखि करवरी । अब हरवरी
सरवरी मिलैं कैसे कंत आर हरी अरहरी अरहरी अरहरी ॥ १ ॥
राति रतिरंग पिय संग सों उभंग भरि उरज उतंग अंग अंग
जंवूनद के । ललकि ललकि लपटाय लाय लाय प्रेम बलकि
बलकि बोल बोलत उलद के ॥ लेखराज लाख लाख अभिलाख पूरे
किये लोयन लखात लखि सूखे सुख खद के । दोऊ हद रद के
सु देत छद रद के विवस मैनमद के कहै मैं गई सदके ॥ २ ॥

(लघुभूषण अलंकार)

वरवै

लेस गुनौ गुन अवगुन गुन जेहि ठौर ।
नैन राग ना रुचि कुचि सुचि सुकठौर ॥ १ ॥
नैन कंज सकटाच्छन नहिं मकरन्द ।
स्याम स्वेत अरुनारे करत अनंद ॥ २ ॥
साँचे कमल से नैना निसिदिन फूल ।
विना नाल के लोने छुतिहि दुकूल ॥ ३ ॥
लेत गंगजल मुंडन खग तस हेत ।
राजत गोदी संकर जन सुख देत ॥ ४ ॥

(गंगाभूषण)

अंग अंग सोभा की तरंग है सुरंग रंग धीर है उतंग संग राजत

महेस के । बंक कर चलत दलत दुख सक्र आदि चक्र से भ्रमत
भौर ठौर एक देस के ॥ एक रद धारे हैं विदारे हैं विघनवृन्द जन-
सुखकन्द फन्द फारे महिषेस के । लेखराज केस छोरि वेस दीनता
ते पेस वंदत हमेस पद गंगा औ गनेस के ॥ १ ॥

६८६. लालनदास ब्राह्मण, डलमऊवाले

दोहा—दाल, टुपि की दलमऊ, सुरसरि तीर निवास ।
तहाँ दास लालन बसे, करि अकास की आस ॥ १ ॥

छंद

छल करी सुरेस नारि गौतम सों दीन्ही साप सहसरेखै ।
श्रीपति घाटि कियो विन्दा सों गे बौराय त्रिविध पेखै ॥
रावन हरी जगतमाता को ताके कुल न रहै रेखै ।
यह लालन कहत पुकारि घाटि जिन किया न होइ सो करि देखै ॥ १ ॥

६८७. लछिराम ब्रजवासी

पद

छवीले लाल छवि तेरी मोहिं नीकी लागति है होतन मन जी वारोरे ।
भोर भये आये मेरे अँगना हौं पलकन सों पग भारोरे ॥
सुख दीजै रसलीजै रैन को हौं चित ते नेक न टारो रे ।
कृष्णजीवन लछिराम के प्रभु सँग नव सत सिझारो रे ॥ १ ॥

६८८. लोधे कवि

कान्ह अचानक आइ गये चितये विन धूँधुः कैसे कै कीजै ।
तौ कहती हम सों कछु वे इन वातन ऊपर क्यों करि जीजै ॥
लोधे कहैं हम आपुन वैसियै भावै जहाँ सो तहाँ कहि दीजै ।
ढोटा पराये को नाम न ब्याड़हु मोहिं सों जीभ बड़ी करि लीजै ॥ १ ॥

६८६. लोकनाथ कवि

वनवने वानिक मो वरन वरन फूले लोकनाथ ललित लतान
छवि छाई है । मंजु मंजु मंजरीन गुंजत मधुपपुंज कुंजन में कोकिला
की कूकनि सुहाई है ॥ होरी होरी करत किसोरी दौरी खोरी
खोरी गोरी चल तहाँ बलि बलि सुखदाई है । लटक लटक
कान्ह बाँसुरी बजावत हैं एरी चलि देखिये वसंत ऋतु आई है ॥१॥

६८७. लाल (५), लल्लूजी कविआगरे के

(सभाविलास)

दोहा—भाव सरस समुझत सवै, भलें लगैं यहि भाइ ।
जैसे अवसर की कही, बानी सुनत सुहाइ ॥ १ ॥
नीकी पै फीकी लगैं, बिन अवसर की बात ।
जैसे वरनत जुद्ध में, रस सिंगार न सुहात ॥ २ ॥
फीकी पै नीकी लगैं, कहिये समय विचारि ।
सबके मन हरखित करै, ज्यों विवाहमें मारि ॥ ३ ॥

६८९. लतीफ कवि

चंद सों आगरी है सुख जोति बड़े अति नैन समासैम दोऊ ।
धूँदत हाथ में आवत नाहिन कैसे कै जाय छिपै कहौ कोऊ ॥
मावस रैनि की पूनो करैं कल थोरक सो मुख खोलत सोऊ ।
देखि लतीफ यहै ब्रजवाल सु आवत री यह खेल के खोऊ ॥ १ ॥
सब रैनि जगी हरि के संग राधिका वासैं वाँस उतारति है ।
अतिआलसवन्त जम्हाति तिया अंगिराति भुजान पसारति है ॥
सरकी अंगिया जु हरे रँग की सु लतीफ महा छवि पारति है ।
मनु है जो पुरैनि के पातन में उरझो चकवा तेहि टारति है ॥२॥

६६२. लाला पाठक कवि
(शालिहोत्र)

दोहा—सुमिरि राम के जलजपद, विधि वंदौ कर जोरि ।
दीरघ पच्छ तुम्हार प्रभु, अल्प बुद्धि अति मोरि ॥ १ ॥

६६३. लक्ष्मणशरणदास
पद

श्रीवल्लभ पुरुषोत्तमरूप ।

सुन्दर नयन विसाल कमलरंग मुख मृदु बोल अनूप ।
कोटि मदन वारौ अंगअंगपरभुज मृनाल अति सरस सरूप ॥
देवीजी बड़धारन प्रगटी दास सरन लछिमनसुत भूप ॥ १ ॥
६६४. लाल साहव, महाराज त्रिलोकीनाथसिंह, द्विजदेव, महाराज
मानसिंह बहादुर के भतीजे और जानशानि, भुवनेश कवि
(भुवनेशभूषणग्रन्थ)

भुवनेस गुलाब से गातन पै नित नैनन ते जल सों भरि हैं ।
चके चित्त चकोरन हू चुगि कै बिरहानल ज्वाल सवै हरि हैं ॥
घनस्थाय प्रवास चले तो चलो सिख यों हम लै चित में धरि हैं ।
करि है बल जो पै मनोज अहो तो कहो हम कौन दवा करि हैं ॥ १ ॥
समता भ्रमता में परी ही रहै अवलोकि छटा उन नैनन की ।
सरसात ससी दुति सुन्दरता लहि हैं छवि लाजि सरोजन की ॥
भुवनेस सवै विधि ये तो सुरंग कुरंग गहै सरि क्यों इनकी ।
इन पानिप को लहि मीनहु के गन आस करैनिज जीवैन की ॥ २ ॥

आये नहि कंत होन चाहै रजनी को अंत सोवति संयानी चंद
मन्दहि पिछानि कै । उससि उसांसु आंसु मोचि सोचि लोचन ते
ती तन में छाये दुख दीरघ मसानि कै ॥ सकुचि सहेलिन सों
सोई भुवनेस इमि ठाँपि लीन्हो अंग अंग सारी सुभ्र तानिकै ।

१ परदेश । २ मृग । ३ जल और ज़िदगी । छोड़कर । ४ सक्रंद ।

मानो करि हीर कोक कीर मृग इन्दु अहि बाँधि राख्यो जालदार
पींजरे में आनि कै ॥ ३ ॥

६६५. वाहिद कवि

सुन्दर सुजान पर मन्द मुसकान पर बाँसुरी की तान पर ठौरहि
ठगी रहै । मूरति विसाल पर कञ्चन की माल पर खंजन सी चाल
पर खौरन खगी रहै ॥ भौहैं धनु-मैन पर लोने जुग नैन पर सुद्ध
रस वैन पर वाहिद पगी रहै । चञ्चल से तन पर साँवरे बदन पर
नन्द के नंदन पर लगन लगी रहै ॥ १ ॥

६६६. श्रीपति कवि, पयागपुरनिवासी

जलभरे घूमै मनो भू मैं परसत आइ दसहू दिसान घूमै दामिनि लये
लये । धूरिधारधूसरित धूमसे धुधारे कारे धारे धुरवान धाँवै छावि सों छये
छये ॥ श्रीपति सुजान कहै घरी घरी घहरात तावत अतन तन ताप
सों तये तये । लाल बिन कैसे लाज चादर रहैगी अब कादर करत
मोहिं वादर नये नये ॥ १ ॥ मदमई कोयल मगन है करत कूकै
जलमई मही पग परते न मग में । बिज्जु नाचै घन में विरह हिय
बीच नाचै मीचु नाचै ब्रज में मयूर नाचै नग में ॥ श्रीपति सुकवि
कहै सावन सुहावन में आवन पथिक लागे आनंद भो अंग में ।
देह छायो मदन अछेह तम छिति छायो मेह छायो गगन सेनेह
छायो जग में ॥ २ ॥

(काव्यसरोज)

फूलन के मग में परत पग डगमगै मानो सुकुमारता की बेलि
विधि वई है । गोरे गरे वसत लसत पीक-लीक नीकी मुख-ओप
पूरन छपेस छवि छईहै ॥ उन्नत उरोज औ नितम्बभार श्रीपतिजू
दृष्टि जानि परै लंक संक चित भई है । या ते रोममाल भिस
मरग छरी दै त्रिवली की डोरि गाँठि काम बागवान दई

१ अभेद्य अंधकार । २ चंद्रमा । ३ कमर ।

हैं ॥ ३ ॥ कामिनी सदन गजगामिनी विलोकि आई दाँ-
मिनी न पाई गो गुराई गोरे गात सी । विधु मानसर ते सरद
ससि कर तर सेस के मुकुर ते अधिक अवदात सी ॥ श्रीपति
सुजान परखत हरखत मन नैन को सितासित सरोज नव
वात सी । जाही हारि जात सी जुही विदारि जात सी विकास
खारिजात सी सुवास पारिजात सी ॥ ४ ॥ रारि जात अलि कीने
वारिनी की आरि जात लागि जात सहज वधारि जाके तन की ।
श्रीपति सुजान जाही-जूथिका विदारि जात माहिमा विगारि जात
पारिजात-वन की ॥ भारि जात मालती गुलाब मद मारि जात
सौरभ उतारि जात केतकी सघन की । वारि जात तगर अगर धूप
हारि जात राह पारिजात पारिजात के सुमन की ॥ ५ ॥ वारि
जात पारिजात पारिजात हारि जात मालती विदारि जात सौंधेन
की अरी सी । माखन सी मैन सी मुरार मखमल सम कोमल सरस
तरु फूलन की छरी सी ॥ गहगही गरई गुराई गोरी गोरे गात
श्रीपति बिलौर-सीसी ईगुर सों भरी सी । बिज्जु थिर धरी सी
कनकरेख करी सी प्रवाल दुतिहरी सी ललित लाल-लरी सी ॥ ६ ॥
गोरी महा भोरी तेरे गात की गुराई देखि दिन दिन कामिनी की
छाती होत धुँधा सी । श्रीपति कमल की कसानी मखमल की वद-
खसानी लाल की ललाई लागै मुँधा सी ॥ मोम निंदरत सोमकर
को हरत जोम रोमरोम छुरत छपायेन की छुधा सी । सुखमा को
ऐनमई हीतलको चैनमई पी-मन को भैनमई नैनन को सुधा सी ॥ ७ ॥
एहो ब्रजराज एक कौतुक विलोकौ आज भानु के उदै में वृषभानु
के महल पर । विन जलधर विन पावस गगन धुनि चपला चमकै
चारु घनसार थल पर ॥ श्रीपति सुजान मन मोहत मुनीसन के

१ बिजली । २ जाही जूही के फूल । ३ धकधक । ४ व्यर्थ ।

सो । गौरी सो गिरा सो गजवदन गदाधर सो गंगा सो गङ्ग
सो गंगधारा सो गधूल सो ॥ १७ ॥

६६७. सरदार कवि बनारसी

(साहित्यसरसी)

संग की सहेली रहीं पूजत अकेली सिवा तीर जमुना के वीर
चमक चपाई है । हौं तो आँई भागत डरत हियरा ते घेरे तेरे
सोच करी मोहिं सोचित सचाई है ॥ बचि हैं वियोगी जोगी
जानि सरदार ऐसी कण्ठ ते कलित कूक कोकिल कड़ाई है ।
विपिनसमाज में दराज सी अवाज होत आज महाराज ऋतुराज
की अचाई है ॥ १ ॥

बैठति आपु खुसी खिरकी खनहू-खन हेरि हरा हलरावै ।
जो सरदार बँधो सुक बाहिर ताहि पके फल खोलि खवावै ॥
सासु पतिव्रत की चरचा चित दै चतुराइन मोहिं सिखावै ।
रोखभरी आँखियाँ करिकै ननदी किमि आपु भुके भँपि जावै ॥

राजकाजका में है न साजसाजका में मन्त्रतन्त्रलाजका में है न
जन्त्रसाधिका में है । वेदकाँधिका में है न भेद वाधिका में
सरदार नाधिका में नहीं ध्यानलाधिका में है ॥ वासआसिका में
ना प्रकासपासिका में सदा हासरासिका में है न साँसवाधिका में
है । ज्ञानधारिका में है न कामकारिका में है जो कान्ह द्वारिका
में है, पै सदा राधिका में है ॥ ३ ॥

वा दिन ते निकसो ना बहेरि कै जा दिन आगि दै अंदर पैठो ।
हाँकत हूँकत ताकत है मन माखत मार-मरोर उमैठो ॥
पीर सहौं न कहौं तुम सौ सरदार बिचारत चार कुटैठो ।

१ बन । २ फिर ।

ना कुच कंचुकी छोरौ लला कुच कन्दर अन्दर बन्दर वैगो ॥ ४ ॥
 वे थिर की बतियाँ कहि कै थिर जे थिरकी कहि वे थिर की हैं ।
 वे खिरकी खिरकीन बतावत कै खिरकी खिरकी खिरकी हैं ॥
 ये सरदार सुनै सवरी नवरी नवरी नवरी टरकी हैं ।
 वे घर की घर की न बिचारत ये परकी परकी परकी हैं ॥ ५ ॥

(रसिकप्रिया-तिलक)

दोहा—वास ललितपुर नन्द है, हरिजन को सरदार ।

वन्दीजन रघुनाथ को, पालत पवनकुमार ॥ १ ॥

छप्पै

सरस सुजस-ससि उदित होइ दिनरैनि प्रकासित ।
 मारतएड उदंड तेज ब्रह्मण्ड विलासित ॥
 पंचदेव परिपूर किया दृगकोर निहारे ।
 दुसमन दावादार पाँइ पर सीस सुधारे ॥
 सरदार सुच्छ अतलच्छ गृह अच्छ अच्छ क्रीड़ा करो ।
 पुत्रन समेत ईश्वर नृपति सीस विम आसिष धरो ॥ १ ॥

६६८. सूरदासजी

(सूरसागर)

पद

देखे री मैं प्रकट द्वादस मीन ।

षट् इन्दु द्वादस तरनि सोभित विम्ब उडुगन तीन ॥
 दस-अष्ट अम्बुज कीर षट्मुख केकिला सुर एक ।
 दस द्वै जु विद्रुम दामिनी षट् व्याल तीनि विसेक ॥
 त्रिवलि पर श्रीफल विराजत उर परस्पर नारि ।
 ब्रजकुँवरि गिरिधरकुँवर पर सूर जन बलिहारि ॥ १ ॥

१ परकीया । २ सूर्य । ३ नक्षत्र । ४ मूँगा ।

(सूरविनय)

आप को आपनही विसरो ।

जैसे स्वान काँच के मंदिर अभि-भ्रमि भूकि मरो ॥

ज्यों केहरि प्रतिमा के देखत बरवस कूप परो ।

तैसे ही गज फटिकासिला सों दसननि आनि करो ॥

भरकैट मूठि छोड़ि नहिं दीन्ही घर घर द्वार फिरो ।

सूरदास नलिनी के सुवना कहु कौने पकरो ॥ २ ॥

दोहा—सुंदर पद कवि गंग के, उपमा को बरवीर ।

केसव अर्थगँभीर को, सूर तीनि गुन तीर ॥ १ ॥

तन समुद्रसम सूर को, सीप भये चख लाल ।

हरि मुकुताहल परत ही, मूँदि गयो ततकाल ॥ २ ॥

६६६. सन्तदास ब्रजवासी

पद

माई कौन गोप के ये दोउ नागर ढोटा ।

इनकी बात कहौ सखि तोसों गुनन बड़े देखन को छोटा ॥

अग्रज अर्जुन सहोदर जोरी गौर स्याम ग्रंथित सिर चोटा ।

संतदास बलि बलि मूरति परलला ललित सबही विधि मोटा ॥ १ ॥

७००. श्रीधर कवि (१)

श्रीधर भावते प्यारी प्रवीन के रंगरंगे रति साजन लागे ।

अंग अनंग-तरंगन सों सब आपने आपने काजन लागे ।

किंकिनिपायलपैजनियाँ विछिया धुँधुरु घन गाजन लागे ॥

मानो मनोज महीपति के दरवार मरातिव बाजन लागे ॥ १ ॥

७०१. श्रीधर (२) राजा सुब्बासिंह, ओयल के

(विद्वन्मोदतरंगिणी)

कारन भाव को भाव को रूप नवौ रस पूरन कै दरसायो ।

१ कुत्ता । २ बंदर । ३ बड़ा भाई । ४ छोटा भाई । ५ नौबत ।

नाइका दूतीं रसौ मिलि तातु इन्हें करि न्यारेई भेद बनायो ॥
 जन्म पिता अवरोध विरोध औ दृष्टि सवै रसाभास जनायो ।
 विद्वनमोदतरंगिनि श्रीधर आनँदखानि बखानि बनायो ॥ १ ॥
 जा मुखकी दुति दीप ते सौगुनी दाभिनी कुंदन केसरि आइका ।
 काम की खानि सदा मृदुवानि सनेह झकी छिति में छविछाइका ॥
 अंग अनूपम को वरनै सब अंगन प्रीतम को सुखदाइका ।
 मानो रची विधि मूरति मोहनी श्रीधर ऐसी सराहत नइका ॥ २ ॥

७०२. श्रीधर मुरलीधर कवि (३)

(कविविनोद पिंगल)

दोहा—श्रीधरमुरलीधर सुकवि, मानि महा मन मोद ।
 कवि विनोदमय यह कियो, उत्तम छंदविनोद ॥ १ ॥
 श्रीधरमुरलीधर कियो, निज मति के अनुमान ।
 कविविनोद पिंगल सुखद, रसिकन के मनमान ॥ २ ॥

७०३. सूदन कवि

दंतिन सों दिग्गज दुरंदर दवाइ दीन्हे दीपति दराज चारु घंजन के
 नद हैं । सुंडन भूपट्टि कै उलटत उदग्ग गिरि पट्टत समुद्रवल
 किम्पति विहद हैं ॥ सूदन भनत सिंह-सूरज तिहारे द्वार भूयत
 रहत सदा ऐसे वभक्तद हैं । रद करि कज्जल जलैद से समदरूप
 सोहत दुरद जे परदलैदलद हैं ॥ १ ॥ एकै-एक सरस अनेक जे
 निहारे तन भारे लाल भारे रामकामप्रतिपाल के । चंग लौ उड़ायो
 जिन दिल्ली को वजीर भीर मारि बहु मीरन को किये हैं विहालके ॥
 सिंह वदनेस के सपूत यों सुजानसिंह सिंह लौ भूपट्टि नख कीन्हे
 किरवाल के । वेई पठनेटे मेलि सांगन खखेटे भूरि धूरि सों
 लपेटे लेटे भेटे महा-काल के ॥ २ ॥ सेलन धकेला ते पठानमुख

१ हाथी । २ बादल । ३ शत्रुदलके दलनेवाले ।

मैला होत केते भट मैला है भजाये भुव भंग में । तंग के कसे ते तुरकानी
सब तंग कीन्ही दंग कीन्ही दिली औ दुहाई देत वंग में ॥ सूदन सराहत
सुजान किरवाने गहि धायो धीर धारि धीरताई की उमंग में ।
दक्खिनी पछेला करि खेला तैं अजब खेल हेला करि गंग में
रुहेला मारे जंग में ॥ ३ ॥

७०४. सेन पति कवि, वृन्दावनवासी

(काव्यकल्पद्रुम)

दूरि जदुराई सेनापति सुखदाई ऋतु पावस की आई न
पठाई प्रेम पतियाँ । धीर जलंधर की सुनत धुनि धरकी सो दरकी
सुहागिनि की छोहभरी छतियाँ ॥ आई सुधि वर की हिये में आई
खरकी सुमिरि प्रानप्यारी वह प्रीतम की वतियाँ । भूली औधि
आवन की लाल मनभावन की डग भई वावन की सावन की
रतियाँ ॥ १ ॥ गोरस न साधे राखै वरन विवेक ही सों पद को
भरोसो राखै काम करै तीर को । निसा पाइ नीक ही प्रबंध करै
नेम ही सों दोहा करि कृति को बखानै बलवीर को ॥ पत्र लै कै
प्रगट करै है पृथु पालना को सेनापति सुकवि विचारै मतिधीर
को । कीन्हों है कवित्त कविराज महाराजन को ऋषि को कहत
कोऊ कहत अहीर को ॥ २ ॥ फूलन सों बाल की बनाय गुही
वेनी लाल भाल दीन्ही वेंदी मृगमद की असित है । अंग अंग
भूपन बनाये ब्रजभूषनजू वीरी निज कर सों खवाई करि हित है ॥
है कै रसबस जब दीव को महाउर के सेनापति स्याम गहो चरन
ललित है । चूभि हाथ लाल को लगाय रही आँखिन सों एहो
प्रानप्यारे यह अतिअनुचित है ॥ ३ ॥ धातु सिला दारु निरधारु
प्रतिमा को सारु सो न करतारु है विचारु बीच गेह रे । राखि

दीठि अंतर जहाँ न कलु अंतर है जीभ को निरंतर जपावत हरे
हरे॥अंजन विमल सेनापति मनरंजन है जपिकै निरंजन परम पद लेहरे।
करि न सदेह रे वही है मन देहरे कहा है बीच देहरे कहा है बीच देह रे॥५॥

७०५. सूरति मिश्र आगरानिवासी

खरी होहु ग्वालनि, कहा जु हमें खोटी देखी, सुनौ नेकु बैन,
सो तौ और ठाउँ जाइये। दीजै हमै दान, सो तौ आजुना परव कछू,
गोरस दे, सो रस हमारे कहा पाइये॥ मही दीजै दीजै, सो तौ देहै महि-
पति कोऊ, दही दीजै, दहे हौ तौ सीरो कछू खाइये। सूरति सुकवि
ऐसे मुनि हरि रीझे लाल लीन्ही उर लाय सोभा कहाँ लागि
गाइये ॥ १ ॥

(अलंकारमाला)

दोहा—तड़ि घन वपु घन तड़ि वसन, भाल लाल पख मोर।
ब्रजजीवन सूरति सुभग, जय जय जुगलकिसोर ॥ १ ॥
सूरति मिश्र कनौजिया, नगर आगरे वास।
रच्यो ग्रंथ नव भूषनन, वलित विवेकविलास ॥
संवत सत्रह सै वरस, छाँसठि सावन मास।
सुरगुरु सुदि एकादसी, कीन्हो ग्रन्थ प्रकास ॥ २ ॥

७०६. श्रीधर कवि (४)

(भवानी छंद)

छप्पै

नारायन नर अमर वीर विसहुर थिर थाप्यो।
विंविध दीर्घ पर दान सक्रि सासन सचि आप्यो ॥
जय जयकार जगत्रि उदय उच्चरी अगोचरि।
सब्द पंच पच्छंदि धवल मंगल सचराचरि।

१ भीतर। २ फर्क। ३ लगातार। ४ तरह-तरह के।

आनदरूप अविगति हवी सोऽय सून्य मंडल धनी ॥

साधीश्वरस श्रेष्ठसुरथ मार्कण्डेयुनि वर्ननी ॥ १ ॥

७०७. सुखदेव (३)

पान दिलीपति बेरे लिये दिथे भालन गारु दई अरिजालहि ।
 दारिद दीन्हो सबै द्विजलोगन निर्धयदान दियो कलिकालहि ॥
 अंतरवेद को देह दई दतिया को वियोग दियो तिहि कालहि ।
 राज दियो भगवंत महीप को साथ दियो अवनो हरमालहि ॥ १ ॥
 भानु प्रभा विन जैसे सरोज सरोज विना गति ज्यों सरसी की ।
 ज्यों रजनीस विना निसि को रजनीस विना निसि लागत फीकी ॥
 घौहरा ज्यों विन देव हरा विन ज्यों छतिया औ तिया विन पी की ।
 त्यों भुवकंत विना भगवंत लगै सब अंतरवेद न नीकी ॥ २ ॥

७०८. सुखदेव मिश्र (२) दौलतपुरवाले

मीन की बिछुरता कठोरताई कच्छप की हिये घाय करिवे को
 कोल ते उदार हैं । विरह बिदारिवे को बली नरसिंहजू सों वामन
 सों बली बलदाऊ अनुहार हैं ॥ द्विज सों अजीत बलवीर बलदेव
 ही सों राम सों दयाल सुखदेव या विचार हैं । मौनता में बौध
 कामकला में कलंकी चाल प्यारी के उरोज ओज दसौ अवतार
 हैं ॥ १ ॥ मंदर महेंद्र गंधमादन हिमालै सप्त जिन्हें चल जानिये
 अचल अनुमान ते । भारे कजरारे तैसे दीरघ दंतारे मेघमंडल
 बिहंडै जे वै सुंडादंड ताने ते ॥ कीरति बिसाल छितियाज श्रीअनूप
 तेरे दान जो अमान का पै बनत बखाने ते । इतै कविमुख जस-
 आखर खुलत उतै पाखर-समेत पील खेलैं पीलखाने ते ॥ २ ॥

(रसार्णव)

लरिकारि के खेल छुटे न बनाइ अजौ न मनोज के बान लगे ।

१ तालाव । २ चंद्रमा । ३ मंदिर ।

तरुनापन आयो नहीं सजनी तरुनीन के धैन सुहान लगे ॥
हरि को हैं कहाँ के हैं कौन के हैं ये घरान कछुक हितान लगे ।
अव तो तिरछे चलि जान लगे दग कान लगे ललचान लगे ॥१॥

दोहा—कानन दूँटें विघन के, जानन के यह ज्ञान ।
कज आनन की जाति मिटि, गजआनन के ध्यान ॥ १ ॥
मरदनराज-निदेस को, सादर सीस चढ़ाय ।
मिस्र सुकवि सुखदेव ने, दीन्हो ग्रंथ बनाय ॥ २ ॥
७०६. श्रीसुखदेव मिश्र (१) कपिलावासी
(वृत्तविचार पिंगल)

छप्पै

रजत-खंभ पर मनहुँ कनैक जंजीर विराजति ।
विसँद सरद-घन मध्य मनहुँ छनहुँति-छवि छाजति ॥
मानहुँ कुंद कदंब मिलित चंपक प्रसून-तति ।
मनहुँ मध्य घनसार लसति कुंकुम लकीर अति ॥
हिमगिरिपर मानहुँ रविकिरन इमि तियवर अरधंग महुँ ।
सुखदेव सदासिव मुदित मन हिम्मतिसिंह नरिंद कहँ ॥१॥

(क्राजिलञ्जलीप्रकाश)

त्रिभंगी छंद

जय जय गननायक सिद्धि विनायक बुद्धि विधायक भयहरन ।
जय जय खलदाहन विघन-विगाहन मूपकवाहन जनसरन ॥
जय जय गुनआगर सब सुखसागर अवनि उजागर दुवन दमो ।
जय जय जगवंदन कलिमलकन्दन गिरिजानन्दन नमो नमो ॥ १ ॥
दोहा—जेती पर पृथु रथ फिस्यो, जेती धरी फनीस ।
तेती जीती अवनि है, औरँगजेव दिलीस ॥ १ ॥

१ जवानी । २ चाँदी । ३ सुवर्ण । ४ उज्ज्वल । ५ विजली ।

दाता ज्ञाता सूरमा, सुमति इनाइतिखान ।
 अति फाजिल फाजिलअली, तिन के भये सुजान ॥ २ ॥
 रची कपिल मुनि कंपिला, वसत सुरसरी-तीर ।
 निसिदिन जा में देखिये, कवि कोविद की भीर ॥ ३ ॥
 अलहयार खाँ भुज बली, सुमति सूर-सिरताज ।
 जिन्हें दियो कविराज-पद, बड़े गरीबनेवाज ॥ ४ ॥

७१०. शिवसिंह प्राचीन (१)

हैं जमुना जल जात अचानक बानक सों नंदलाल ठई ।
 तब दौरि धरयो कर सों कर को उर लाइ लई जनु निद्रि पैई ॥
 शिवसिंह जहीं परस्यो कुच को तुतुराइ कह्यो अब छोड़ु वई ।
 भुज ते निबुकाइ गुपाल के गाल में आँगुरी गवारि गड़ाइ गई ॥ १ ॥

७११. शिवसिंह सेंगर काँधानिवासी, ग्रन्थ के कर्त्ता (२)

पियो जब सुधा तब पीवे को कहा है और लियो सिवनाम
 तब लेइवो कहा रह्यो । जान्यो निज रूप तब जानै को कहा है
 और त्याग्यो मन आसा तब त्यागिवो कहा रह्यो ॥ भनै शिवसिंह
 तुम मन में विचारि देखो पायो ज्ञान-धन तब पाइवो कहा रह्यो ।
 भयो सिवभक्त तब हैवे को कहा है और आयो मन हाथ तब
 आइवो कहा रह्यो ॥ १ ॥ महिष से मारे मगरूर महिपालन को
 बीज से रिपुन निरवीरभूमि कै दई । सुम्भ औ निसुम्भ से सँहारि
 भारि म्लेच्छन के दिल्लीदल दलि दूनी दरबिन लै लई ॥
 प्रबल प्रचण्ड भुजदण्डन सों गहि खग चण्ड मुण्ड खलन
 खलाइ खाक कै गई । रानी महारानी हिंद लन्दन की ईश्वरी तैं
 ईश्वरी समान प्रान हिंदुन की है गई ॥ २ ॥ सिंह से पछारे
 सिख स्याही सम पेसवान स्यार से सिराज भेड़ियानं सी

हवसभीर । चीता सम चीनी औ वराह से खेले हेले करी से
 वजीरी लोमरीन से पठान, मीर ॥ रोज से फिरोज ओज मौज
 हरि रूसिन की रीछ से तुरक काक काबुली फरांस वीर । तेरे
 तेज तरनि तरुन को निहारि सकै साह कै वजीर कै मुसीर कै
 देवीर भीर ॥ ३ ॥ चीनी चापि डारे भूनि डारे भूटियान भट
 पीसि डारे पेसवा सिराज सैन संहरी । मीरखान मारि कै
 सिराइ दीन्हे सिक्खन को हरि कै खेलन सु हेलन पै हुंकारी ॥
 पानी विन कीन्हे हैं जपानी रूसी रोस हेरि हवसी हराये रूम साम हामपै
 श्री । छँहैं हिंदुवान की पनाहैं साहसाहन की जगनिरवाहैं वाहैं तेरी
 हिंदसंकरी ॥ ४ ॥ टीपू को टिमाक मीरखान को दिमाक तुरकान
 तुमतराक हाँक-धाँक है दरीन की । नाजिम निजामति सुजाइति
 सुजाइदौला हिम्मत हवस वीरताई वर्वरीन की ॥ सिक्खन की
 सेखी कारसाजी निज सेनन की रूसिन की रिस दगावाजी
 दर्दरीन की । तेरे मारतंड तेज अखिल अनूप आगे आव
 इसकंदरी न ताव वावरीन की ॥ ५ ॥ खान खुरासान के खिलति
 पाय खूबखुस काबुल के कामदार कीरति कहा करैं । अरब इरानी
 तुहरानी इस्पहानी खानी तेरी महारानी सौह भौहनि चहा करैं ॥
 रूम रूस तूस फिरंगाने औ सकल हूस तेरे धूमधाम के धमाकन
 सहा करैं । ना करे निवाह कहाँ हाँकरे पनाह कहाँ याते नरनाह
 सब हाजिर हहा करैं ॥ ६ ॥ कहकही काकली कलित कलंकंठन की
 कंजकली कालिंदी कलोल कहलन में । सेंगर सुकवि ठंड लागती
 ठिठुरवारी ठाठ सब ठडे ठगि लेते टहलन में ॥ फहरैं
 फुहारे फावि रही सेज फूलन सों फेन सी फटिक चौतरा के

पहलन में । चाँदनी चमेली चम्पा चारु फूलबाग बीच बसिये
वटोही मालती के महलन में ॥ ७ ॥

७१२. शिव कवि (१) घरखेला वंदीजन, देवनहावाले
(रसिकविलास)

मंद मंद चलि कै अनंद नंदनंद पास आँगिया के वंद वार वार
तरकत हैं । बतियाँ रसाल वर वाल हँसि हँसि कहै हीरा होत
जात लाल पन्ना मरकत हैं ॥ कहै शिव कवि ऐसे तकि कै तमासे
तनि कौतुक सखीन के दिये सों सरकत हैं । जहाँ जहाँ मग माहिं
पग देत तहाँ तहाँ रुचिर कुसुंभ के से कुंभ ढरकत हैं ॥ १ ॥

(अलंकारभूषण)

गोरी की हथोरी शिव कवि मेंहदी को बिंदु इंदुती को मन जा
के आगे लगै फीको है । अंगुठा अनूप छाप मानों ससि आयो
आप करकंज के मिलाप पात तजि ही को है ॥ आगे और आँगुरी
अंगूठा नीलमनिजुत बैठो मनो चोप भरो चेहुवा अली को है ।
दवि कै छला सों कोमलाई सों ललाई दौरि जीतत चुनी को रंग
दोर छिगुनी को है ॥ १ ॥

(पिंगल)

तोटक छंद

कटि देखि महा जु रही लटि है ।
कुचभारन सों न परै छटि है ॥
त्रिवली मिँसु मैन कसी थटि है ।
यह कुंदन की रसरी बटि है ॥ १ ॥

७१३. शिव कवि (२) भाट विलआमी
(रसनिधि)

सापने में आयो सुख साँवरो सलोनी वह निज अंग आगे जो

१ नीलम । २ वीरबहूटी । ३ बच्चा । ४ वहाने ।

अनंगहि लजायो है । मोहनी सी बातें कहि कहि गहि गहि
वाँह हँसि हँसि हरष हजार उपजायो है ॥ शिव कधि कहै मो पै
कह्यो ना परत कछु विरह दुसह दुख नेक न भजायो है । जौ लागि
हिये में मैं लगाऊँ री रसिकराउ तौ लागि बजरमारे गजर
वजायो है ॥ १ ॥

७१८. शिव साद सितारेहिन्द बनारसी

(भूगोलहस्तामलक, इतिहासतिमिरनाशक)

केते भये जादव सगरसुत केते भये जात हू न जाने ज्यों तैरैयाँ
परभात की । बलि वेनु अंवरीप मानधाता पहलाद कहिये कहाँ
लौं कथा रावन जजात की ॥ वेहू ना वचन पाये काल कौतुकी
के हाथ भाँति भाँति सेना रची घने दुखघात की । चार चार दिना
को चवाव सब कोऊ करौ अंत लुटि जैहै जैसे पूतरी वरात की ॥ १ ॥
दोहा—इत गुलाम इत अलतमस, इतिह महम्मदसाह ।

इतिह सिकन्दर सारिखे, बहुतेरे नरनाह ॥ १ ॥

जे न समये बाहुबल, अटक-कटक के बीच ।

तीन हाथ धरती तरे, मीचु किये अब नीच ॥ २ ॥

७१५. शिवनाथ कवि

(रसरंजन)

नाचि नट नटी लोहू पिये घटघटी रन ऐसी अटपटी शिवनाथ
सिरतेस की । कौत सिर आड़ी होति काहू सों न आड़ी होति
काहू सों न आड़ी होति चाँड़ी होति देस की ॥ झमकै भिलिम
सत्रु भाजै दीप-दीपन के लचै छन माहँ मद गब्बर नरेस की ।
अरिन पै करि कोप काटत भिलिम टोप सुजस को कोस देति
धोप जगतेस की ॥ १ ॥ आव बिरकाइ दे गुलाव कुंद केवरा में
चंपक चमेली चोप चाँदनी निवारी में । जुही सोनजुही जाही

१ नक्षत्र । २ एक नदी ।

चंदन कदंब अंब सेवती समेत बेला मालती पियारी में ॥ सिवनाथ
बाग को विलोकिवो न भावै हमैं कंत विन आयो री बसंत फुलवारी
में । भागि चलौ भीतर अनार कचनारन में आगि लगी वावरी
शुलाला की क्रियारी में ॥ २ ॥

दोहा—त्रिविध महामायामई, तीनि भेद परकास ।

स्वीया परकीया कही, पुरजोपिता विलास ॥ १ ॥

तीनों के भेदन रहे, तीनि लोक परिपूरि ।

इनहीं ते उपजत जगत, यही सजीवनमूरि ॥ २ ॥

७१६. शिवराम कवि

मीना के महल में विराजै राधे सिरराम देखत प्रभा के भये
भानु अस्त भूतिया । रतन अभूषन की कुंडलीं ते मानौ कही चौ-
गुनी चटक चारु चंद्रिका अर्कूतिया ॥ चरचि चुशानो चकचौंधो
चट्ट चढ़ि आयो चरन विलोकि चौको सत चित दूतिया । ऊपर
लाखत ग्यारा गिखो गगनाइ गुनि चौदहौ कला को भूलि बन्यो
चन्द्र चूतिया ॥ १ ॥

७१७. शिवदास कवि

जैसे फल भरे को विहंग छाँड़ि देत रुख भुवा देखि सुवा
छोड़ै सेमर की डार को । सुमन सुगंध विन जैसे अलि छाँड़ि देत
मोती नर छाँड़ि देत जैसे आवदारको ॥ जैसे सूखे ताल को कुरंग
छाँड़ि देत मग शिवदास चित फाटे छाँड़ि देत यार को । जैसे
चक्रवाक देस छाँड़ि देत पावस में तैसे कवि छाँड़ि देत ठाकुर
लवार को ॥ १ ॥

७१८. शिवदत्त कवि

उत्तर महेस पुनि रामन भैनाक और तीसरो मथन जच्छदिसि

१ जो झूती नहीं जा सकती । २ फूल ।

चवथारो है । पंचम रुचिर पष्ठ उतर सारंगी कहै कविजन लहै ज्ञान
चित्त सो विचारो है ॥ सप्तम राजीव पुनि धावन विधासै सिद्धि
मथ्यग वरन वर चरचा सुधारो है । कहै सिवदत्त हनुमान प्रति
जानकी जू आसिस्वचन निसि वासर हमारो है ॥ १ ॥

७१६. शिवलाल दुवे डोंडियाखेरवाले

धीर गयो ही को सुनि सोर वरही को वीर नाम लै कै पी
को या पपीहा आनि पीको है । मेघअवली को घोर पौन अवली
को वहै मार अवली को हाइ मार अवली को है ॥ नाह से पथी
को कहूँ आइवो न ठीको कहै देखि अवनी को रंग लागत न नी-
को है । डारै अधजी को मोहिं कीन्हे अधजी को यह जानत न
जी को भेद रहत नजीको है ॥ १ ॥ रूसन में दूसन में लाल
मन घूसन में मैन की मसूसन में थीर कैसे रहै री । कोकिला की
कूकन में पौन मन्द भूकन में औसर की चूकन में फेरि पडितैहै
री ॥ वेलिन नवेलिन में संग की सहेलिन में खेलन में केलिन में
मनसा समै है री । वृंदावनकुंजन में फूजन के पुंजन में धौरन
की गुंजन में भूलि मान जै है री ॥ २ ॥

धावन कोऊ पठाऊँ उतै उन तौ इहिऔसर में कह्यो आवन ।
गावन एरी लगे मुरवा धुरवा नभमंडल में लगे धावन ॥
छावन जोगी लगे शिवलाल सु भोगी लगे हैं दसा दरसावन ।
तावन लागो वियोगिनि को तन सावन वारि लगे वरसावन ॥ ३ ॥
काहे को रूसत पावस में इन वातन तोहिं न कोऊ सराहैं ।
पौन लगे लहराती लता तरकुंज कदंब में केँकी करा हैं ॥
बोल सुहावने चातक के लगैं इन्द्रवधूगन धाई धरा हैं ॥
बोली पठाई उतै उन पै उनये नये देखि नये बदरा हैं ॥ ४ ॥

१ मोर । २ बोला । ३ बटोही । ४ मोरनी । ५ वीरबहूटी ।

बहु फूलें कदंब-निकुंजन में अरु भावतो पौन वहै नित मैं ।
 वरजै जनि कोऊ मयूरन को गरजै घन आपने ही मित मैं ॥
 सिवलाल भयो मन-भायो जितो अब और करैंगी तितो हित मैं ।
 वर साइत में घर आइ गये बड़े भाग भद्र वरसाइत मैं ॥ ५ ॥

७२०. शिवराज कवि

मंगल होत कहै शिवराज कहौ केहि के दुख होत बिसेखो ।
 कौन सभा महुँ बैठि न सोहत, को नहिं जानत चित परेखो ॥
 कौन निसा ससि को न उदोत भो का लखिकै बिरही दुख पेखो ।
 बाँझ को पूत बिना आँखियान कुड़ निमि में ससि पूरन देखो ॥ १ ॥

७२१. शिवदीन कवि

एक समै श्रीपति गौरीस के मिलाप काज पच्छि राज पीठि चढ़ि
 पहुँचे छिनकमें । कहै शिवदीन शिव बेगि उठे पेखत ही गरुड़ बिलोकि
 भाजे व्याल हुते लंक में ॥ कीन्ही ईस चाम ओट ससि हँसि सुधा
 ढारो जियो बाव धायो भाग्यो वृषभ ससंक में । नगन बिलोकि
 लजी उमा रमाकंत हँसे पीतय्य ओट कै लगायो हरि अंक में ॥ १ ॥

७२२. शंभु (१) राजा शंभुनाथसिंह सोलंकी

कौहर कौल जगदल विद्रुम का इतनी जु वैश्रुक में कोति है ।
 रोचन रोरी रची मेहँदी नृप शंभु कहै मुकता सम पोति है ॥
 पाँय धरै ठरै ईशुर-सो तिहि में मनि-पायल की घनी जोति है ।
 हाथ द्वै-तीनि लौं चारिहुँ ओर ते चाँदनी चूनरी के रँग होति है ॥ १ ॥
 देखा चहै पिय को मुख पै आँखियाँ न करै जिय की अभिलाखी ।
 चाहति शंभु कहै मन में बतियाँ मुख ते पुनि जाति न भाखी ॥
 भेंटिबे को फरकै भुज पै नहिं जीभि ते जाइ नहीं नहिं नाखी ।
 लाज औ काम दुहून बहू बलि आहु दुराज प्रजा करिराखी ॥ २ ॥

१ उदय । २ सर्प । ३ दो राजाँकी मातहत रिआया ।

साँझ ही ते रतिकी गति जीतिके लोकके आसन जे गिरा गावति ।
 वारिजनैनन वाराहिवारन चूमिबे को मिसु भोर छपावति ॥
 केलिकला के तरंगन सों हठि मोहन लाल को ज्यों ललचावति ।
 अंक में भीति गई रतिया पै तऊ अतिया तियै छोड़ि न भावति ॥ ३॥
 रुठि उठै उठि वैठै भट्टू फिक्ककारै भुक्तै विहँसै मुख फेरे ।
 दूनी है जाइ छुये अँचरा छरकै फुफुँदी के छरा तन हेरे ॥
 चेरे से कै लिये सम्भु सदा गृहकाज अकाज के जाति न नेरे ।
 बाल के खयालहि में नँदलाल रहै छकि रोज घरी पर घेरे ॥ ४॥
 रीति तजो विपरीति सजी रसना बजी मंजुल लंक के घोस ते ।
 दौ उर बीच उरोज दवे नृप संभु वचे हैं अनंग के सोस ते ॥
 चापि कपोल दुहँ कर सों सुख चूमति प्यारी अनंदित तोस ते ।
 वैर तजे मधु चंद पियै मकरंद मनो अरविन्द के कोस ते ॥ ५॥
 अंगराग जानति न सखिन के पट रंगे केसरि के भ्रम न पखारै
 सारी सेत है । अधर खगई लै घसत क्यों ललाई जाइ अरुन
 सुभाव ही कबै धौ यह चेत है ॥ नैन प्रतिबिम्ब परै आरसीमहल
 मध्य सम्भुराज द्वारन कपाट दै दै लेत है । खनैरीट जानि दौरि
 दौरि गहै आनि जव मूठी परै भूठी तव छोंड़ि छोंड़ि देत है ॥ ६॥
 फूलन को विनिबो ठहराई कै याइ कै दूती मिलाइ दई ।
 नँदलाल निहारि निहाल भये छवि कुंदनमाल सी बाल नई ॥
 कर ते छुटि भागि दूरी पग द्वै बलि पै न चली कछु चातुरई ।
 हरि हेरे न पावत भावती सम्भु कुसुंभ के खेत हेराइ गई ॥ ७॥
 बालम के विछुरे बही बाल के व्याकुलता विरहा दुखदानि ते ।
 चौपरि आनि रची नृप सम्भु सहेलिनि साहेबिनी सुखदानि ते ॥

तो जुग फूटै न मेरी भइ यह काहू कहीं सखिया सखियानि ते ।
कंज से पानि से पाँसे गिरे अँसुआ गिरे खंजनसी अँसियानि ते ॥८॥

७२३. शम्भुनाथ (२)

(रामविलास रामायण)

दोहा—वसुं ग्रह मुँनि सँसि धर वरप, सित फागुन कर मास ।
सम्भुनाथ कविता दिनै, कीन्हो रामविलास ॥१॥
श्रीगुरु कवि सुखदेव के, चरननहीं को ध्यान ।
निर्मल कविता करन को, वहै हमारे ज्ञान ॥ २ ॥

मिटे ही उछाह उठे दाह हिय-हिय माँह जब ते अवध चाह
चलिवे की वगरी । कहाँ वड़े वार कहाँ तरुन विचार भेष ऋषि के
विचारन धरत सिर पगरी ॥ मुखदुति मुरझानी चलो अँसियान
पानी सब देह पियरानी हरद ज्यों रगरी । हाइ-हाइ वानी घर घर
सरसानी सोकसिन्धु में समानी विललानी सब नगरी ॥ १ ॥

७२४. शम्भुनाथ (३) ब्राह्मण असोथरवासी

(अलंकारदीपिका)

बार न रहत बारबार ही वहति जाकी धार ही में मीचु अरि वर
की वसति है । बार बार वैरिन को वारति विदारति औ वादर
बली में विजुरी सी विलसति है ॥ सम्भु कहै काटि कूटि कौचन
की गिरह जिरह ज्यों तितारा गंगधारा में धसति है । भगवंत रैया
राव म्यान ते तिहारी तेग अरिन के प्रानन समेत निकरति है ॥१॥
आजु चतुरंग महाराज सैन साजत भो धौसा की धुकार धूरि परि
सुँह माही के । भय के अजीरन ते जरिन उजीर भये सूल उठी
उर में अमीर जाही-ताही के ॥ वीर-खेत वीर वरछी लै विर-
भानो इतै धीरज न रह्यो संभु कौन हू सिपाही के । भूप भगवंत

१ वढ़ी । २ कवच । ३ वह सेना, जिसमें घोड़े, हाथी, रथ और
पैदल हों ।

सब ग्वाही कै खलक बीच रयाही लाई वदन तमाम बादसाही
के ॥ २ ॥ हेरत ही हाथिन के हलके हेराइ जैहें रोरे सम घोरे
रथ बहल विलावैगी । मुहरें रुपये पर मोहरें रहैगी करी परी सी नित-
विनी ते परी रहि जावैगी ॥ पालकी में हाल की खवरि ना रहै
गी जब काल के कलेवर की फौजें उठि धावैगी । सम्भुजू सिपाही माही
चलत मरातव ते नौवति बजाइवे की नौवति न आवैगी ॥ ३ ॥
सीरी सीरी वही चहुँ ओर ते बयारि बड़ी घटनि बगारि बड़ो
आसरो सो दै रहो । याही हेतु छोड़ि कै नदीन नद एते दिन
तेरी आस गहे तेरी ओर तकतै रहो ॥ नीरद तू आपनो विचारि
देखु नाम सम्भु कहा ऐसे आसर में ऐसो हठ लै रहो । गरजि
गरजि हुलसायो हियो चातक को बुन्दन के समयनि मुंद मुख कै
रहो ॥ ४ ॥ सारी हरी गोरे तन कैसी खुलि रही देखौ तैसो
लोनो लहंगा लहलहात डोरी है । तैसे तरिवन छोटे छुवत कपोल
ढोलैं तैसी खुली नाक नथ मोतिन की जोरी है ॥ भोरी थोरी
बैस की सलोनी सुकुमारि सम्भु कै धौं देह धरे चित चोरिवे की
चोरी है । बसीकर मन्त्र कैधौ रूपवन्त देवता है कै धौं यह वाम
काम ठग की ठगोरी है ॥ ५ ॥

७२५. शम्भुनाथ (४) त्रिपाठी, डोंडियाखेरेवाले

(बैतालपच्चीसी)

दोहा--नन्द व्योम धृति जानि कै, सम्बतसर कवि सम्भु ।

माघ अंधारी द्वैज को, कीन्हो तत आरम्भु ॥ १ ॥

लवि कदम्ब लखि अम्ब के, उमड़त मोद अखण्ड ।

कलखा करि करिवरवदन, फेरत मुंडादण्ड ॥ २ ॥

१ समूह=घेरा । २ बादल । ३ भोली ।

एक सभै गिरिराज की नन्दिनि आई अन्हाइ कहुँ सरसी ते ।
 भासुर भाल दिये दल कौल को आनन सों छवि की छवि जीते ॥
 सो हठि लेवे को सुंड फसारि तहाँ गननायक आइ अँभीते ।
 चाहि कै चोप सों दौरि मनोहर लेत सुधा अहिराज सँसीते ॥ १ ॥

(सुहृत्त-मंजरी)

सिंह के सिंह के अस में जो गुरु होहिं तौ भूलेहु व्याह न कीजै ।
 मेघ के सूरज होहिं तौ कीजिये भापत पण्डित सो सुनि लीजै ॥
 गोदावरी अरु गङ्गा के बीच में मेघ हू के रवि मैं न कहीजै ।
 पण्डित एक कहै गुन पण्डित जी में विचारि जनौ मति दीजै ॥ २ ॥

७२६. शम्भुनाथ मिश्र (५) सातनपुरवावाले
 (वैसवंशवली)

दोहा—गहरवार अरु परगद्दी, पुनि भालेसुलतान ।

तिलकचन्द नरनाह के, कृत्रिम छत्री जान ॥ १ ॥

लोथ विप्र । कीनछिप्र ॥ वैसवंस । वै प्रसंस ॥ १ ॥

तासु पुत्र रावता सुजानियो महावली ।

और देव छोंडि भक्ति कै महेस की भली ॥

जीतियो अनेक सत्रु जे बखानि जात ना ।

तासु पुत्र भो बलिष्ठ जासु नाम सातना ॥

सातना नरेस के तिलोक चन्द जानिये ।

जासु दान मान एक जीह क्यों बखानिये ॥ २ ॥

७२७. शम्भुनाथ मिश्र (६) गंज मुरादावादवाले

देवन की देखी दाँदि मारे मधु-कैटभ को महिप सँहारे कीन्ही नेक
 नहीं देरी है । करी ना अवार् मातु सत्रु पै सवार है कै दैत्यन को

१ प्रकाशमान । २ तिष्ठर । ३ चंद्रमा । ४ नकली । ५ दाद-फर्याद ।
 ६ देरी ।

फेरि आप फिस्त न केरी है ॥ कहै सम्भुनाथ सम्भुरानी तिहुँ-
लोकरानी दीन सुनि बानी आनी नूतन न बेरी है । लागी ना-
निधेप ते निसुम्भ को बिदोरि डारे बिपति हमारी कहा सुम्भौ ते
करेरी है ॥ ? ॥

७२८. शम्भुप्रसाद कवि

दम्पति नेह सों रङ्ग भरे लसैं कुंजन में लिये कोई सखी न है ।
सुन्दरना इनमें छन सों मुरली लइ कान्ह के हाथ सों छीन है ॥
सम्भुप्रसाद कहै लखि कै धरे पीन पयोधर पै सो प्रवीन है ।
माँग्यो जव मुसवनाइ कह्यो सुनो बाँसुरी है की ये वीन नवीन है ॥ १ ॥

७२९. सन्तन कवि बिन्दकीवाले (१)

काम के वकील फिरें सुरंग सवीलई कोई न आसपास ना च
लत चतुर्गई को । जोवन चढ़ाई वारी वैस पै करत चढ़ि बढ़ि न सकत
कहै सुपथ सहई को ॥ बार को मराऊ है न दाउ ज्ञान गोलिन
को कहूँ ना लगाउ ऐसी अलंग उचाई को । सन्तन लुनाई
फौजें हारि हरीं, फिरि लरि कैसे जन छूटे गद बाकी सिमुताई
को ॥ ? ॥

७३०. सुजान कवि भाट

सुनवाइ सरीर अधीन करैं दृग नीर की वूँद सों माल फिरावैं ।
नेह की सेली बियोग जग लिए आह की साँगी सँपूर बजावैं ॥
प्रेम की आँच में ठाढ़ी जरैं सुधि आरो लै आपनी देह चिरावैं ।
सुजान कहैं कला कोटि करौ पै बियोगी के भेद को जोगी न पावैं ॥ १ ॥

७३१. श्याम कवि

औनि ते अकाल, ते अवासन ते उदक, ते इन्दु के उदै ते आ-
सुदे ते उमड़ो परै । श्याम कवि मालन ते मन ते मनी ते मनमोहन

१ पल भर । २ फाड़ डाला । ३ पति-पत्नी । ४ पृथ्वी । ५ जल ।

के मोह ते मनोज ते मड़ो परै ॥ भाँकती भरोखन ते भंभा के
भंकोरन ते भाड़न ते भारन ते भूमि भुमड़ो परै। पान ते प्रसून
ते पराय ते पहारन ते हारन ते हेम ते हिमन्त हुमड़ो परै ॥ १ ॥

७३२. सन्तवक्रस कवि होलपुर

कारी सारी सोहति किनारी कोर कानन लौं ककना कनक
चूरी कारी कर मैं ठई । कारी लोनी लतिका सी उरज भुजंगी
कारी ठोढ़ी ठकुराइन की कारी कारी सोभई ॥ कारी अभिलाष
ब्रजराज पास कारी त्यों ही उतरि अटा ते कारी कारी मग को
लई । कारी दिसि कारी निसि कोरे नैन कानन लौं कारी कंचुकी
को पैन्हि कोरे कान्ह पै गई ॥ १ ॥

७३३. सन्तन कवि जाजमऊ के (२)

वै वरु देत लुटाइ भिखारिन ये विधि पूख दानि गऊ के ।
द्वै अँखियाँ चितवैं उत वै इत ये चितवैं अँखियाँ यऊ के ॥
वै उपमन्यु दुवे जग जाहिर पाँड़े वनस्थी के ये मधऊ के ।
वै कवि संतन हैं विंदुकी हम हैं कवि संतन जाजमऊ के ॥ १ ॥

७३४. शोभ कवि

चाह सिंगार सँवारन की नव वैसँ बनी रति वारन की है ।
सोभ कुमार सिवारन की सिर सोहति जोहति वारन की है ॥
हंसन के परिवारन की पग जीति लई गति वारन की है ।
याहि लखे सरवारन की छनकौ रति के परिवारन की है ॥ १ ॥

७३५. शिरोमणि कवि

हूल हियरा में धाम धामनि परी है शेर भेंटत सुदामै स्यामै
वनै ना अघात ही । शिरोमनि रिद्धिन में सिद्धिन में सोर पखो
काहि वकसी धौं काँपै ठाढ़ी कपला तही ॥ नरलोक नागलोक

नभलोक नाकलोक थोक थोक काँपै हरि देखे मुसक्यात ही ।
हालो पखो हालिन में लालो लोकपालिन में चालो पखो
चालिन में चिजरा चवात ही ॥ १ ॥

दादुर चातक मोर करो किन सोर सुहावन कै भरु है ।
नाह तेही सोई पायो सखी मोहिं भाग सोहागहु को वरु है ॥
जानि सिरोमनि साहिजहाँ ढिग वैठो महाविरहा हरु है ।
चपला चमको गरजो वरसो घन, पास पिशा तौ कहा डरु है ॥२॥

७३६. शंकर कवि

वाटिका विहारी अभिसार को सिधारी भारी संकर अंधेरी में
उजेरी को सो कंद है । भादों को विषम मेह दीप सी दुरै न देह
नागर के नेह को सनेह दृष्टि बंद है ॥ सिद्धा जान्यो नागरि पि-
साचिनि कमच्छा जान्यो मृगन कलानिधि औ छली जान्यो छंद
है । विज्जु जान्यो घन घोर घग पट मोर जान्यो भोर जान्यो
चोरन चक्रोर जान्यो चंद है ॥ १ ॥

७३७. सिंह कवि

हास ही हास में मान भयो पिप पौढ़ि रहे पलिका पट तानि है ।
मान छड़ावै को वैठी विमूरति काह कहै थौं पिपा मुख मानि है ॥
सिंह उरोज दै पाँयन पौढ़ि कै काम के वान लगै तब जानिहै ।
पीतम नेह सों थंक भख्यो लागि प्यारी गरे मुरि कै मुसकानि है ॥१॥

आदि म्रजाद विचारे विना सिर सौंपत भार महा अति तापै ।
गाढ़र ऊँट कि सान करै यह वात कहो कहि जात है का पै ॥
सिंहजू काग सुहावन होइ तौ काहे को कोऊ मरालहि थापै ।
काम परे पछिताहिंगे वै जे गयंद को भार धरै गदहा पै ॥ २॥

७३८. संगम कवि

समै को न जानै सीख काहू की न मानै रौरि कठिन को ठानै

१ उपदेश । २ भगड़ा ।

सो अजानै भई जाति है । पाछे पछितैहै घात ऐसी नहिं पैहै टेक
तेरी रहि जैहै कहा टेढ़ी भई जाति है ॥ संगम मनावै तोहिं
हित की सिखावै सीख जा विन न भावै भौन ताही सों रिसाति
है । मोसों अठिलाति विन काम को हठाति प्यारी तू तौ इतराति
उतराति बीती जाति है ॥ १ ॥ तीर है न वीर कोऊ करै ना
समीर धीर बाढो स्वय-नीर मेरो रह्यो ना उपाउ रे । पंखा है न
पास एक आस तेरे आवन की सावन की रैनि सोहिं मरत जियाउ
रे ॥ संगम में खोलि राखी स्त्रिकी तिहारे हेत होति हों अचेत
मेरी तपनि बुझाउ रे । जानु जानि जानौ कौन कीजिय उताल
गौन पौन भीत मेरे भौन मंद मंद आउ रे ॥ २ ॥ सोरा नख
स्याम तालू कंजा कलजीह जौन काँड़ी पाँवपेचा पाँउ जखम गनी-
जिये । बड़ी लूम वालखण्डी माई पर भोंकदार माँड़ा मटखोरा पर
नजर न कीजिये ॥ संगम कहत टेढ़ दौत को दुरद दान दीवे को
पतालदंती मन में न धीजिये । राजसिरताज सिंहराज महाराज
भूलि ऐसो गजराज कविराज को न दीजिये ॥ ३ ॥

७३६. सम्मन कवि

दोहा—वाज, वीर, वीरा, वनिज, द्यूतकला, कल, पोत ।

सम्मन इन सातहुन पै, चोट करे रँग होत ॥ १ ॥

विप्र, वैद्य, बालक, बधू, गुरु, गरीब, अरु, गाय ।

सम्मन इन सातहुन पै, चोट करे रँग जाय ॥ २ ॥

७४०. श्रीगोविन्द कवि

भूप सिवराज साहि प्रवल प्रचण्ड तेग तेरो दोरदण्ड भूमि
भारत झड़ाका है । फारै आसमान भासमान को गरव गौरै डारै
मघवाँन हू के हिय में हड़ाका है ॥ कहै श्रीगोविन्द सब सत्रुन के

१ मूर्ख । २ हठ करती है । ३ जुआँ । ४ भुजदंड । ५ इंद्र ।

सीसन पै गाज ते गिरत गरु गाज ते धड़ाका है । हौंदा काटि
हाथी काटि भूतल बराह काटि काटि श्रीकमठ-पीठि काटत
कड़ाका है ॥ १ ॥

७४१. सखीसुख कवि नरवरवासी

रोग सो अन्नाधिन की आपधी को जानै सब खान की क्रियान
में प्रवीन मन भायो है । मेढत अजीरन को भूख न बढ़ाइ देत ना-
रिन के सोधिवे को भेद जानि पायो है ॥ कली ना खिलत येहैं
पुरिया खुलति लाली भोगिन को देत सेखी सुख सो सुहायो है ।
रिम्भनार मोहन के आगे गुन प्रगटत आजु बनि देखु री वसंत
वेद आयो है ॥ १ ॥ फूलन के दोने रधि साकलि सुमन सुचि सान्यो-
मकरंद चीकनो लै घृतसोतु है । महागुनि ऋतुराज काम वेद वाँचत है
खग होम स्वाहाकार द्विजन को गोतु है ॥ मदनगुपाल देवता
की पूजा कीजियन सखीसुख बारी प्यारी तेज को उदोतु है ।
मधुकुण्ड माँझ लाल देखू ये अग्नि भरैं आजु वृन्दावन में
अनूटो होम होतु है ॥ २ ॥

७४२. सुखराम कवि

कंचुकी कोचकी कैसी कसी लसी श्रीफल से लसे गुच्छ विसाल हैं ।
मोती-लरैं बिहरैं खँजरैं खगरैं सी जरी जरी जाल रसाल हैं ।
एती लहे छवि चेती कहा कुच केती कहै सुखराम सु माल हैं ॥
आइये लीजिये दीजिये जू कछु बीच किनारे लगे लखौ लाल हैं ॥ १ ॥

७४३. सुखदीन कवि

भाव औ बिभाव अनुभाव दस हाव नव रस को प्रभाव ते सु-
भाव ही रदत हैं । छुनि गुन तीनि चारि गन को प्रचार करि वि-
मल विचार अलंकार न बढ़त हैं ॥ नष्ट औ उदिष्ट वर्णमात्रिका सदृष्ट
मेरु मर्कटी पताका प्रसतार को बढ़त हैं । सुखदीन सोहरा मनो-
हरा मुदित मंजु दोहरा हमारे देस छोहरा पढ़त हैं ॥ १ ॥

७४४. सूखन कवि

कालिहरी कंस को होत विधंस कहौ जिन के रस में रसवानी ।
 वाप तिहारे दर्ई तिनको तुम ताही ते कंस विधौ भरुहानी ॥
 देती हौ दान लली वृषभान की धौं मटकी पटकी मनघानी ।
 सूखन नन्द को छोह करौं न तौ आज ही तेरो उतारती पानी ॥ १ ॥
 कालिह परे पलना पर भूलत आज उगाहन दान लगे हौ ।
 कंस की यादि नहीं तुमको जिनके डर लाल उहाँ ते भगे हौ ॥
 पावै सुनै तौ विसाइ कहा पुनि वंदि परे पितु मातु सगे हौ ।
 सूखन छाँडिये मेरी गली इन वातन केतिक लोग ठगे हौ ॥ २ ॥

७४५. शेख कवि

प्यारी परजंक पै निसंक परी सोवत ही कंचुकी दरकि नेकु
 ऊपर को सरकी । अतर गुलाब औ सुगंध की महक पाइ देखो
 उठि आवनि कहाँ ते मथुकर की ॥ बैठो कुच बीच नीच उठि न
 सकत केहूँ रही अवरेख सेख दुति दुपहर की । मानहु समर में
 सुमिरि वैरसंकर को मारि सब रारि फोंक रहि गई सर की ॥ १ ॥ नेक सो
 निहारे नाह नेक आगे नीकी बाँह छुवत समिटि नारि नाहियै ररति
 है । पीतम के पानि मेलि आपनी भुजा सकेलि धरकस कोलि
 हियो गाढ़ो कै धरति है ॥ सेख कहै आधे बैन बोलि कै मिलावै
 नैन हाहा करि मोहन के मन को हरति है । केलिको अरंभ लखि
 खेलहि वड़ाइवे को प्रौढ़ा जो प्रवीन सो नवोढ़ा है ढरति है ॥ २ ॥

७४६. सेवक कवि

काबुल कँपत करनाटक तपत कलकत्ता पत्ता के समान हालै
 हृद जुरते । रूम रहिलान मुगलान खुरासान हवसान सान छाँडि
 छाँडि भरे डर उर ते ॥ सेवक कहत गड़वड़ द्राविड़न परै धकत
 दिलीस देस देस तेज तुर ते । भानुकुल-भानु महादानी रतनेस
 जब चक्रधर सुमिरि चलत चक्रपुर ते ॥ १ ॥

सहजही पटना सतारो जाने तोरि डारे सागर उजारि जाने गढ़
आगरो लहो । कास्मीर काबुल कलकत्ता औ कलिंजराज गौड़
गुजरात ग्वालियर गोह दै गहो ॥ सेवक कहत और कहाँ लौं
बखानौं देस जाके निरदेस को नरेस चित्त दै चहो । औनि के पनाह
नरनाह रतनेससिंह को न नरनाह तेरी बाँह-झाँह में रहो ॥ २ ॥

बड़े छेम सों छेमकरी मड़रात सुदेत क्यों मंडल है घरके ।

मम सेवक बाहु बिलोचन त्यों तजि दाहिने बाग दोऊ फरके ॥

कहिये हित कै हित मेरी हितू कर के कत कंकन हू करके ।

दरके कुच के पट कंचुकी के तरके बँद आहु कहा तरके ॥ ३ ॥

गुनमें सनी को घर वालनि मनी को रूप छानि कै बनी को
गनी हेरति धिया को मैं । भाव में भरी को रति रंग में डरी को
गौरि सेवक ढरी को डरी मदन-तिया को मैं ॥ गरव गही को रंभा
मान की मही को निच चित्त की चही को लही काम की क्रिया
को मैं । धनि की धिया को जोतिजूह की जिया को वेस विधना
विया को कँव पेंखिहौं प्रिया को मैं ॥ ४ ॥

७४७. संत कवि

पिय सों जु भुकी रसना विन काज लगे गुन नाम समान तिहारे ।

नैन नै चले अति खूबे रहे तुम ताही ते नैन ये नाम धरा रे ॥

संत विरोध बढ्यो अति ही जिय ते दुख नेक टरै नहिं टारे ।

पाइ सुलच्छन नाम अरे कर काहे को नंदलला भिभकारे ॥ १ ॥

अधउई चाँदनी अधेरी अधऊपर लौं कोक अधसोक दिन आभा
अधद्वै गई । अधमिटो मान मानिनी को सो बिलोकि संत बाढी
नीरनिधि की अवधि अध त्वै गई ॥ ता समै अटा चढ़ि पिया को पंथ
देखिवे को अंग अंग मदन मरोर वीज ववै गई । अधमुँदे कमल

१ चील्ह । २ सचेरे ।

कुमुद घन अधखुले अधउओ चंद देखि आधासीसी है गई ॥ २ ॥

७४८. सवितादत्त बाबू

बीच भ्रमैं विविभौर बनो सहकार सरोज की सौरभ गीथे ।

हेरति ज्यों हरिआनन ओर त्यों छ्यै छ्यै फिरै उत होत सनीधे ॥

राखे इतै न रहैं सविता अकुलात विलोकनि लालच बीधे ।

या विधि नैन नितंविनि के ठहरात न लाज औ काम समीधे ॥ १ ॥

मुखसों लगत मुख सौहैं न करत मुख लाज काय समता वपुष में
लगी रहै । रति के विलास उर अंतर वसावै पै प्रकास ना करत
अंग प्रेम कै पगी रहै ॥ केलि की कथान कहे ऊतर न देति उर
रूखे नैन भूँदे होस सुनै की जगी रहै । प्यारे को जगोहैं जानि
ओहै पट तानि तानि लगी रहै उर जौ लौ पलक लगी रहै ॥ २ ॥

७४९. साधर कवि

छप्पै

अरध चंद इत दिये उतै सासि पूरन पिण्ये ।

इतै जटा मधि गंग उतै मुकुताइल तिण्ये ॥

इत त्रिसूल त्रय नयन उतै वेंदी रोरी की ।

इत भुअंग-आभरन उतै वेनी गौरी की ॥

साधर सुकवि बहु सिद्धा सिद्ध सकल सभा आनंद हिये ।

सर्वगी को ध्यान कर अर्द्धगी आसन किये ॥ १ ॥

७५० सुन्दर कवि

काके गये बसैन पलटि आये बसैन सु मेरो कछु वस न रसन
उर लागे हौ । भौहैं तिरछी हैं कवि सुन्दर सुजान सोहैं कछु अर-
सोहैं गोहैं जाके रस पागे हौ ॥ परसों मैं पाँय हुते परसों मैं
पाँय गहि परसों ये पाय निसि जा के अनुरागे हौ । कौन वनिता

१ आधा सिर दर्द करने की बीमारी । २ आम । ३ कमल ।

४ खुशबू । ५ फँसे । ६ भीतर । ७ बसने । ८ कपड़े । ९ छूती हूँ ।

के हौं जू कौन वनिता के हौं सु कौन वनिता के वनिता के संग
जागे हौ ॥ १ ॥

मन है तो भली थिर है रहि तू हरि के पदपंकज में गिर तू ।
कवि सुन्दर जो न सुभाव तजै फिरि कोई करै तो इहाँ फिर तू ॥
मुरली पर मोरपखा पर है लकुटी पर है भृकुटी भिर तू ।
इन कुण्डल लोल कपोलन में घन-से तन में धिर है थिर तू ॥२॥
सानु रिसाति बकै ननदी सखि तू-सिखवै सिख सीख के वैना ।
है ब्रजवास चचाव महा चहुँ ओर चलै उपहास की सैना ॥
देखत सुन्दर साँवरी मूरति लोक अलोक की लीक लखै ना ।
कैसी करौं दृष्टके न रहै चलि जात तऊ लखि लालची नैना ॥ ३ ॥

क्रीड सुति कुण्डल कपोल गोल लोयन की बोलनि अमल हेरि
हँसनि वा लाल की । राग औ धमारि के मवार में न गावै तहाँ
देखि ब्रजनारि घाँघरनि उन लाल की ॥ भागि आई भागि से भले
में देखि आई लाल ताकि पिचकारी दृग चलनि उताल की । गो-
कुल गलीन में गोपाल गन गोप लीने आवत करत वीर गरद गु-
लाल की ॥ ४ ॥

(सुन्दरशृंगार)

दोहा—नगर आगरो वसत है, जमुना-तट सुभ थान ।
तहाँ वादसाही करै, बैठे शाहजहान ॥ १ ॥
साहजहाँ तिन गुनिन को, दीने अनगन दान ।
तिनने सुन्दर सुकवि को, कियो बहुत सनमान ॥२॥
नग भूपन गन सब दिये, हय हाथी सिरपाव ।
प्रथम दियो कविराज पद, बहुरि महाकविराव ॥ ३ ॥
विप्र ग्वालियर-नगर को, वासी है कविराज ।

१ मेघ । २ परिपाटी । ३ वेशुमार ।

जापै साह दया करै, सदा गरीबनेवाज ॥ ४ ॥

सङ्घत सोरह सौ वरस, बीते अट्टासीति ।

कालिक सुदि पट्टी गुरुहि, रच्यो ग्रन्थ करि प्रीति ॥ ५ ॥

७५१. सुन्दर कवि (२)

कामिनी की देह अति कहिये सघन वन उहाँ सु तौ
जाइ कोऊ भूलि कै परत है । कुंजर है गति कटि केहरि की भय
यामें वेनी कारी नागिनी सी फन को धरत है ॥ कुच हैं पहार
जहाँ काम चोर बैठो तहाँ साधि कै कटाच्छ वान प्रान को हरत है ।
सुन्दर कहत एक और अति भय तामें राच्छसी वदन खाँव-खाँव
ही करत है ॥ १ ॥ नीर विना मीन दुखी छीर विना सिखुँ जैसे
पीर जाके दवा विन कैसे रह्यो जात है । चातक ज्यों स्वाति-
बुंद चंद को चकोर जैसे चन्दन की चाह करि फँनी अकुलात है ॥
अधन ज्यों धन चाहै कामिनी को कामी चाहै ऐसी जाके चाह
ताको कछु ना सुहात है । प्रेम को प्रभाव ऐसो प्रेम तहाँ नेम कैसे
सुन्दर कहत यह प्रेम ही की बात है ॥ २ ॥

सेवक सेव्य मिले रस पीवत भिन्न नहीं अरु भिन्न सदाहीं ।
ज्यों जल बीच धत्यो जल-पिण्ड सुपिंडरु नीर जुदे कछु नाहीं ॥
ज्यों दृग में पुतरी दृग एक नहीं कछु भिन्न न भिन्न दिखाहीं ।
सुन्दर सेवक भाव सदा यह भक्ति परा परमेश्वर माहीं ॥ ३ ॥

७५२. संकर कवि (२)

एक समै मिलि सूनी गली हरि राधिका संकर भाग भरे भर ।
साहस सों उन हेरि दियो उन संकन-संक सों अंक लई भर ॥

१ सिंह । २ दूध । ३ पच्चा । ४ सर्प । ५ जिसकी सेवा की
जाय । ६ गोद ।

सौहैं अनेक करी सजनी सिर हाथ दियो नहि मानी इते पर ।
काहे से री मुनु मेरी भट्ट उन छाती छुई उन छोड़ि दियो कर ॥१॥
७५३. शंकर त्रिपाठी, बिसवाँवाले (३)

(रामायण कवित्त)

आरज प्रात गये गुरु गेह को पाँय परे कहि आरत बानी ।
आसिष दीन्ही वसिष्ठ तबै हरषे मुनिवृन्द महासुख मानी ॥
कारनकाज विचारो भली विधि की गति सों कछु जाति न जानी ।
संकर भारत भौन लही यह देखि चरित्र रिसाइ न रानी ॥ १ ॥

७५४. शंकरसिंह गौर, चंडरावाले (४)

हरी है सबै सुधि-बुद्धि हरी तिय सेज परी तन चेत न री है ।
नैरी है कहाँ रति रूप रतीक न सोने के साँचे ढरी पुतरी है ॥
तैरी है मनोज मदानद की नृप संकर सोभित लाल ढरी है ।
ढरी है खरी यहि पावस में सिखि-सोर सुने लखे भूमि हरी है ॥१॥

७५५. संपति कवि

कोटिन सरूप रूप एकही करत जब जानत अचर देव कायर डहक-
ती । चंडमुंडमर्दनी महिपकाल कालिका सुदामिनी दमक लोई भारि
कै भहकती ॥ खाँट खाँट करत अघात न अगम जोति जोगिनी
जमाति कई भाँति से लहकती । दुष्टन के उदर विदारि कै करेजे
पर चढ़ि-चढ़ि रुधिर चमकि कै चहकती ॥ १ ॥

७५६. शीतल त्रिपाठी, टिकमापुरवाले (१)

विहारीलाल कवि के पिता

आजु अकेली उताहिली है तट लौ पहुँची तुम आई करार मैं ।
साथ सखीन के हाहा किये पग हों हूँ दियो जल-केलि विहार मैं ॥
सीतल गात भये सिथिले उछरी तौ मरु करि केतिकौ वार मैं ।
कान्ह जो घाइ धरै न अली तौ वही हुती हौं जमुना-जलधार मैं ॥१॥

१ रामचंद्र । २ मानुषी । ३ नाव । ४ मोर ।

७५७. शीतलराय भाट, चौड़ीवाले (२)

छप्पै

चकित पवन गति प्रबल थकित रवि सवन सुनत जस ।
 विकल होत दल दुर्वन भुवन जस पूरि रह्यो वस ॥
 गिरत विट्प बल कटक कोल कंसत उर अहिगन ।
 स्रवत सिंधु उछलत मनोज दग जा दग ता मन ॥
 चहुँ ओर सौर वरनत सुकवि वर विलेन वसुधा वस्यो ।
 दबै जमीन हहलत सु गिरि जबै गुमान हयवर कस्यो ॥ १ ॥

७५८. सुवंश शुक्ल, विगहपुरवाले

हैं गुरुलोग विलोचन चित्त के साँपिनी-सी सदा सासु सिहारो ।
 जे रन ही में कलंक धरे खरे ते खल चारिहूँ ओर निहारो ॥
 पाउँ धरै को न ठाउँ कहूँ अब है कहा यह बात विचारो ।
 किसुक दान सुवंस कहै अभिराम उरोजन पै तिय डारो ॥ १ ॥
 दंपति मोद भरे मन में अंग-अंग अनंग सुवंस बखान्यो ।
 आसँव दोउ दुहूँन पियावत वाँसव की सरि को सुख मान्यो ॥
 लेत पिये सिगरो रसनासव गोगन जन्म बृथा करि जान्यो ।
 है प्रतिनिव मनो मधु में तेहि ते सब इंद्रिन मंजन ठान्यो ॥ २ ॥
 प्यारी सु आनि अचानक आलिन पीतम की कहि दीन्ही अवाई ।
 भूरि भरी पुलकावली यों सब अंगन में सुखैमा सरसाई ।
 बाल उतल सुवंस कहै नंदलाल के देखन को उठि धाई ॥
 भार नितंबन को न गयो कटि दूटन की मन संक न आई ॥ ३ ॥
 देव सुरासुर सिद्ध-बधून के एतो न गर्व जितो यहि ती को ।
 आपने जोवन के गुन के अभिमान सबै जग जानत फीको ॥

१ शत्रु । २ वृक्ष । ३ बाराह । ४ अष्ट घोड़ा । ५ पीने की चीज़
 मदिरा आदि । ६ इंद्र । ७ बहुत । ८ शोभा । ९ जल्दी । १० जितना ।

काम कि ओर सिकोरत नाक न लागत नाक को नायक नींको ।
गोरी गुमानिनि ग्वारि गँवारि गनै नहिं रूप रतीक रती को ॥ ४॥
गहु रे हरि के पदपंकज तू परिपूगे सिखावन है यहु रे ।
यहु रे जग भूयो है देखु चितै हरिनाम है साँचो सोई कहु रे ॥
कहु रे न कहूँ परद्रेह की बात सुधंस कहै कोऊ सो सहु रे ॥
सहु रे मन तो साँ करौं विनती रघुनाथ निरंतर को गहु रे ॥ ४॥

७५६. सिरताज कवि, वरसानेवाले

मानती न मालिनी कहे ते तौन तेरी बात काहे ते लतानन
की लौं भ्रुकभोरती । कहै सिरताज फुलवारी की बहार देखि
करि अनुगग अनमोलो मुख रोसैती ॥ फूलो री गुलाब गुलदाउदी
गहवदार बेला आँ चमेलिन की बेलिन बियोरती । कारन कहा है
इन नारिन को वाग बीच नाहक प्रसून ये अनारन के तोरती ॥ १॥
छप्पै ।

करि हरि मृग मंजीर कलानिधि अहि विम्बाफर ।
चलन लंक दग उरज वदन बेनी अधराधर ॥
मत्त तरुन वन कनक पूर्न परिपक्व रुचिर दुति ।
सुरस छुपी सिमु उग्री दोष विन असित बोले जुति ॥
सिरताज सरोप सधीत विन वेध सरद नव निकट जल ।
सुनु वाल गात ऐसे निरखि कस न होइ लालन विकल ॥ २॥

७६०. सुमेर कवि

करत कलोल कीर कोकिल कपोत केकी चन्द की वधार्थ वाजै
जानै जानि घन-धुनि । सुकवि सुमेर मीन मृगज मराल मन मुदित
मधुप न्योते कोकिला सकल सुनि ॥ केहरि कँदूरी कीर कदली
कमल फूले सौतिन सजे हैं तन चीर चारु चुनि चुनि । कहा पट
१ स्वर्ग । २ रति, काम की स्त्री । ३ अरोरती=लूटती । ४ केला ।

भारत तिरञ्जी कोर मनो हिय हनत कटारी ॥
कहि पठान सुलतान छके नर देखि तमासा ।
वाको सहज सुभाव और को बुधि-बल नासा ॥ २ ॥
७६३. सहजराम बनिया, (१) पैंतेपुर

(रामायण)

चौपाई

सीता रत्नक भल्ल कठोरा । भगन भयउ उर भूपन कोरा ॥
भूपजरारिपु सल्य उमा-सी । तेहि छत बहुरि रमापति धाँसी ॥ १ ॥

७६४. सुलतान कवि (२)

तुम चाले की बातें चलावती हौं सुनिकै अति ही तन छीजतु है ।
छन नेकहु न्यारी जो होति कहूँ थल मीनन की गति लीजतु है ॥
जब लौं सुलतान न आवैं धरै तब लौं तौ विदा नहिं कीजतु है ।
बहि पीतम की अनुहारि सखी ननदी-मुख देखि कै जीजतु है ॥ १ ॥

७६५. सुखलाल कवि

दसरथ के बेटे खरे खरेटे धनुष करेटे सर टेटे ।
गोरे सौरेटे उर बघनेटे जरी लेपटे. सिर फेटे ॥
नैना कजेरेटे रन दुलहेटे रमा पलेटे चरनेटे ।
सुखलाल सभेटे चारों बेटे हँसि करि भेंटे सौरेटे ॥ १ ॥

७६६. शिवनाथ सुकुल, मकरंदपुरवाले देवकीनंदन के भाई
पति-प्रीति प्रिया विपरीति रची रति-रंग-तरंग बहारन को ।
नचै वेग ते वेसरि को मुकुता चित वित्त हरै दृग सारन को ॥
बह नाथ के सौहैं न डीठि करै गड़िजाति है नीठि निहारन को ।
रति कूजित गान की तान मनो निहुरे ससि लेत है तारन को ॥ १ ॥

७६७. सुजान कवि

आपन ही नैनन सों नैनन मिलाइ लेत सैनन चलाइ हरि लीन्हे
गौना ।

चित्त धाइ चाइ । अब क्यों कहत गुरुलोगन की संक मोहिं मारत
निसंक काम कासों कहौ जाइ जाइ ॥ एरे निरदई कान्ह कहत
सुजान तोसों तेरे विन हेरे आँखैं रहैं भर लाइ लाइ । दूरी जो
वसाइ तौ परेखो हू न आइ एरे निकट वसाइ मीत मिलत न हाइ
हाइ ॥ १ ॥

७६८. शिवप्रकाशसिंह बाबू, डुमरावाँवाले
(रामतत्त्वबोधिनी)

तुलसी प्रसाद हिय तुलसी श्रीरामकृपा सोई भवसागर के पुल-
सी है लसी है । जाकी कविताई अनरथ-तरु-टंगासम गंगा की-सी
धार भक्तजन-मन धसी है ॥ परमधरम मारतंड उर-व्योम उग्यो
काम क्रोध लोभ मोह तम निसा नसी है । बाही के प्रकास जमगन
मुँह मसि लाई अति सुख पाय जिय मेरे आय बसी है ॥ १ ॥

७६९. सवलसिंह कवि
(षट्ऋतु वरवै—भाषाऋतुसंहार काव्य)

भावै चन्द्र न चन्दन सुरभि-समीर ।
भावै सेज सुहावनि बालम तीर ॥ १ ॥
ऋतु कुसुमाकर आकर विरह बिसेखि ।
ललित लतान मितान बितानन देखि ॥ २ ॥
का बड़ भयऊ सेमर फूले फूल ।
जो पै स्याम भँवर सखि नहि अनुकूल ॥ ३ ॥
जेठमास सखि सीतल वर कै छाँह ।
नई नींद सिरहनवाँ पिय कै बाँह ॥ ४ ॥
पिय कर परस सरस अति चन्दन-पंक ।
भावक रजनि सुहावनि दरस मयंक ॥ ५ ॥

१ आकाश । २ स्याही । ३ सुगंध । ४ वसंतऋतु ।

७७०. शिवदीन कवि, भिनगावाले

(कृष्णदत्तभूषण)

जमुना के तट वंसीवट के निकट कहुँ लग्यो पीतपट औ मुकुट
शक्ति सोह में । उड़ि गये भूषन वसन प्यास वास साँस आस
लगी रैन-दिन मिलिवे की छोह में ॥ बारवार वरत वियोग की
विधान बीच भनै शिवदीन परी मनसिजद्रोह में । ज्ञान गुन दोरि
लाज कुलकानि भानि-भानि वा दिन ते वाको मन मोहि रख्यो
मोह में ॥ १ ॥

७७१. सुमेरसिंह साहेबजादे

चातैं बनावती क्यों इतनी हम हूँ सों छप्यो नहिँ आज रहा है ।
मोहन की वनमाल को दाग दिखाय रख्यो उर तेरे अहा है ॥
तू दरपै करै सौँहैं सुमेर अरी मुनु साँच को आँच कहा है ।
अंक लगी तौ कलंक लग्यो जु न अंक लगी तौ कलंक कहा है ॥ १ ॥

७७२. शेखर कवि

भीतर ते उठि आवत देखि कवै वह बाल भुजा भरि लैहैं ।
सेखर कंठ लगाइ कै पाछे ते आनंद के अँसुवान अन्हैहैं ॥
कन्त भले भले बोल के साँचे कियो तुम हो हम वा दिन ऐहैं ॥
औधि गये यों भिया घर जाय कवै हम हाय उराइनो पैहैं ॥ १ ॥

७७३. लेबक कवि असनीवाले (२)

मुख भावन भूषित जाको विलोकि न चन्द की ओर चितैवो भलो ।
अथरावृत पान कै सेवक जाके पिरूप सों कौन हितैवो भलो ॥
जिहि लाय कै अंक निसंक दर्ई न परीन को रंक मितैवो भलो ।
धिर ता के बिना पलकौ तजि कै न वियोग में वैस चितैवो भलो ॥ १ ॥
जब ते सुनि देखे वसे मन में तब ते फिरि भेंट भई नई री ।
जल-हीन ते मीन दुखी आँखियाँ तलफैं दिन-रैन विथा भई री ॥

१ अमृत ।

विधि सों अब सोच नहीं सपने में गहो कर मैं हूँ उंठी दर्ई री ।
 मनमानी भई नहीं सेवक सों तजि नैनन नींद कितै गई री ॥ २ ॥
 हमको कित कैसे कहाँ न लखै नित ऐसी विथा जिय जागती हैं ।
 न गनाय गुनाय मनाय जनाय वनाय वही रँग रागती हैं ॥
 कसकै न सकै काढ़ि कैसे हु सेवक सोहन-सी दिल दागती हैं ।
 परैतीन की सैन सुधा सों भरी वरछीन ते सौगुनी लागती हैं ॥ ३ ॥

७७४. सवलश्याम कवि

कहा भयो जानै कौन सुन्दर सवलश्याम लूटी गुन धनुष तुँ-
 नीर तीर भरिगो । हालत न चपलता डोलत समीरन के वानी
 कल कोकिल कलित कण्ठ परिगो ॥ छोटे छोटे छौनाँ नीके नीके
 कलहंसन के तिनके रुदन ते स्रवन मेरो भरिगो । नीलकंज मु-
 दित निहारि वारि विद्यमान भानु मकरन्दहि मलिन्द पान करिगो ॥ १ ॥

७७५. सोमनाथ कवि

सोने-सो सरौर ता पै आसमानी रंग चीर औरै ओप कीनी
 रवि रतन तरौना द्वै । सोमनाथ कहै इंदिरा-सी जगमगै वाल गाढ़े
 कुच ठाढ़े मानो ईस जुग भौना द्वै ॥ कारी बुँबुरारी मन्द पवन
 झकोर लागे फरहरै अलक कपोलन के कौना द्वै । सो छवि अमंद
 मनो पान सुधाविन्दु करि इन्दु पर खेलत फनिन्दन के छौना द्वै ॥ १ ॥

७७६. शशिनाथ कवि

गाइहौ मंगलचार घने सखि आवत ही तन ताप बुझाइहौ ।
 भाइहौ पाँई गुलावन सों कमखाव के पाँवड़े पुंज बिछाइहौ ॥
 छाइहौ मन्दिर बादले सों ससिनाथ जू फूलन की झरि लाइहौ ।
 लाइहौ सौतिन के उर साल जबै हँसि लाल को कंठ लगाइहौ ॥ १ ॥

१ ब्रह्मा । २ पराई स्त्री । ३ धनुष की डोरी । ४ तरकस । ५ बच्चे ।
 ६ लक्ष्मी । ७ सपनों के ।

७७७. शशिशेखर कवि

कुंज-निकेत पिया विन चाहि कै अंग अनंग की आँच-सी आई ।
दूती को देत उराहनो ठाढ़ी महा कपथी किन बात चलाई ॥
हा हों जरी हों जरी ससिसेखर सम्भु सदासिव राखि सिवाई ।
धन नहीं मृगसावकनैनी को पंकजनैनी गई कुम्हिलाई ॥ १ ॥

७७८. सहीराम कवि

वागन है बलि दान लिये द्विज दुर्बल है लकुड़ी पकरी ।
बलि ने बहु आदर-भाव कियो पग तीनि धरा तब माँगी हरी ॥
सहीराम कहै भुव नापि लई डग तीनि ही में बसुधा सगरी ।
लकरी जुत हाथ बड़े हरि के तब ज्यों विन पात बड़ी लकरी ॥ १ ॥

७७९. सदानन्द कवि

अंग अंग जैती सुठि नासिका वनक ओती सदानन्द को ती
तिय तेरे तीर तोरदार । कनक के कानन तरौना इन्दु आनन में
अलकें झुकी हैं मोतीमालन मरोरदार ॥ उन्नत उरोजन पै कैसी
लसै उरवैसी तैसी कसी कंचुकी कुसुंभी रंग ओरदार । ओरदार
अंबर की ओट दुरे डोरदार करत कजाकी कजरारे नैन कोरदार ॥ १ ॥

७८०. सकल कवि

दाता ते दुँनी में सूय काजै जानियत इभि कायर को जानिये
समर माँह सूर ते । पापी ते प्रगट पुन्य जानिये दुखी ते सुखी नि-
धनी को जानिये सु धनी धन दूर ते ॥ भाखत सकल जानै भूप
ते भिखारी चोर साह ते पिछानै औ चतुर चित कूर ते । राति-दिन सूर
ते यों कञ्चन कचूर नर जान्यो जात या विधि सहूर वेसहूर ते ॥ १ ॥
ऐसी मौज कीनी जदुनाथ ने अनाथ लखि लीने हाथ चामर पठाये
द्विज भामा के । भाखत सकल काँप्यो स्वर्न को सुमेर औ कुबेर के
कुबेर गात काँपे अभिरामा के ॥ जरी नग लाल और लरी मकना

१ भवन । २ ज्योति । ३ एक आभूषण । ४ दुनिया ।

प्रवाल चराचर चापीचर चापीकर धामाके । अम्बर लौं वरपै मतङ्ग
मदधार देखौ अम्बर लौं लागे मेघडम्बर सुदामा के ॥ १ ॥

७८१. सामंत कवि

तुरंग वैठि जंग में कुरंग को लगाय कै चलयो विहंगराज लौं
विहंग कौन आदरे । वकै समूह छोर ज्यों धुराउ ओरछोर लौं
सुभाय खेलि खेल सों उखारि खेल को धरै ॥ समन्त हाथ जोरि
कै अमीर दन्त तोरि कै उखारि मारि भूमि सों मयन्द गेद-से करै ।
वचै न सिंह सारदून सिंह बारवार लौं नौरंगसाहि वीर के सि-
कार वीज जो परै ॥ १ ॥

७८२. सेन कवि

जब ते गुपाल मधुवन को सिधारे आली मधुवन भयो मधु दा-
वन विषम सों । सेन कहै सारिका सिखण्डी खजरीट सुक मिलि
कै कलेस कीनों कालिंदीकदम सों ॥ जामिनीवरन यह जामिनी
में जाय जाय बधिक को जुगुति जनावै टेरि तम सों । देह कारी
किरच करेजो कियो चाहत है काग भई कोयल कगायो करै हम सों ॥ १ ॥

७८३. श्यामलाल कवि

राजा राव राजे वादसाह जे जहान जाने हुकुम न माने ते
हुकुम तर आने हैं । सूर वीर संगन में सुघर प्रसंगन में रीति
रस रंगन में अति ही बखाने हैं ॥ श्यामलाल सुकावि नरेस उमरा-
जगिर तुम से न नृप कोऊ आज के जमाने हैं । हम मरदाने जानि
विरद बखाने पर द्वारे चोवदार कहैं साहब जनाने हैं ॥ १ ॥

७८४. शोभनाथ कवि

दिसि-विदिसान ते उमड़ि मड़ि लीनो नभ छोरि दिये धुरवा
जवासे जूह जरिगे । डहडहे भये द्रुम रश्मि हवा के गुन कुह-कुह
गोरवा पुकारि मोद भरिगे ॥ रहि गये चातक जहाँ के तहाँ देखत

१ सुवर्ण । २ आकाश । ३ प्रकाश ।

ही सोभनाथ कहूँ कहूँ बूँद हू न करिगे । सौर भयो घोर चहूँ ओर
नभमण्डल में आये घन आये घन आय कै उवरिगे ॥ १ ॥

७८५. सन्त कवि (२)

सेर सम सील सम धीरज सुघेर सम सेर सम साहेव जमाल
सरसाना था । करन कुघेर कालि कीरति कमाल करि तालेवन्द मरद
दरदमन्द दाना था ॥ दरवार दरस परस दरघेसनको तालिव
तलव कुल आलम बखाना था । गाहक गुनी के सुखचाहक दुनी के
बीच सन्त कवि दान को खजाना खानखाना था ॥ १ ॥

७८६. सहजराम सनाढ्य, वैधुवावाले (२)

(प्रह्लादचरित्र)

रामभजन को कौन फल, विद्या को फल कौन ।
घाटा नफा विचारि कै, विप्र पढ़ौ मैं तौन ॥ १ ॥
वरनत वेद पुरान बुध, सिव विशिख सनकादि ।
ये बाधक हरिभक्ति के, विद्या बित वनितादि ॥ २ ॥
खाय मातु मोदक कटुक, परै वदन बिच आइ ।
जठरअग्नि की ज्वाला सों, जीव विकल है जाइ ॥ ३ ॥

७८७. श्यामशरण कवि

(स्वरोदय भाषा)

मियुन गीन धन जानि, दिखभाव कन्या-सहित ।
संग सुपुर्ना आनि, परमासिद्धिदायक सदा ॥ १ ॥
७८८. सीतारामदास बनिया, वाराणसीवाले
सेस न पावहिं पार, राम-जन्म उत्सव महा ।
आई करन जुहार, मुदमङ्गल तिहुँ लोक की ॥ १ ॥
हरन पाप-दुख-जाल, मुक्तिदानि सरजू नदी ।
कियो भक्त को काम, सेवक सीताराम तहँ ॥ २ ॥

७८९. शिवप्रसन्न कवि, रामनगर के, शाकद्वीपी ब्राह्मण
धौरहर धौल धूय भाप हू धसै न जामें चहुँघा दुआर के सुगन्ध

सार साला से । मनिदीपमाला मनि भूपन वालित वाला खासे
परजंक बासे सुमनन माला से ॥ विजन उसीर नीर मलय
समोये है परस समीर है सरस सीतकाला से । जिन हेत विरचे
विरश्चि हैं मसाला ऐसे व्यथित न होत ते निदाघ-जात-ज्वाला से ॥१॥

७६०. सुकवि कवि

कञ्चनवरन वाल हरन मुनीन मन चरनसरोज राजै सब सुख-
साजी है । मनत सुकवि अंग अंगन अनंग राजै नैन चारु चंचल न
पावै पार वाजी है ॥ वैठी चित्रसाला में विचित्र चित्र देखत है
केहरि कुरंग की करति छवि माजी है । कोकिल कपोत कीर पेखि
सुख पायो वाल निरखि जुराफा भई अति इत राजी है ॥ १ ॥

७६१. श्यामदास

पद

श्री गोपालजू की आरती करतु हैं ।

घण्टा ताल पखावज बाजे पञ्चमुखी वाती वरतु हैं ॥

सिव विरश्चि नारद इन्द्रादिक सब मिलिगावत वीन वजतु हैं ।

स्यामप्रभू को देखत सब तन मन धन वारिवारि डारतु हैं ॥१॥

७६२. श्रीभट्ट

पद

स्यामा स्याम सेज उठि बैठे अरस परस दोउ करत सिंगार ।

इन पहिरी बाकी मोतिन-माला उन पहिरो बाकी नौसरहार ॥

पंच सँवारे वृषभानुनंदिनी अलक सँवारत नंदकुमार ।

हाँसि मुसकाय करत दोउ बातें वदन निहारत वारम्बार ॥

लटपटि पाग मरगजी माला कहि न जात सोभा सुखसार ।

श्रीभट के प्रभु जुगल की दूनी मेरे आँगन करत विहार ॥ १ ॥

७६३. श्याममनोहर

चली दधि वेंचन किसोरी कुँवरि है गर्जगामिनी ।

१ मसली हुई । २ हाथी की-सी मस्त चाल से चलनेवाली ।

नखसिख रूप अनूप सुन्दरी दसन दुति मनु दामिनी ॥
 स्यामा प्यारी कुल उजियारी विमल कीरति ऊजरी ।
 जोवनवाली सरस सुन्दरी चंद्रवदनी गूजरी ॥ १ ॥
 वृन्दावन भीतर स्याममनोहर घेरी ।
 हौं तुम्हें जान न देहौं घर को लेहौं दान निवेरी ॥ १ ॥

७६४. सगुणदास

पद

नेही श्रीवल्लभ के द्वै गाजो ।
 चरनाम्बुज गहि मानग्रंथि तजि स्वामी पद ते भाजो ॥
 गीता भागवत निर्गम-से साखी तौ काहे को लाजो ।
 गीतगोविन्द विल्वमङ्गल-सी बाँकी कहि सके अनदाजो ॥
 पुरुषोत्तम इनहीं ते पैये गृह दृढ़ मति तुम साजो ।
 सगुनदास कहै जुवति-सभा में गिरिधर महल विराजो ॥ १ ॥

७६५. सबलसिंहचौहान

(भारतभाषा)

हृदय विचारत नख लिखत, कौरव की मति पोच ।
 हांथी हरहट मद-गलित, नाहिन सीलसकोच ॥ १ ॥
 जुद्ध जुआ वस होत नहिं, भ्राता करहु विचार ।
 होत तासु जय तात सुनु, जिहि सहाय करतार ॥ २ ॥

७६६. श्रीलाल कवि भांडेर, जयपुरवाले

देवो जस को मूल है, या ते देवो ठीक ।
 पर देवे में जानिए, दुखकवहूँ नहिं नीक ॥ १ ॥
 सञ्चय करिवो है भलो, सो आवै बहु काम ।
 पाप न सञ्चय कीजिये, जो अपजस को धाम ॥ २ ॥

१ वेद । २ एक वेश्यागामी लंपट, जो पीछे बहुत बड़ा प्रेमी भक्त
 नहात्मा होगया ।

जड़ कवहूँ नहिं काटिये, काहू की मन धारि ।
 पापऽरु रिन की जर कटी, भलो एक निरधारि ॥ ३ ॥
 भलो होत नहिं मारिवो, काहू को जग गाहिं ।
 भलो मारिवो क्रोध को, ता सग नर-रिपु नाहिं ॥ ४ ॥
 दुरो माँगिबो जगत ते, जाते हो अपमान ।
 छमा माँगि सो ईस ते, भलो एक करि ज्ञान ॥ ५ ॥

७६७. श्यामलाल कवि, कोड़ाजहानावादी

पटुका मँगाय मुँह बाँधौ हलवाईन को चासनी न चाटि जाई
 जौलौं सियरायँगी । मृत्तिका मँगाइ कै कुटाइ डारौं भाटन को चूहे
 अरु चूही कहौ कैसे नियरायँगी ॥ चारिहू दिसान ते दयारिन को
 बन्द कीजै उड़ने न पावैं जौ लौं तौ लौं ठहरायँगी । माछिन को
 मारि डारौं चींटिन अँवार फारौं चींटी दर्ई मारी क्या हमारी खाँड़
 खायँगी ॥ १ ॥ बीसवीं पुरित हम बाँटे हैं गेंदारे सुनि बड़े बड़े
 बैरिन की छाती फटि जायगी । नाइनि सु बारिनि परोसिनि पु-
 रोहितानी छोटे पाय खोटी खरी घोंसों कहि जायगी ॥ सुनु
 हलवाई चलि आई है हमारे यही डेढ़ टाँक खाँड़ चहै औरौ
 लागि जायगी । फिरकी से छोटे और दीमक से जोटे जरा कागद से
 मोटे वनै वात रहि जायगी ॥ १ ॥

७६८. सीताराम त्रिपाठी पटनावाले

विधि को विवेक सौ वनाउ विवधान करि केसव कलेंस नास-
 कर रनधीर है । रुद्ररूप संछँति-संहारक सुरेस आदि तपन तपत
 सीत सीतकर बीर है ॥ बिघ्न को विदारन विनायक के बाँटे परो
 सीताराम सरन सदासर समीर है । धारिवो धरा को जैसे धीर है
 धरेसजी को तारिवो तरंगिनी तिहारी तदवीर है ॥ १ ॥

१ ठंडी होगी । २ मिट्टी । ३ नज़दीक आवेंगी । ४ सृष्टि ।

७६६. सारंग कवि.

तंगन समेत काटि विहित मतंगन सों रुधिर सों रंग रनमंडल मों
भरिगो । सारंग सुकवि भनै भूपति भवानीसिंह पारथ समान महा-
भारथ-सो करिगो ॥ मारे देखि मुगुल तुरावखान ताही
समै काहू सो न जाना काहू नट-सो उचरिगो । बाजीगर की-सी
दगाबाजी करि हाथी हाथा हाथी हाथा हाथते सहादति उतरिगो ॥१॥

८००. सुदर्शनसिंह, राजा चंदापुर के

पद

विनै करौ वनै नहीं सुबुद्धिहीन भारती ।
नहीं प्रसून चंदनादि पूजि कीन आरती ॥
कितो कपूत पूत पै कृपा छुटै न मातु की ।
तजौ नहीं सुदर्सनै सु मेरि मातु जानकी ॥ १ ॥

८०१. हरिदास कवि कायस्थ, पन्नानिवासी (१)

(रसकौमुदी)

सुधर सुहागिनि वटं धिटप, पूजति भरी उछाहिं ।
परति पाँव री प्रेम सों, भरति भाँवरी नाहिं ॥ १ ॥
खग मृग गन चित्रित जिते, निरखति तिते सहेत ।
पै न स्वयम्बर-चित्र पै, चंदमुखी चित देत ॥ २ ॥
चंचल चखनि चितौनि की, जंघ जुगल दुति देख ।
कदली वदली सी सजे, कदली वदली बेख ॥ ३ ॥

चलति न आतुरी न मन्द गति देखियत सूत्री भौंह भाल ना
विसाल बंक लसिगो । लंक में न पीनैता न कुच पीन हरिदास मुख
न मलीन न प्रभा प्रकास वसिगो ॥ लखति न सूधे औ न करति
कटाच्छन को अच्छन द्वै दिन ते प्रमान यह फाँसिगो । सिमुताई
जोवनमें कासिगो पिथाको मन मानो विविचुंनक के बीच लोह गँसिगो ॥१॥

१ सरस्वती । २ बगद का पेड़ । ३ मोटाई ।

सोवत जानि कै देवर सासुहि मोद भयो महिला के हियो है ।
 भूपन डारे उतारि सवै गृह माँझ को दीनो बुझाइ दियो है ॥
 सोऊ उतारि विचारि कै मैलो-सो चीर सरीर सुधारि लियो है ।
 यों अथराति अमावस की वनि कुंजन को अभिसार कियो है ॥ २ ॥
 पिय प्यारे के प्यार विचारि-विचारि प्रचार करै चतुराइन के ।
 मन में अति सोच सकोच भरै करै सोच सकोच लुगाइन के ॥
 हरिदास महाउर देन न देत महा उर नेह सुभाइन के ।
 परि लेत है वेरहि वेर भद्र ठकुराइन पाँइन नाइन के ॥ ३ ॥

लेहै वाँधि जूरो तऊ पानि सों न पूरो निज वारन गरुरो कुएडली
 को रूप सैहै री । हरिदास ऐस ही जो वदन ललौटी तौ या मोतिन
 की काँचुरी-सी सोभा सरसै है री ॥ जाइ मति गोकुल विलोकि
 तोहि दूरि ही ते कुंजन ते वाँसुरी वजाइ आइ जैहै री । काली
 जानि आली रसप्याली पछुऐहै कहँ व्यालीसम वेनी वनमान्नी
 लखि पैहै री ॥ ४ ॥

८०२. हरिदास कवि, घाँदात्रिवासी, नौने कवि के पिता (२)

कमल कला के कंज कानन भिरत चँच्छु कमल कला के कंज
 कानन भिरत हैं । कहै हरिदास वैन मधुर मुलाम ग्राम
 मधुर मुलाम ग्राम आरभ धिरत हैं ॥ कन्दरप दरप विभूपन धिरत
 हेम कन्दरप दरप विभूपन धिरत हैं ॥ १ ॥ *

कोमल कंजन की कलिका अलि काहे न चित्त तहाँ तू रमायो ।
 मंजरी मंजु रसालन की तिनको रस क्यों नहीं तो मन भायो ॥
 कुंजन औरै अनेक लता हरिदासजू आयो वसन्त सुहायो ।
 छोंड़ि गुलावन को वन तू कटसेखवाँ पै केहि कारन आयो ॥ २ ॥

१ स्त्री । २ नेत्र । ३ आम । ४ एक पेड़, जिसका फूल पीला होता है, और जिसमें काँटे बहुत होते हैं, पर सुगंध कम ।

* मूल में तीन ही चरण थे, चौथे का पता नहीं है । सम्पादक

८०३. हरिदेव बनिया, वृन्दावनवासी
(छंदःपयोनिधि पिंगल)

चरन-छंद में गनन की, नहिं गुन-दोषविचार ।
शात्रिक छंदन में कियो, गन-गुन-दोष सिहार ॥ १ ॥
अथ वृत्तरतनावली, तामें यह निरधार ।
चिरंजीवजू भट ने, कीन्हो यह निस्तार ॥ २ ॥
आसिरवादी सब्द सुर-वाची सुभ सुखदान ।
इनमें गन अरु दग्ध को, फल नहिं कियो वखान ॥ ३ ॥
अवासि मानुषी काव्य में, गन-गुन-दोष विचार ।
दग्ध वरन हू के फलनि, ताहीं में निरधार ॥ ४ ॥

८०४. हरीराम कवि
(पिंगल)

सिद्धि मिलै द्वै मित मित सेवक जय जानहु ।
मित उदासी मिलत मिलत कहु लच्छन मानहु ॥
मिले भित्र अरु सत्रु बहुत पीड़ा उपजावहिं ।
दास भित्र के मिलत काज सिधि को नर पावहिं ॥
है सकल नास द्वै दास जहँ, हानि दास सम के मिले ।
हरिराम भनै है हारि सहि दासऽरु अरि जो कहँ मिले ॥ १ ॥

८०५. हरदयाल कवि

प्यारी के दगन में भूमकि दग पीतम के पीतम के नैन दग
प्यारी मनरंज हैं । चाउ में सिंगार साज मैनही के सुखासार दूध
में पखारि धरे माधुरी के मंज हैं ॥ हरदयाल सुकावि रसाल उपमा
विसाल लाल मन लाल है कै मैनसरसंज हैं । कंज बीच खंज
हैं कि खंज बीच कंज हैं कि कंज हैं कि खंज हैं कि दोऊ कंज खंज
हैं ॥ १ ॥

१ अमृत का साराश ।

८०६. हिरदेश कवि, भाँसीवाले
(शृंगारनवरस)

चंदन चहल चित्र महल ह्रिदेस मोहे रस वतियान सों प्रमोद
सखियान में । खासे खस फरस फुहारे फुही फैल फैल फैल भर
सीतल समीर छतियान में ॥ गोरे गात सोहैं गरे गजरे चमेलिन
के गुहे वर सुंघर सहेली अति स्थान में । गोद ते उरोज कर परस
गुलाब-जल छिरकत लाड़िली लली की अखियान में ॥ १ ॥

८०७. हरिनाथ कवि, असनीवाले, नरहरिजू के पुत्र
वाजपेई वाजसम पाँडे पच्छिराज सम हंस-से त्रिवेदी जौन सोहैं
वड़ी गाथ के । कुही सम सुकुल मयूर से तिवारी भारी जुरा सम
भिसिर नवैया नहीं माथ के ॥ नीलकंठ दीच्छित अवस्थी हैं च-
कोर चारु चक्रवक दुये गुरु सुख सुभ साथ के । एते द्विज जाने
रंग-रंग के मैं आने देस-देस में बखाने चिरीखाने हरिनाथ के ॥ १ ॥

छप्पै

हाटक कंज मयंद चन्द दाड़िम गयंद गति ।
छदन अरुन ऐंडात एक पकौ मंद अति ॥
मिलि सुहागजल कुंथित सरद दरक्यो जँजीरजुत ।
तपत छपत कूस तरुन गात ततकाल रोस हुत ॥
हरिनाथ ओप ग्रीषम सिसिर अमरलोक लाली युलत ।
यह रूप देखितन सुन्दरी जहँ ब्रह्म विष्णु मुनि मन डुलत ॥ २ ॥

८०८. हरिहर कवि

केला कालकूट के तचाई तेज वाड़व के सेस फूँक धमनि प्रचंड
ताय चढ़ी है । आई आसमान ते कि भासमान पाई सान प्रलै
की बुझाई पानी पैनी धार कढ़ी है ॥ हरिहर हर को त्रिमूल हरि

१ आनंद । २ सुवर्ण । ३ अनार । ४ दुबले ।

चक्र पास बैरी वर बधिवे को भली विधि पढ़ी है । अवदुलवाहिद
के नवीखान तेरी तेग वज्र के हथौरा काल कारीगर गढ़ी है ॥ १ ॥

८०६. हरिकेश कवि, जहाँगीरावादी बुंदेलखंडी

हाली ग्वाली वरदिया, कटकैया कोतवार ।

ये तुम पर दाया करै, नितप्रति वारम्बार ॥ १ ॥

चन्द्र धरानि रवि ध्रुव उदधि, सेस गनेस महेस ।

चिर थिर राजि करौ सदा, छत्रपती जगतेस ॥ २ ॥

मोर को मंजुल माथे किरीट लसै उर गुंज को हार ठगारो ।

ठाढ़े रहे कव के हरिकेश खड़े अंगना तुम डीठि न टारो ॥

साँची कहौ तुम या छवि सों बलि को हौ बिकाऊ-से रोंके दुआरो ।

हैं तौ बिकाऊ जो लेत वनै हँसि बोल तिहारो है मोल हमारो ॥ १ ॥

ढहडहे डंकन को सबद निसंक होत वहवही सजुन की सेना

आइ सर की । हाथिन के भुएड मारु राग की उमंग उतै चम्पति

को नन्द चढ़यो उमंग समर की ॥ कहै हरिकेश काली ताली दै न-

चत ज्यों-ज्यों लाली परसत छत्रसाल मुख वरकी । फरकि-फरकि

उठै वाहै अस्त्र बाहिबे को करकि-करकि उठै करी वखतर की ॥ २ ॥

८१०. हरिवंश मिश्र, बिलग्रामी

को तुम दर्भ जवा तिल आखँत पूरित नीर गुमान भरी हौ ।

श्रीविरसिंह की दान-नदी हम जाति सुरी तुम जाति नरी हौ ॥

काहे ते ना नमती हम को हरिवंस भनै का प्रभाव वरी हौ ।

पानि-सरोज ते हैं हमजू तुम भिच्छुक के पग ते निकरी हौ ॥ १ ॥

करिये जु कहा विन देखे तुम्हें गृह तौ दगवारिधि सों भरिये ।

भरिये दिन एक सकै हरिवंस तऊ निसि जागत ही तरिये ॥

१ बलदेव । २ कृष्ण । ३ शिव । ४ भैरव । ५ चलाने को । ६ कुश ।

७ अक्षत=चाँवल । ८ वामन ।

तरिये यहि लाज-तरंगिनि सों गुरुलोगन को डर जी धरिये ।
 धरिये नंदलाल दया उर में कवहुँक तौ गौन इतै करिये ॥ २ ॥

८११. हरि कवि

भावै खेल वाको मोहि और ना सुहावै कछु सुन्दरी छवीली बनी
 पातरे से अंग है । लागत भकोर पौन कैसी लहरात जात चन्द
 ज्यों चकोर चाहै दीठि मेरी संग है ॥ गुन सों लगाइ राखी चहौ
 तहाँ लिये जाउ ऊँचे-ऊँचे अटन पै कीजत सुरंग है । एहो कोऊ
 कामिनी लगी है चित्त कहो अहो ? कामिनी न होइ या चढ़ावत की
 चंग है ॥ १ ॥ सारद सुधार ठारै मोती बुद्धि सीप साँचे ठारि
 सिलपी विधान युक्ति वर भेद्यो है । गुनन सों पोहि तीनो रीति
 चारो वृत्ति लरी सात को बनाइ हार दोष सबै छेद्यो है ॥ अलं-
 कार दोऊ स्यामा स्याम अंग-अंगन में पहिराइ जुग छन्द अंकुस
 निवेद्यो है । लच्छना सु व्यंग्य धुनि व्यंजना हू तातपर्ज नवौ
 रस हरि काव्य रचि दुख खेद्यो है ॥ २ ॥

८१२. हरिवल्लभ कवि

कुरण्डलिया

हरिया हरिसों हेत करु, निसि-दिन आठौ जाम ।
 भवसागर के भँवर में, यहै एक विसराम ॥
 यहै एक विसराम काम जब जम सों परिहै ।
 मात पिता सुत बन्धु पीर कोऊ नहिं हरिहै ॥
 हरिवल्लभ यह कहत देखु राँहट की धरिया ।
 निसिदिन आठौ जाम हेत हरि सों करु हरिया ॥

८१३. हरिलाल कवि

पौगत देह दधीचि दई बनि आई भली तिन हू पै विदाई ।

१ गुण और डोरा ।

वामन द्वार गये बलि के सब भूमि दई अरु पीठि नपाई ॥
लाल कथा हरिचंदहु की सुनी सर्वस दीन न बात चलाई ।
राखिवो तौ कठिनाई नहीं रस राखि विदा करिवो कठिनाई ॥ १ ॥

८१४. हठी कवि, ब्रजवासी

(राधाशतक)

वनफरस फैली मनिन मयूषै तैसे जरी को वितान तेज तरनि
त परैं । पाँवड़े विछौना विछे मोतिन की कोरवारे चारों ओर
। र ज्यों प्रभा भराभरी परैं ॥ हीरन तखत वैठी राधे महारानी
हठी रम्भा रति रूप गिरि धसकि धरा परैं । छूटी मुखचंद चारु
किरनैं कतारैं वाँधि छै छै चन्द्रमण्डल पै छवि के छरा परैं ॥ १ ॥
मखमल माखन से इन्दु की मयूषन से नूतन तमालपत्र आभा
अभरन हैं । गुल से गुलाल से गुलाब जपौ पावकैसे जावक प्रवाल
लाल सोभा के धरन हैं ॥ उमापति रमापति जमापति आठो
जाम सेवत रहत चारि फल के फरन हैं । पंकजवरन रवि-छवि
के हरन हठी सुख के करन राधे रावरे चरन हैं ॥ २ ॥

ऋषि सु वेद वसु सासि सहित, निर्मल मधु को पाइ ।

मायो तृतिषा भृगु निरखि, रच्यो ग्रंथ सुखदाइ ॥ १ ॥

८१५. हनुमान कवि, बनारसी

दीपक-सो ज्वलित प्रताप रामचन्द्र तेरो जासु छवि छाई अंड
अमल उजास की । कवि हनुमान कच्छ चरन फनिंद दंड
भाजन महा है मही जगत निवास की ॥ उदाँधि सनेह वाती सुभग
हिरन्य सैल तेज है अखंड मारतंड तम नास की । जारि डा-
ख्यो आसु सत्रु संमर हतासु काज जरत परत सोई कालिमा

१ किरन । २ फूल । ३ डुपहरिया का फूल । ४ अग्नि । ५ महावर ।
६ मूँगा । ७ समुद्र

शिवसिंहसरोज

अकास की ॥ १ ॥ पाप सैलहा के पाकसासन सला के सम हेतु करता के भारहरन धरा के हैं । देन मनसा के सैलजा के जलजा के हाल जाके ध्यान छाके कटे संकट न का के हैं ॥ कंत कमला के लोक पाले बल जाके बेस वासके करैया हनुमान जियरा के हैं । ओज सविता के गुन कलपलता के महा मुकुतपताके पाँय जनकमुता के हैं ॥ २ ॥

८१६. हनुमंत कवि

राजै द्विजराज पद भूषित विभूतिमान मुक्ति देत दीनन को वास वर भायो है । बंदित सुदेवदेव अधिक पुनीत रीत हुतभुक-नेही चार मत उर लायो है ॥ कमलानिवास वास वरनै अनंत संत भनै हनुमंत तासु सुजस सुहायो है । कोऊ कहै इन्दु सिव सिंधु रावि विष्णुजू को हौं तौ भूष मान परताप-गुन गायो है ॥ १ ॥
धावन भेजु सखी वहि देस वसैं जिहि देस पिया मन भावन । भावन भोर या लूक लगी तन बीच लगी जियरा भरसावन ॥ सावन में न भयो हनुमंत दोऊ मिलि भूलि मलारहि गावन । गावन मोहिं सुहात नहीं वदरा वदराह लगे जुरि धावन ॥ २ ॥

८१७. होलराय कवि, होलपुर के

छप्पै

माथुर जग उजियार गौड़-गालिव गुन आगर ।
उन्नाये सखेन नाग मुनि औ भटनागर ॥
ऐठाने आमिष्ट प्रगट पुहुमी जे जानै ।
बालमीक कलि श्रेष्ठ सदा सूरमा बखाने ॥
कहि राय होल श्रीवासतव दिपहिं राजदरवार वर ।
गो-विप्र हेत विधनै रच्यो ये बारह कायस्थ घर ॥ १ ॥

१ अग्नि । २ लक्ष्मी का घर । ३ दूत ।

दिल्ली ते तरुत है है वख्त ना मुगल कैसो है है ना नगर कहूँ
आगरा नगर ते । गंग ते न गुनी तानसेन ते न तानवन्द मान ते न
राजा औ न दाता वीरवर ते ॥ खान खानखाना ते न नर नरहरि हू ते
है है ना दिवान कोऊ वेडर टोडर ते । नवो खण्ड सात दीप सात हू समुद्र
बीच है है ना जलालुदीन साह अकबर ते ॥ २ ॥

८१८. हजारीलाल त्रिवेदी, अलीगंज

सोरठा—या. तन हरियर खेत, तरुनी हरिनी चरि गई ।

अव हूँ चेत अचेत, अधचरचरा वचाइ ले ॥ १ ॥

८१९. हितनंद कवि

दारिद-कदन गजवदन रदन एक सदन हृद न बुधि साधन सुधा
के सर । घूमकेतु धीर के धुरंधर धवल धाम हेम के भरन सरनाम
ना निधनकर ॥ लम्बोदर हेमवतीनंद हितनन्द भाल चंद कंद
आनंद विबुध वंदनीय वर । सदा सुभदायक सकल गुन लायक
सु जै जै गननायक विनायक विघनहर ॥ १ ॥

८२०. श्रीहितहरिवंशजी स्वामी

पद

आजु निहुंज मंजु में खेलत नवलकिसोर अरु नवलकिसोरी ।
अति अनुपम अनुराग परस्पर अति अभूत भूतल पर जोरी ॥
विद्रुम फटिक विविध निर्मित घर नव कर्पूर पराँग न थोरी ।
कोमल किसलय सैन सुपेसल ता पर स्यामल निविसत गोरी ॥
मिथुन हास परिहास परायन पीक कपोल कमल पर जोरी ।
गौर स्याम भुज कलह मनोहर नीवी वंधन मोहन डोरी ॥
यों उर मुकुर विलोकि अपनपौ विभ्रम विकल मानजुत भोरी ।
चिबूक सुचारु प्रलोइ प्रबोधित प्रियप्रतिविम्ब जनाइ निहोरी ।

१ दाँत । २ घर । ३ उज्ज्वल । ४ धूर । ५ ठोड़ी ।

नेति नेति वचनामृत सुनि सुनिलालितादिक देखत हैरि चोरी ।
द्वितहरिं स करत कर-धूनन प्रनय कोप माला बलि तोरी ॥ १ ॥

८२१. हरिभानु कवि

(नरेंद्रभूषण)

कैधौ है सिंगार बीच रौद्र रस रेख कैधौ सोहत कसौटी कैधौ
कनक सराफ काम । कैधौ तम ऊपर रजोगुन की लीक मृदु कैधौ
घन दामिनी लसत महा अभिराम ॥ कैधौ स्याम भामिनी को
भूखि कै विधाता कीनी न्हाइवे को नीकी वर रेसम की डोरी दाम ।
कैधौ प्यारे प्रीतम के वस करिवे को भानु सेंदुर सुवेस माँग सुन्दर
सँवारी वाम ॥ १ ॥ संग दल भारो घोर धुरत नगारो कोई और
न विचारो कोई तोरावर रावरो । ऐल परी अधिकात फरियारो
गैल गैल खेल भैल अति सु मुलुक भयो घावरो ॥ वैरिन की
वाला यों कहत निज वालम सों वैरिन रच्यो है कंत कीनो कालु
रावरो । सूधी मति जानो आन कविन बखानो भानुसिंह रनजोर
सुनियत रन रावरो ॥ २ ॥

८२२. हुसेन कवि

कज्जल सी निसि सज्जल से घन तज्जल में चली संग न सथी ।
कुंज अंधारी सिधारी हुसेन विहारी पै जाति ती सुद्धि मै न थ्यी ॥
किंचक दब्बत सर्प लंग्यो पग सर्प घसीटत एक पमैथ्यी ।
जोर जँजीर जरो जकरो मनो छूटि चलो मनमथ्य को हथ्यी ॥ १ ॥

८२३. हेमगोपाल कवि

चंद ते स्याम कलंक ते उज्ज्वल है निसि चंद पै चंद न होई ।
वर्षि सुधा सबको सुख देत रहै जो महेस के मस्तक सोई ॥

१ नहीं-नहीं । २। छिपकर । ३। जलभरे । ४। एक पैर
ले थी ।

है विपरीत नहीं विपरीत सु वेद पुरान कहैं सब कोई ।
मास के मध्य में हेमगोपाल वदों नर ताहि कहै कवि जोई ॥ १ ॥ *

८२४. हेमनाथ कवि

जोर परे जोर जात भार परे भूमि जात भूमि जात जोवन अनंग
रंग रस है । कहै हेमनाथ सुख सम्पति विपति जात जात दुख
दारिद्र्य समूह सरवस है ॥ गढ़ गिरि जात गरुआई औ गरव जात
जात सुख-साहिबी समूह सब रस है । बाग कटि जात कुआँ ताल पटि
जात नदी नद घटि जात पै न जात जग जस है ॥ १ ॥ एक
रसना मै जाम जपत हौं राम ता मै तेरो जस जोरि कामै कवहूँ
बिसारि हौं । कहै हेमनाथ नरनाथन के आगे जाय तेरो जस
जाहिर जवाहिर पसारि हौं ॥ कौन देह मोल मोहि केहरी कल्याण-
साहि नाम सो नगीना कहि काके कान डारि हौं । साँपिनि सु-
नाइ गुन गारुड़ी तिहारो पढ़ि सूम उर विवर सों बाहर कै डारि हौं ॥ २ ॥

८२५. हेम कवि

करि कै सिंगार अली चली पिय पास तेरे रूप को दिमाग
काम कैसे धीर धरि है । एरी मृगनैनी चाल चलत मरालैन की
तेरी छवि देखे ते पिया न ध्यान टरि है ॥ ता ते तू बैठि रुख-
आगरी सु मन्दिर में तेरे रूप देखे ते अरकँथ अरि है । कहै कवि
हेम हियो ढाँपि लेहु अंचल ते पेटी ना दिखाउ कोऊ पेट मारि
मरि है ॥ १ ॥

८२६. हरिश्चंद्र बाबू बनारसी श्रीगिरिधरदास के पुत्र

(सुंदरीतिलक)

तब तौ बहु माँति भरोसे दियो अवहीं हम लाय भिलावती हैं ।
हरिचंद्र भरोसे रहीं उनके साखियाँ जे हमारी कहावती हैं ॥
अब तेज दगा दै विदा है गई उलटे मिलि कै समझावती हैं ।

* यह कवित्त कूट है । १ जीभ । २ बाँबी । ३ हंस । ४ सूर्य का रथ ।

पाहिले तो लगाय कै आगि सवै जल को अब आपुहि धावती हैं ॥ १ ॥
 जानि सुजान मैं प्रीति करी सहि कै जग की बहुभाँति हँसाई ।
 त्यों हरिचंद जू जो जो कह्यो सो क्यो चुप है करि कोटि उपाई ॥
 सोऊ नहीं निवही उनसों उन तोरत वार कछु न लगाई ।
 साँची भई कहनावति या अरी ऊँची दुकान की फीकी मिठाई ॥ २ ॥

८२७. हरजीवन कवि

हरजीवन नेह भरी न रहै घर जी मनमोहन के गरजी ।
 गरजी सुनिकै उनकी मुरली ततकाल हिये में लग्यो सरजी ॥
 सरजीवन देह न ऐसी परी सु मनो धन प्राज गये धरजी ।
 धर जीभ गई लटराय तऊ मुख से निकसै हरजी हरजी ॥ १ ॥

८२८. हरदेव कवि

उड़ि उड़ि जात घनसार घन सोभासार हेरि हेरि हंसन सी करतै
 अतारै सी । कहि हरदेव हिमगिरि सी गिरा सी गंग की सी सरसाती है
 रती के तोर तारै सी ॥ कीरति तिहारी रघुनाथराव महादानि
 पुँडरीक-सेनी सुभ्र सहज सतारै सी । छीरद की है रही
 छटा सी छिति छोर पर चारौ ओर ब्रै रही कलानिधि कतारै
 सी ॥ १ ॥

८२९. हरिलाल

केसरि निकाई किसलय कीरताई लिये भाई नहीं जिनकी धरत
 अलकत है । दिनकर-सारथी ते देखियत एते सैन अधिक अनार
 की कली ते अरकत है ॥ लीला सी लसत जहाँ हीरा सी हँसनि
 राजै नैन निरखत अलकत असकत है । जीते नगलाल हरि-
 लाल लाल अवरन सुघर प्रवाल से रसाल भलकत है ॥ १ ॥

१ बाण । २ सरस्वती । ३ कमल की पंक्ति । ४ अरुण । ५ मूँगा ।
 ६ रसाले ।

८३०. हरिजन कवि

मेरे नैन अंजन तिहारे अधरन पर सोभा देखि गुमर बढ़ावैं
सवै सखियाँ । मेरे अधरन पै ललाई पीक लाल तैसे रावरे कपोल
गोल नोखी लीक लखियाँ ॥ कवि हरिजन मेरे उर गुन-माल
तेरे धिन गुन माल रेख सेख देखि भखियाँ । देखौ लै मुकुर दुति
कौन की अधिक लाल मेरी लाल चूनरी तिहारी लाल अखियाँ ॥ १ ॥

८३१. हरिजू कवि

माया के निसान जे निसान अपकीरति के जानत जहान कहूँ
कहूँ उसुरन सों । कुंज सी कु ये ही अंग ऐवी गुमराही गुनी देखि
अनखाय पगे पाप कुकुरन सों ॥ हरिजू सुकवि कहै वचन अमोलन
के जाति कुरवातन वसाति असुरन सों । माँगत इनाम करतार
पै पुकारि कहौ परै जानि काम ऐसे सूम ससुरन सों ॥ १ ॥

८३२. हिरामणि कवि

छाये रहे माढ़व गवाथे रहे गीत रीत न्योते न्योतहारी सों वरात
रही बनि ये । भीषम सकुचिघर भीतर ही बैठि रहे रोप करि लिये
जात द्वारका को धनि ये ॥ हिरामनि रुकुम पुकार लगे यह सुनि
विफल से बाँधि लिये हनते को हनिये । हरि कर कहत रुकुमिनी सों
जादौनाथ अजहूँ तिहारे वीर सूरन में सनि ये ॥ १ ॥ डारि डारि
हलधर हल कही बारवार कलप कलप की कलंक कुल दै गयो ।
हीरामनि कहै जब कोऊ ना लग्यो पुकार पांडुसुत है प्रचण्ड
दुण्डरीक कै गयो ॥ तेह ते तमकि यों रुकुमिनी ने कही बात जब
जदुनाथ प्रभुजू को दम दैगयो । साँझ विन सूझे विन बूझे विन
जूझे विन अरजुन पकरि सुभद्राजी को लै गयो ॥ २ ॥

८३३. हरीराम प्राचीन

लागे लाल चौकी में विराजै हरीराम कहै रोमावली दंड है

१ आईना । २ अपयश ।

अकाल दिया काम को । कैधों जलधर एक धारा सों विराजत है
 कैधों कवरी की परछाई भाई वाय को ॥ कैधों गजमुण्ड नाभि-
 कुण्ड जल पान करै कैधों कामदेव लिखि राख्यो रति-नाम को ।
 कैधों कुच भूप सीमा बाँटि लीनी आध-आध कैधों है पिपीलिका
 की पाँति चली धाम को ॥ १ ॥

८३४. हिमाचलराम शाकद्वीपी, भटौलीवाले

एक समै प्रभु खेलहि गेंद गिरो जमुनाजल मध्यहि माहीं ।
 कूदि पख्यो हरि ताही के हेत गयो धसि पैठि पतालहि जाहीं ॥
 बाल सखा बहु रोदन कै हिय सोच बड़ो गये मैहरि पाहीं ।
 कृष्ण तिहारो डुबो जमुना बिच दूँकि थके हम पावत नाही ॥ १ ॥

८३५. हीरालाल कवि

हिमंकर वैरी और हाथी औ हरिन हरि खंजरीट वैरी तेरो धीन
 औ मराल री । कदली कपूर फेरि कोकिल की वैरिनि तू दाड़िय
 बँधूक बिम्ब वैरी हैं सँवार री ॥ चम्पा सम्पा चंचराक कीर
 कम्बु हीरालाल जमुना औ सौति वैरी कुन्दन औ व्याल री ।
 एते सबै वैरी तेरे एक हितू स्याम तेरे स्याम हू ते वैर तेरो है है
 कौन हाल री ॥ १ ॥

८३६. हुलास कवि

व्याप्यो न काहि विषैवे को वेदन कौन सुभाज न मंगल देख्यो ।
 कौन तिया को सिंगार न भावत कौन सी रैनि जो चंद न लेख्यो ॥
 काहे हुलास संजोगिनी के जिय साँची कहाँ यह बात बिसेख्यो ।
 बाँझ को पूत बिना अखियान कुहूनिँसि में ससि पूरत देख्यो ॥ १ ॥

८३७. हरिदास वृन्दावनवासी

पद

जयति राधिकारमण वरचरणपरिचरणरतिवल्लभाधीशसतविद्रलेशे ।

१ चोटो । २ हृद । ३ जीटी । ४ चंद्रमा । ५ अमावस की रात ।

दासजनलौकिकालौकिके सर्वथा कैवंचितोदयति हृदयदेशे ॥
स्थापयत मानसं सततकृतलालसं सहजसुखमारुचिररूपवेशे ।
भालगततिलकमुद्रादिशोभासहितमस्तकावद्धसितकृष्णकेशे ॥
सहजहासादियुतवदनपंकजसरसवचनरचनापराजितमुदेशे ।
अखिलसाधनरहितदोषशतसहितमतिदासहरिदासगातनिजवले ॥

गायो न गोपाल मन लाय के निवारि लाज पायो न प्रसाद
साधुमण्डलीन जायके । धायो न धमकि वृन्दाविपिन के कुंजन
में रह्यो न सरन जाइ विट्ठलेसराय के ॥ नाथजू न देखि छक्यो
छनहु छवीली छवि सिंहपौरि पख्यो नाहिं सीसहु नवाय के । कहै
हरिदास तोहिं लाज हू न आवै जिय जनम गँवायो न कमायो
कछु आय के ॥ १ ॥

८३८. हरिचरणदास कवि
(भाषा बृहत्कविवल्लभ)

आनंद को कन्द वृषभातुंजा को मुखचंद लीला ही ते मोहन
के मानस को चोरै है । दूजो तैसो रचिवे को चाहत विरंचि नित
ससि को बनावै अजौ मुख को न मोरै है ॥ फेरत है सान आस-
मान पै चढ़ाय फेरि पानिप चढ़ाइवे को वारिधि में वेरै है ।
राधिका के आनन को जोट न विलोकै विधि दूक-दूक तोरै फेरि
दूक-दूक जोरै है ॥ १ ॥

८३९. हरिश्चन्द्र कवि वरसानेवाले
(छन्दस्वरूपिणी पिंगल)

सोरठा—गनपति-पद सिर नाइ, बरनौ छन्दस्वरूपिनी ।

मात्रन वरन गनाइ, नाम रूप प्रतिछन्द को ॥ १ ॥

दोहा—कहुँ हरिचंद्रै कहुँ हरि, कहुँ चन्द्रही नाम ।

ग्रंथ भरे में छन्दप्रति, यहै कियो लिखि काम ॥ २ ॥

सवैया

काल कमाल कराल करालन साल बिसालन चाल चली है ।
 हाल बिहालन ताल तमाल प्रवाल के बालक लाल लली है ॥
 लोल बिलोल कलोल अमोल कलाल कपोल कलोल कली है ।
 बोलन बोल कपोलन डोल गलोलग लोल रलोल गली है ॥ ३ ॥

इति श्रीशिवसिंहसंगरविरचितो शिवसिंहसरोज-
 संग्रहः सम्पूर्णः ।

कवियों के जीवनचरित्र

१ अकबर बादशाह, दिल्ली; संवत् १५८४ में उत्पन्न हुए ।

इनके हालात में अकबरनामा, आईन-अकबरी, तवकात्-अकबरी, अब्दुलकादिर वदायूनी की तारीख इत्यादि बड़ी बड़ी किताबें लिखी गई हैं, जिनसे इस महा प्रतापी बादशाह का जीवनचरित्र साफ-साफ मालूम होजाता है । यहाँ केवल हमको उनकी कविता का वर्णन करना आवश्यक है । हमको इनका कोई ग्रंथ नहीं मिला । दो-चार कवित्त जो मिले, सो हमने लिख दिये हैं । जहाँगीर बादशाह ने अपने जीवनचरित्र की किताब तुजुक-जहाँगीरी में लिखा है कि अकबर बादशाह कुछ पढ़े-लिखे न थे, परन्तु मौलाना अब्दुलकादिर की किताब से प्रकट है कि अकबर बादशाह एक रात को आप ही संस्कृत महाभारत का उल्था कराने बैठे थे । सुलतान मुहम्मद थानेसरी और खुद मौलाना वदायूनी और शेख फ़ैजी ने जहाँ-जहाँ कुछ आशय छोड़ दिया था उसका फिर तर्जुमा करने का हुक्म दिया । इनके समय में नरहरि, करन, होल, खानखाना, वीरवल, गंग इत्यादि बड़े-बड़े कवि हुए हैं । पाँच खास कवि जो नौकर थे, उनके नाम इस सवैया में हैं—

सवैया

पाइ प्रसिद्धि पुरंदर ब्रह्म सुधारस अमृत अमृत बानी ।

गोकुल गोप गोपाल गनेस गुनी गुनसागर गंग सुज्ञानी ॥

जोध जगन्न जमे जगदीस जगामग जैत जगत्त है जानी ।

कोर अकबरसैन कथी इतने मिलिकै कविता जु बखानी ॥ १ ॥

१ शेख फ़ैजी बहुत बड़ा विद्वान् था । अकबर उसे बहुत मानते थे ।

श्रीगोसाईं तुलसीदास इनके दरबार में हाज़िर नहीं हुए । सूरदासजी और उनके पिता बाबा रामदास गानेवालों में नौकर थे, जैसा कि आईन-अकबरी में लिखा है । केशवदासजी उस समय में इनके मंत्री श्रीराजा वीरवल के दरबार में हाज़िर हुए थे, जब इन्द्रजीत राजा उड़छा बुंदेलखण्डी पर प्रवीनराइ पातुर के लिये बादशाही कोप था ॥

दोहा—जाको जस है जगत में, जगत सराहै जाहि ।

ताको जीवन सफल है, कहत अकबर साहि ॥ १ सफ़ा ॥

२ अजवेश प्राचीन (१), सं० १५७० में उ० ।

यह कवि श्रीराजा वीरभानुसिंह, जोधपुर के यहाँ थे, और उसी देश के रहने वाले बुंदीजन मालूम होते हैं ॥ २ सफ़ा ॥

३ अजवेश नवीन भाट (२), सं० १८६२ में उ० ।

यह कवि श्रीमहाराजा विश्वनाथसिंह बान्धव-नरेश के यहाँ थे ॥ २ सफ़ा ॥

४ अयोध्याप्रसाद बाजपेयी सातनपुरवा, जिला

रायबरेली, औध छाप है । विद्यमान है ।

यह कवि संस्कृत और भाषाके महान् पण्डित आजतक विद्यमान हैं । इनकी कविता बहुत सरस और अनोखी है । छन्दानन्द, साहित्य-सुधासागर, राम कवितावली इत्यादिग्रन्थ बनाये और बहुधा श्रीअयोध्याजी में बाबा रघुनाथदास महन्त और चन्दापुर में राजा जगमोहन सिंह के यहाँ रहा करते हैं ॥ ३ सफ़ा ॥

५ अजवेश ब्राह्मण बुंदेलखण्डी, चरखारी, सं० १६०१ में उ० ।

यह कवि राजा रतनसिंह बुंदेला चरखारी अधिपति के कदीम कवि हैं । इनकी कविता सरस है । परन्तु मैंने कोई ग्रन्थ इनका नहीं पाया ॥ ४ सफ़ा ॥

६ अवधेश ब्राह्मण सूपा के (२), बुंदेलखण्डी, सं० १८६५ में उ० ।

यह कवि बहुत सुन्दर कविता करने में चतुर थे । परन्तु कोई ग्रन्थ मैंने इनका नहीं पाया ॥ ४ सफ़ा ॥

७ अवधवक्त्र, संवत् १६०४ में उ० ।

कविता सरस है । गाँव-ठाँव मालूम नहीं ॥ ४ सफ़ा ॥

८ औध कवि, संवत् १८६६ में उ० ।

इनके हालात से हम नावाकिफ़ हैं, और भ्रम होता है कि शायद जो कवित्त हमने इनके नाम से लिखा है, वह वाजपेयी अयोध्याप्रसाद का न हो ॥ ७ सफ़ा ॥

९ अयोध्याप्रसाद शुक्ल, गोला गोकर्ननाथ, जिला खीरी, सं० १६०२ में उ० ।

यह कुछ विशेष उत्तम कवि तो नहीं थे, हाँ कविता करते थे, और बहुतेरे ग्रन्थ इनके बनाये मैंने देखे हैं । राजा भूढ़ के यहाँ इनका बड़ा मान था ॥ ७ सफ़ा ॥

१० आनन्दसिंह, नाम दुर्गासिंह, अहवन दिकोलिया,

झिले सीतापुर । विद्यमान हैं ।

सामान्य कवि हैं । अभी कोई ग्रन्थ नहीं बनाया ॥ ६ सफ़ा ॥

११ अमरेश कवि, सं० १६३५ में उ० ।

इनकी कविता बड़ी उत्तम है । कालिदासजु ने अपने हजारों में इनकी कविता बहुत सी लिखी है ॥ ६ सफ़ा ॥

१२ अंबुज कवि, सं० १८७५ में उ० ।

इनके नीति-संबंधी कवित्त और नखशिख बहुत सरस हैं ॥ ५ सफ़ा ॥

१३ आजम कवि, सं० १८६६ में उ० ।

यह मुसल्मान कवि कविता के चाहक थे, और कवियों के सत्संग में सुंदर काव्य करते थे । इनका बनाया हुआ नखशिख और पट्टातु अच्छा है ॥ ५ सफ़ा ॥

१४ अहमद कवि, सं० १६७० में उ० ।

इनका मत सूफी अर्थात् वेदांतियों से मिलता-जुलता था ।
इनके दोहा, सोरठा बहुत ही चुटीले, रसीले हैं ॥ ६ सफ़ा ॥

१५ अनन्य कवि (१), सं० १७६० में उ० ।

वेदांत-संबन्धी तथा नीति, चेतावनी, सामयिक वार्ता में इनकी
बहुत कविता है ॥ ६ सफ़ा ॥

१६ आलम कवि (१), सं० १७१२ में उ० ।

पहले सनाढ्य ब्राह्मण थे, पीछे किसी रँगरेज़िन के इश्क में
मुसलमान होकर मुअज़्ज़म शाह (शाहज़ादे शाहजहाँ बादशाह) की
खिदमत में बहुत दिनों तक रहे । कविता बहुत सुंदर है ॥ ६
सफ़ा ॥ (१)

१७ अस्कंदगिरि, वाँदा, बुंदेलखंडी सं० १६१६ में उ० ।

यह कवि गोसाँई हिस्मतबहादुर के वंश में थे, और कविता के
बड़े चाहक, गुणग्राहक थे । नायिका भेद का एक ग्रंथ अस्कंद-
विनोद नाम बहुत अद्भुत रचा है ॥ १० सफ़ा ॥

१८ अनूपदास कवि, सं० १८०१ में उ० ।

शांत-रस में बहुधा इनके कवित्त, दोहा, गीत आदि देखे गये ॥
१० सफ़ा ॥

१९ ओलीराम कवि, सं० १६२१ में उ० ।

कालिदासजी ने इनका काव्य अपने हज़ारे में लिखा है ॥
११ सफ़ा ॥

२० अभयराम कवि, वृन्दावनी सं० १६०२ में उ० ।

ऐज़न ॥ ११ सफ़ा ॥

२१ अमृत कवि, सं० १६०२ में उ० ।

अकबर बादशाह के यहाँ थे ॥ ११ सफ़ा ॥

२२ आनन्दघन कवि दिल्लीवाले, सं० १७१५ में उ० ॥

इन कवि की कविता सूर्य के समान भासमान है । मैंने कोई

अंग्रेज़ इनका नहीं देखा । इनके फुटकर कवित्त प्रायः पाँच सौ तक मेरे पुस्तकालय में होंगे ॥ ११ सफ़ा ॥

२३ अभिमन्यु कवि, सं० १६८० में उ० ।

इनकी कविता शृंगार-रस में चोखी है ॥ १२ सफ़ा ॥

२४ अनन्त कवि, सं० १६६२ में उ० ।

नायिकाभेद का इनका एक ग्रन्थ अनन्तानन्द है ॥ १२ सफ़ा ॥

२५ आदिल कवि, सं० १७६२ में उ० ।

फुटकर काव्य है । कोई ग्रन्थ देखा-सुना नहीं ॥ १२ सफ़ा ॥

२६ अलीमिन कवि, सं० १६३३ में उ० ।

सुन्दरीतिलक में इनके कवित्त हैं ॥ १३ सफ़ा ॥

२७ अनीश कवि, सं० १६११ में उ० ।

दिग्विजयभूषण में इनके कवित्त हैं ॥ १३ सफ़ा ॥

२८ अनुनैन कवि, सं० १८६६ में उ० ।

इनका नखशिख अच्छा है ॥ १३ सफ़ा ॥

२९ अनाथदास कवि, सं० १७१६ में उ० ।

शान्तरस-सम्बन्धी काव्य किया है, और विचारमाला नाम ग्रन्थ बनाया है ॥ १४ सफ़ा ॥

३० अक्षरअनन्य कवि, सं० १७१० में उ० ।

शान्त-रस का काव्य किया है ॥ १४ सफ़ा ॥

३१ अनन्य कवि (२)

दुर्गाजी का भाषा-अनुवाद किया है ॥ १० सफ़ा ॥

३२ अब्दुलरहिमान दिल्लीवाले, सं० १७३८ में उ० ।

यह कवि मोअज्जमशाह के यहाँ थे, और यमकशतक नाम ग्रन्थ अति विचित्र बनाया है ॥ ५ सफ़ा ॥

३३ अमरदास कवि, १७१२ में उ० ।

सामान्य काव्य है । कोई ग्रन्थ इनका देखा-सुना नहीं ॥ २ सफ़ा ॥

३४ अग्र कवि, सं० १६२६ में उ० ।

नीति-सम्बन्धी कुंडलिया, छप्पय, दोहा इत्यादि बहुत बनाये हैं ॥ ८ सफ़ा ॥

३५ अग्रदास गलता, जयपुर-राज्य के निवासी, सं० १५६५ में उ० ।

इनके बहुत पद रागसागरोद्भव-रागकल्पद्रुम में हैं। ये महाराजा कृष्णदास पद्मअहारी के शिष्य थे, और इन महाराज के नाभादास भक्तमाल-ग्रन्थकर्त्ता शिष्य थे ॥ १८ सफ़ा ॥

३६ अनन्यदास सकेदवा, जिले गोंडावासी ब्राह्मण, सं० १२२५ में उ० ।

महाराजा पृथ्वीचन्द दिल्लीदेशाधीश के यहाँ अनन्ययोग नाम ग्रन्थ बनाया है ॥ १४ सफ़ा ॥

३७ आसकरनदास कछवाह राजा भीमसिंह नरवरगढ़-वाले के पुत्र, सं० १६१५ में उ० ।

पद बहुत बनाये हैं, जो कृष्णानन्द व्यासदेव के संगृहीत ग्रंथ में योजुद्ध हैं ॥ १४ सफ़ा ॥

३८ अमरसिंह हाड़ा जोधपुर के राजा सं० १६२१ में उ० ।

यह महाराज अमरसिंह श्रीहाड़ा-वंशावतंस सूरसिंह के पौत्र हैं, जिन सूरसिंह ने छः लाख रुपए एक दिन में छः कवियों को इनाम में दिए थे, और जिनके पिता गजसिंह ने राजपूताने के कवियों को धनाधीश कर दिया था। राजा अमरसिंह की तारीफ़ में जो वन-वारी कवि ने यह कवित्त कहा है कि “हाथ की वड़ाई की वड़ाई जमधर की” सो इसकी बावत टाडसाहब की किताब टाडराजस्थान से हम कुछ लिखते हैं। प्रकट हो कि राजा अमरसिंह हाड़ा महा-गुणग्राहक और साहित्य-शास्त्र के बड़े कदरदान और खुद भी महाकवि थे। इन्हीं महाराजा ने पृथ्वीराजरायसा चन्द्रकवि-कृत को सारे राजपूताने में तलाश कराकर उनहत्तर खण्ड तक जमा किया, जो अब सारे राजपूताने में बड़े-बड़े पुस्तकालयों में

मौजूद है। शाहजहाँ बादशाह के यहाँ अमरसिंह का मनसब तीन-हजारी था। अमरसिंह बहुधा सैर-शिकार में रहा करते थे, इस लिये एक दफे शाहजहाँ ने नाराज होकर कुछ जुरमाना किया, और सलावतख़ाँ वख़शी उल्मुमालिक को जुरमाना वसूल करने को नियत किया। अमरसिंह महाक्रोधाग्नि से प्रज्वलित हो दरबारमें आए। पहले एक खंजर से सलावतख़ाँ का काम तमाम किया, पीछे शाहजहाँ पर भी तलवार आवदार भाड़ी। तलवार खंभे में लगी। बादशाह तो भाग बचे। अमरसिंह ने पाँच और बड़े सरदार मुग़लों को मारा। आप भी उसी जगह अपने साले अर्जुन गौर के हाथ से मारे गये। विस्तार के भय से मैंने संक्षेप लिखा है ॥

३६ आनन्द कवि, सं० १७११ में उ०।

कोकसार और सामुद्रिक दो ग्रन्थ इनके बनाये हैं ॥

४० अंबरभाट चौजीतपुर बुंदेलखण्डी, सं० १६१० में उ०।

४१ अनूप कवि, सं० १७६८ में उ०।

४२ आकूब ख़ाँ कवि, सं० १७७५ में उ०।

रसिकप्रिया का तिलक बनाया है ॥

४३ अनवर ख़ाँ कवि, सं० १७८० में उ०।

अनवरचन्द्रिका नाम ग्रन्थ सतसई का टीका बनाया है ॥

४४ आसिफ़ ख़ाँ कवि, सं० १७३८ में उ०।

४५ आछेलाभाट कन्नौजवासी, सं० १८८६ में उ०।

४६ अमरजी कवि राजपूताने वाले।

राजपूताने में ये कवीश्वर महानामी हो गजरे हैं। टांडसाहब ने राजस्थान में इनका जिक्र किया है ॥

४७ अजीतसिंह राठौर उदयपुर के राजा, सं० १७८७ में उ०।

इन महाराज ने राजरूपकाख्यात नाम एक ग्रन्थ बहुत बड़ा

वंशावली का बनवाया है। इस ग्रंथ में वंशावली जयचन्द राठौर महाराजा कन्नौज की तब से प्रारंभ की है, जब नयनपाल ने संवत् ५२६ में कन्नौज को फूटे करके अजयपाल राजा कन्नौज का वध किया था। तब से लेकर राजा जयचंद तक सब हालात लिख फिर दूसरे खण्ड में राजा यशवंतसिंह के मरण अर्थात् संवत् १७३५ तक के सब हाल लिखे हैं। तीसरे खण्ड में सूर्य-वंश जहाँ से प्रारंभ हुआ वहाँ से यशवंतसिंह के पुत्र अजीतसिंह के बालेपन अर्थात् १७८७ तक का वर्णन किया है ॥

१ इच्छाराम अवस्थी पचरुवा इलाक़े हैदरगढ़ के, सं० १८५५ में उ०।

ब्रह्मविलास नाम ग्रन्थ वेदांत में बहुत बड़ा बनाया है। यह बड़े सत्-कवि थे ॥ १६ सफ़ा ॥

२ ईश्वर कवि, सं० १७३० में उ०।

यह कवि औरंगजेब के यहाँ थे। कविता सरस है ॥ १५ सफ़ा ॥

३ इन्दुकवि, सं० १७७६ में उ०।

यह कवि सामान्य हैं ॥ १५ सफ़ा ॥

४ ईश्वरीप्रसाद त्रिपाठी पीरनगर ज़िले सीतापुर, विद्यमान हैं।

रामविलास ग्रंथ, वाल्मीकीय रामायण का उल्था, नाना छन्दों में काव्यरीति से किया है ॥ १५ सफ़ा ॥

५ ईश कवि, सं० १७६६ में उ०।

शृङ्गार और शांति रस की इनकी कविता बहुत ही ललित है ॥

१६ सफ़ा ॥

६ इन्द्रजीत त्रिपाठी बनपुरा अंतरवेदवाले, सं० १७३६ में उ०।

औरंगजेब के नौकर थे ॥ १६ सफ़ा ॥

७ ईसुफ़ा खाँ कवि, सं० १७६१ में उ०।

सतसई और रसिकप्रिया की टीका की है ॥

१ उदयसिंह महाराजा माड़वार, सं० १५१२ में उ० ।

ख्यात नाम ग्रंथ बनाया, जिसमें अपने, अपने पुत्र गजसिंह और अपने पोते यशवंतसिंह के जीवनचरित्र लिखे हैं ॥

२ उदयनाथ वंदीजन काशीवासी, सं० १७११ में उ० ।

उदयनाथ नाम कविन्द का भी है, जो कालिदास कवि के पुत्र और दूल्हा कवि वनपुरा-निवासी के पिता थे ॥ १७ सफ़ा ॥

३ उदेश भाट बुंदेलखण्डी, सं० १८१५ में उ० ।

सामयिक कवित्त बहुधा कहे हैं ॥ १७ सफ़ा ॥

४ ऊधोराम कवि, सं० १६१० में उ० ।

इनकी कविता कालिदासजी ने अपने हज़ारे में लिखी है ॥ १७ सफ़ा ॥

५ ऊधो कवि, सं० १८५३ में उ० ।

सामान्य कवि थे ॥ १८ सफ़ा ॥

६ उमेद कवि, सं० १८५३ में उ० ।

इनका नखशिख सुंदर है । मालूम होता है, यह कवि अंतरवेद अथवा शाहजहाँपुर के निकट किसी गाँव के रहने वाले थे ॥ १८ सफ़ा ॥

७ उमरावासिंह पँवार सैदगाँव, ज़िले सीतापुर । विद्यमान हैं ।

कुछ कविता करते और कविलोगों का सत्संग रखते हैं ॥ १८ सफ़ा ॥

८ उनियारे के राजा कछवाहे, सं० १८८० में उ० ।

भाषाभूषण और बलभद्र के नखशिख का तिलक बहुत विचित्र बनाया है । नाम हमारी किताब से जाता रहा । उनियारा एक रियासत का नाम है, जो जयपुर में है ॥

१ केशवदास सनाढ्य मिश्र (१) बुंदेलखंडी, सं० १६२४ में उ० ।

इनका प्राचीन निवास टेहरी था । राजा मधुकरशाह उड़छावाले के यहाँ आये, और वहाँ इनका बड़ा सम्मान हुआ । राजा इंद्रजीतसिंह ने २१ गाँव संकल्प कर दिये । तब कुटुंब-सहित उड़छे में रहने-

लगे । भाषाकाव्य का तो इनको माय, सम्पट, धरन के समान प्रथम आचार्य सवेभूना चाहिये, क्यों कि काव्य के दसो अंग पहले-पहल इन्हीं ने कविप्रिया ग्रंथ में वर्णन किये । पीछे अनेक आचार्यों ने नाना ग्रंथ भाषा में रचे । प्रथम मधुकरशाह के नाम से विज्ञानगीता ग्रंथ बनाया, और कविप्रिया ग्रंथ प्रवीणराय पातुर के लिये रचा । रामचंद्रिका राजा मधुकरशाह के पुत्र इंद्रजीत के नाम से बनाई, और रसिकप्रिया साहित्य और रामअलंकृतमंजरी पिंगल ये दोनो ग्रंथ विद्वज्जनों के उपकारार्थ रचे । जब अकबर बादशाह ने प्रवीणराय पातुर के हाज़िर न होने, उदूलहुकुमी और लड़ाई के कारण राजा इंद्रजीत पर एक करोड़ रुपए का जुर्माना किया, तब केशवदासजी ने छिपकर राजा वीरवल मंत्री से मुलाकात की, और वीरवल की प्रशंसा में “दियो करतार दूँ करतारी” यह कवित्त पढ़ा । तब राजा वीरवल ने महाप्रसन्न हो जुर्माना माफ़ कराया । परंतु प्रवीणराय को दरबार में आना पड़ा ॥ १८ सफ़ा ॥

२ केशवदास (२) ।

सामान्य कविता है ॥ २१ सफ़ा ॥

३ केशवराय बाबू बघेलखण्डी, सं० १७३६ में उ० ।

इन्होंने नायिकाभेद का एक ग्रन्थ बहुत सुन्दर बनाया है और इनके कवित्त बलदेव कवि ने अपने संगृहीत ग्रंथ सत्कविगिरा-विलास में रक्खे हैं ॥ २२ सफ़ा ॥

४ केशवराम कवि ।

इन्होंने अमरगीत नाम ग्रंथ रचा है ॥ २२ सफ़ा ॥

५ कुमारमणि भट्ट गोकुलनिवासी, सं० १८०३ में उ० ।

यह कवि कविता करने में महा चतुर थे । इन्होंने साहित्य में एक ग्रंथ रसिकरसाल नाम का बनाया है, जिसकी खूबी उसके अव-लोकन से निदित हो सकती है ॥ २२ सफ़ा ॥

६ करन कवि वन्दीजन असनीवाले, सं० १६११ में उ० ।

यह कवि नरहरि कवि के साथ दिल्ली में अकबर शाह की सभा में जाते-आते थे । इन्होंने कर्णभरण, श्रुतिभूषण, धूपभूषण, ये तीन ग्रंथ बनाये हैं ॥ ३४ सफा ॥

७ करन भट्ट पन्नानिवासी, सं० १७६४ में उ० ।

इन्होंने साहित्यचन्द्रिका नाम ग्रंथ विहारीसंतसई की टीका श्रीबुंदेलवंशावतंस राजा सभासिंह हृदयसाहि पन्नानरेश की आज्ञानुसार बनाया है । पहले यह कवि काव्य पढ़कर एक दिन पन्नानरेश राजा सभासिंह की सभा में गये । राजा ने यह समस्या दी, “वदन कँपायो दावि रसना दसन सों ।” इसीके ऊपर करनजी ने “वड़े-वड़े मोतिन की लसत नयूनी नाक” यह कवित्त पढ़ा । राजा ने बहुत प्रसन्न होकर बहुत दान-सम्मान किया ॥ २४ सफा ॥

८ कर्ण ब्राह्मण बुंदेलखंडी, सं० १८५७ में उ० ।

यह कवि राजा हिन्दूपति पन्नानरेश के यहाँ थे और साहित्यरस, रसकज्जोल, ये दो ग्रंथ रचे हैं ॥ २४ सफा ॥

९ करन कवि वन्दीजन जोधपुरवाले, सं० १७८७ में उ० ।

यह राठौर महाराजों के प्राचीन कवि हैं । इन्होंने सूर्यप्रकाश नाम ग्रंथ राजा अभयसिंह राठौर की आज्ञा के अनुसार बनाया है । इस ग्रंथ की श्लोक-संख्या ७५० है । श्रीमहाराजा यशवन्तसिंह से लेकर महाराजा अभयसिंह तक अर्थात् संवत् १७८७ से सरवलन्दखौ की लड़ाई तक सब समाचार इस ग्रंथ में वर्णन किये हैं । एक दिन राजा अभयसिंह और महाराजा जयसिंह आमेरवाले पुष्करतीर्थ पर पूजन-तर्पण इत्यादि करते थे, उसी समय करन कवि गये । दोनों महाराजा बोले—कविजी, कुछ शीघ्र ही कहो । करन कवि ने यह दोहा कहा—जोधपुर आमेर ये, दोनों थाप अथाप । कूरम मारा बैकरा,

कामध्वज मारा बाप ॥ अर्थात् राजा जोधपुर और आमेर गद्दीन-
शीनों को गद्दी से उठा सकते हैं। कूरम अर्थात् कछवाह राजा ने
अपने पुत्र शिवसिंह को और कामध्वज अर्थात् राजा राठौर ने
अपने पिता बखतसिंह का वध किया। टाड साहव राजस्थान में
लिखते हैं कि कर्ण कवि राज्यसंबन्धी कार्यों में, युद्ध में और कविता
में, इन तीनों बातों में महा निपुण था ॥

१० कुमारपाल महाराजा अनहलवाले, सं० १२२० में उ०।

यह महाराज अनहलवाले के राजा थे, और कवीश्वरों का
बड़ा मान करते थे। जैसे चंद कवि ने पृथ्वीराज के हालात में पृथ्वी-
राजरायसा लिखा है, वैसे ही इन महाराज की वंशावली ब्रह्मा से
लेकर इन तक एक कवीश्वर ने बनाकर उसका नाम कुमारपाल-
चरित्र रक्खा ॥

११ कालिदास त्रिवेदी वनपुरा अंतरवेद के निवासी, सं० १७३६ में उ०।

यह कवि अंतरवेद में बड़े नामी-गरामी हुए हैं। प्रथम औरंगजेब
वादशाह के साथ गोलकुंडा इत्यादि दक्षिण के देशों में बहुत दिन
तक रहे। पीछे राजा जोगाजीतसिंह रघुवंशी महाराजा जंबू के
यहाँ रहे, और उन्हींके नाम से वधूविनोद नाम का ग्रंथ महाअद्भुत
बनाया। एक कालिदासहजारा नाम संग्रह ग्रंथ बनाया, जिसमें
संवत् १४८० से लेकर अपने समय तक, अर्थात् संवत् १७७५
तक, के कवियों के एक हजार कवित्त, २१२ कवियों के,
लिखे हैं। मुझको इस ग्रंथ के बनाने में कालिदास के हजारों से
बड़ी सहायता मिली है। एक ग्रन्थ और जंजीराबंद नाम का
महाविचित्र इन्हीं महाराज का मेरे पुस्तकालय में है। इनके
पुत्र उदयनाथ कवीन्द्र और पौत्र कवि दूलह बड़े भारी कवि हुए
हैं ॥ २८ सफा ॥ (?)

१२ कवीन्द्र (१) उदयनाथ त्रिवेदी चनपुरानिवासी कवि कालिदासजु के पुत्र, सं० १८०४ में उ० ।

यह कवि अपने पिता के समान महान् कवीश्वर हो गुजरे हैं । प्रथम राजा हिम्मतिसिंह बंधलगोत्री अमेठी-महाराज के यहाँ बहुत दिन तक रहे, और कविता में अपना नाम उदयनाथ रखते रहे । जब राजा के नाम से रसचंद्रोदय नाम का ग्रन्थ बनाया, तब राजा ने कवीन्द्र पदवी दी । तब से अपना नाम कवीन्द्र रखते रहे । इस ग्रन्थ के चार नाम हैं, रतिविनोदचंद्रिका १, रतिविनोद-चंद्रोदय २, रसचन्द्रिका ३, रसचंद्रोदय ४ । यह ग्रन्थ भाषा-साहित्य में महा अद्भुत है । पीछे कवीन्द्रजी थोड़े दिन राजा गुरुदत्त सिंह अमेठी के यहाँ रहकर फिर भगवंतराय खींची और गजसिंह महाराजा आमेर और राव बुद्ध हाड़ा बुंदीवाले के यहाँ महा मान-सम्मान के साथ काल व्यतीत करते रहे । एक कवीन्द्र त्रिवेदी बेतीगाँव, जिले रायबरेली में भी महान् कवि हो गये हैं ॥ ३० सफ़ा ॥ (२)

१३ कवींद्र (२) सखीसुखब्राह्मण, नरवर बुंदेलखण्डनिवासी के पुत्र, सं० १८५४ में उ० ।

इन्होंने रसदीपक नाम ग्रन्थ बनाया है ॥

१४ कवींद्र (३) सारस्वत ब्राह्मण काशीनिवासी, सं० १६२२ में उ० ।

यह कवीन्द्राचार्य महाराज संस्कृत-साहित्य-शास्त्र में अपने समय के भानु थे । शाहजहाँ बादशाह के हुक्म से भाषा-काव्य बनाना प्रारम्भ किया और बादशाही आज्ञा के अनुसार कवीन्द्रकल्पलता नाम ग्रंथ भाषा में रचा, जिसमें बादशाह के पुत्र दाराशिकोह और बेगम साहबा की तारीफ़ में बहुत कवित्त हैं ॥ ३२ सफ़ा ॥

१५ किशोर, युगुलकिशोर बंदीजन दिल्लीवाले, सं० १८०१ में उ० ।

यह कविता में महानिपुण थे, और मोहम्मदशाह बादशाह के

यहाँ थे । इनका ग्रन्थ मैंने कोई नहीं पाया । केवल किशोर-संग्रह नाम का एक इनका संगृहीत ग्रन्थ मेरे पुस्तकालय में है, जिसमें सिवा सत्कवियों के इनका भी काव्य बहुत है ॥ २६ सफ़ा ॥

१६ कादिर, कादिरवख़स मुसलमान पिहानीवाले सं० १६३५ में उ० ।

कविता में निपुण थे और सैय्यदइब्राहीम पिहानीवाले रसखानि के शिष्य थे ॥ २५ सफ़ा ॥

१७ कृष्ण कवि (१), सं० १७४० में उ० ।

यह कवि औरङ्गजेब बादशाह के यहाँ थे ॥

१८ कृष्णलाल कवि, सं० १८१४ में उ० ।

इनकी कविता शृंगार-रस में उत्तम है ॥ ३३ सफ़ा ॥

१९ कृष्ण कवि (२) जयपुरवाले, सं० १६७५ में उ० ।

बिहारीलाल कवि के शिष्य और महाराजा जयसिंह सवाई के यहाँ नौकर थे । बिहारीसतसई का तिलक कवित्तों में विस्तारपूर्वक वार्तिकसहित बनाया है ॥ ३३ सफ़ा ॥

२० कृष्ण कवि (३), सं० १८८८ में उ० ।

नीति-संवन्धी फुटकर काव्य किया है ॥ ३४ सफ़ा ॥

२१ कुजलाल कवि बन्दीजन मऊ, रानीपुरा, सं० १६१२ में उ० ।

ग्रन्थ कोई नहीं देखने में आया । फुटकर कवित्त देखे-सुने हैं ॥ ३४ सफ़ा ॥

२२ कुंदन कवि बुंदेलखण्डी, सं० १७५२ में उ० ।

नायिकाभेद का इनका ग्रंथ सुंदर है । कालिदासजी ने इनका नाम हजारों में लिखा है ॥ ३५ सफ़ा ॥

२३ कमलेश कवि, सं० १८७० में उ० ।

यह कवि महानिपुण कवि हो गये हैं । नायिकाभेद का इनका ग्रंथ महासुन्दर है ॥ ३५ सफ़ा ॥

२४ कान्ह कवि प्राचीन (१), सं० १८५२ में उ० ।

नायिकाभेद का इनका ग्रंथ है ॥ ३६ सफा ॥

२५ कान्ह कवि, कन्हईलाल (२) कायस्थ राजनगर बुंदेलखंडी,
सं० १६१४ में उ० ।

बहुत सुन्दर कविता की है । इनका नखशिख देखने योग्य
है ॥ ३६ सफा ॥

२६ कान्ह, कन्हैयायश वैस वैसवारे के विद्यमान ।

शांत-रस का इनका काव्य उत्तम है । कवियों का बहुत आदर
करते हैं ॥ ३८ सफा ॥

२७ कमलनयन कवि बुंदेलखंडी, सं० १७८४ में उ० ।

इनके शृङ्गार-रस के बहुत कवित्त देखे गये हैं । ग्रंथ कोई नहीं
मिला । कविता सरस है ॥ ३७ सफा ॥

२८ कविराज कवि थंड़ीजन, सं० १८८१ में उ० ।

सामान्य प्रशंसक इधर-उधर घूमनेवाले कवि मालूम होते हैं ।
सुखदेव मिश्र कंपिलावासी ने भी अपना नाम बहुत जगह कविराज
लिखा है, पर यह वह कविराज नहीं हैं ॥ ३८ सफा ॥

२९ कविराय कवि, सं० १८७५ में उ० ।

नीति-सम्बन्धी चोखी कविता की है ॥ ३९ सफा ॥

३० काचराम कवि (१), सं० १८६८ में उ० ।

कोई ग्रन्थ नहीं देखा । स्फुट कवित्त हैं ॥ ३९ सफा ॥

३१ कविराम (२) रामनाथ कायस्थ वि० ।

इनके कवित्त सुंदरीतिलक में हैं, जो बाबू हरिश्चन्द्रजी ने
संग्रह बनाया है ॥ ४२ सफा ॥

३२ कविदत्त कवि, सं० १८३६ में उ० ।

इनके कवित्त दिग्विजयभूषण में कवि दत्त के नाम से जुड़े

ये हैं । उक्त ग्रंथ है, शायद दत्त कवि और कवि दत्त एक ही न हों ॥ ४२ सफा ॥

३३ काशीनाथ कवि, सं० १७५२ में उ० ।

महाललित काव्य किया है ॥ ३७ सफा ॥

३४ काशीराम कवि, सं० १७१५ में उ० ।

यह कवि निजामतख़ाँ सूवेदार आलमगीरी के साथ थे । कविता इनकी ललित है ॥ ४५ सफा ॥

३५ कामताप्रसाद, सं० १६११ में उ० ।

इनके कवित्त टाकुरप्रसाद त्रिपाठी ने अपने संग्रह में लिखे हैं । किन्तु मुझे भ्रम है, शायद यह वावू कामताप्रसाद असो-थरवाले न हों, जो खींची भगवंतरायजू के वंश के सब विद्या में निपुण हैं । इनका नखशिख बहुत अच्छा है ॥ ४६ सफा ॥

३६ कवीर कवि, कवीरदास जोलाहा काशीवासी, सं० १६१० में उ० ।

इनके दो ग्रंथ अर्थात् धीजक और रमैनी मेरे पास हैं । इनके चरित्र तो सब मनुष्यों को विदित हैं । कालिदासजू ने हज़ारे में इनका नाम भी लिखा है, इसलिये मैंने भी लिख दिया ॥ ४७ सफा ॥

३७ किंकरगोविंद बुंदेलखण्डी, सं० १८१० में उ० ।

शांत-रस की इनकी कविता विचित्र है ॥ ४८ सफा ॥

३८ कालीराम कवि बुंदेलखंडी, सं० १८२६ में उ० ।

सुंदर कविता की है ॥ ४८ सफा ॥

३९ कल्याण कवि, सं० १७२६ में उ० ।

इनकी कविता कालिदास ने हज़ारे में लिखी है ॥ ४० सफा ॥

४० कमाल कवि कवीरजू के पुत्र काशीस्थ, सं० १६३२ में उ० ।

ऐजन ॥ ४० सफा ॥

४१ कलानिधि कवि (१) प्राचीन, सं० १६७२ में उ० ।

ऐज़न ४० सफ़ा ॥

४२ कलानिधि कवि, (२), सं० १८०७ में उ० ।

इनका नखशिख बहुत सुंदर है ॥ ४४ सफ़ा ॥

४३ कुलपति मिश्र, सं० १७१४ में उ० ।

इनकी कविता हज़ारे में है ॥ ४१ सफ़ा ॥

४४ कारवेग फ़क्कीर, सं० १७५६ में उ० ।

ऐज़न ॥ ४१ सफ़ा ॥

४५ केहरी कवि, सं० १६१० में उ० ।

महाराजा रतनसिंह के यहाँ थे । कविता में महाचतुर थे ॥

४१ सफ़ा ॥

४६ कृष्णसिंह विसेन राजा भिनगा, ज़िले बहिराइच, सं० १६०६ में उ० ।

यह राजा काव्य में बहुत निपुण थे, और इस रियासत में सदैव कवि-कोविद लोगों का मान होता था । भैया जगतसिंह इसी वंश में बड़े नामी कवि हो गये हैं और शिव कवि इत्यादि इन्हीं के यहाँ रहे हैं । अब भी भैया लोग खुद कवि हैं, और काव्य की चर्चा बहुत है, जैसा बुंदेलखण्ड और बघेलखण्ड के रईस अपना काल काव्यविनोद में व्यतीत करते हैं, वैसे ही इस रियासत के भाईवंद हैं ॥ ४१ सफ़ा ॥

४७ कालिका कवि वंदीजन, काशीवासी वि० ।

सुन्दरीतिलक और ठाकुरप्रसाद के संग्रह में इनके कवित्त हैं ॥

४२ सफ़ा ॥

४८ काशीराज कवि श्रीमान् कुमार बलवानसिंहजू काशीनरेश

चेतसिंह महाराज के पुत्र, सं० १८८६ में उ० ।

चित्रचंद्रिका नाम भाषासाहित्य का अद्भुत ग्रन्थ रचा है, जो देखने योग्य है ॥ ४३ सफ़ा ॥

७६ कोविद कवि श्रीपंडित उमापति त्रिपाठी अयोध्यानिवासी,
सं० १६३० में उ० ।

यह महाराज पद्मशास्त्र के वक्ता थे । प्रथम काशी में पढ़कर बहुत दिनों तक दिग्विजय करते रहे, अंत में श्रीअवधपुरी में आये । क्षेत्रसंन्यास लेकर विद्यार्थी लोगों के पढ़ाने, उपदेश देने और काव्य करने में काल व्यतीत करते-करते संवत् १६३१ में कैलाश को पधारे । इनके ग्रन्थ संस्कृत में बहुत हैं, भाषा में हमने केवल दोहावली, रत्नावली इत्यादि दो-चार ग्रन्थ छोटे-छोटे देखे हैं । इन महाराज का बनाया हुआ एक श्लोक हम लिखते हैं, जिससे इनकी विद्या का हाल मालूम होगा ॥

भिल्लीपल्लीवशंपाददुस्गृहिपुरी चंचरीकस्यचंपावल्लीवाभाति कंपा
कलितदलवती फुल्लमल्लीमतल्ली ॥ भिल्लीगीष्केवेयपां सुरवरवनिता
तल्लजस्फीतगीतिर्विन्मल्लावल्लभाशं विदधतु शिशवो भारतीभल्लकस्ते ॥
४३ सफा ॥

५० कृपाराम कवि जयपुरनिवासी, सं० १७७२ में उ० ।

महाराज जयसिंह सर्वाई के यहाँ ज्योतिषियों में थे, और भाषा में समयबोध नाम एक ग्रंथ ज्योतिष का बनाया है ॥

५१ कृपाराम ब्राह्मण नरैनापुर, जिले गोंडा ।

श्रीमद्भागवत द्वादश स्कन्ध का उल्था भाषा में किया है—दोहा-चौपाई सीधी बोली में । महेशदत्त ने इनका नाम काव्यसंग्रह में लिखा है । हमको अधिक मालूम नहीं ॥ ४४ सफा ॥

५२ कमंच कवि राजपूतानेवाले सं० १७१० में उ० ।

इनकी कविता हमको एक संग्रह-पुस्तक में मिली है, जो संवत् १७१० की लिखी हुई माड़वार देश की है ॥ ४५ सफा ॥

५३ किशोरसूर कवि सं० १७६१ में उ० ।

बहुत कवित्त और छप्पय इनके हैं ॥ ४५ सफा ॥

५४ कुम्भनदास ब्रजवासी वल्लभाचार्य के शिष्य सं० १६०१ में उ०।

इनके पद कृष्णानन्द व्यासदेवजी ने अपने संगृहीत ग्रंथ रागसागरोद्भव-रागकल्पद्रुम में लिखे हैं। इनकी गिनती अष्ट-छाप में है ॥ ३३ सफा ॥

५५ कृष्णानन्द व्यासदेव ब्रजवासी सं० १८०६ में उ०।

यह महात्मा महाकवीश्वर थे। इन्होंने सूरसागर तथा और बड़े बड़े महात्मा कवीश्वर कृष्णभक्तों के काव्य इकट्ठेकर एक ग्रंथ संगृहीत रागसागरोद्भव-रागकल्पद्रुम के नाम से बनाया है। इसमें सूरजी, तुलसीदास, कृष्णदास, हरीदास, अग्रदास, तानसेन, मीराबाई, हितहरिवंश, विठ्ठलस्वामी इत्यादि महात्माओं के सैकड़ों पद लिखे हैं। यह ग्रंथ किसी समय कलकत्ते में छापा गया था, और १००) रु० को मोल आता था। अब नहीं मिलता ॥ ४६ सफा ॥

५६ कल्याणदास कृष्णदास पयश्चहारी के शिष्य सं० १६०७ में उ०।

इनके पद रागसागरोद्भव में हैं ॥ ३६ सफा ॥

५७ कालीदीन कवि।

दुर्गा को भाषा के कवित्तों में महाकविता से उलथा किया है ॥

४० सफा ॥

५८ कालीचरण वाजपेयी विगहपुर, ज़िले उन्नाव वि०।

कविता में निपुण हैं। हमने इनका कोई ग्रंथ नहीं देखा

५९ कृष्णदास गोकुलस्थ वल्लभाचार्य के शिष्य सं० १६०१ में उ०।

इनके बहुत पद रागसागरोद्भव में लिखे हैं, और इनकी कविता अत्यंत ललित और मधुर है। यह कवि, सूरदास, परमानन्द और कुम्भनदास, ये चारों वल्लभाचार्य के शिष्य थे। कृष्णदासजी की कविता सूरदास की कविता से मिलती थी। एक दिन सूरजी बोले—आप अपना कोई ऐसा पद सुनाओ, जैसा

हमारे काव्य में न मिले । तब कृष्णदासजी ने चार पद सुनाये । उन सब पदों में सूरजी ने अपने पदों की चोरी सावित की, तब कृष्णदासजी ने कहा—कल हम अतूठे पद सुनावेंगे । ऐसा कह सारी रात इसी सोच में नहीं सोये । प्रातःकाल अपने सिरहाने यह पद लिखा हुआ देख सूरजी के आगे पढ़ा—“आवत बने कान्ह गोपवालक सँग छुरित अलकावली ।” सूरजी जान गये कि यह करतूत किसी और ही कौतुकी की है । बोले—अपने बाबा की सहायता की है । इनकी गिनती अष्टछाप में है । अर्थात् ब्रज में आठ बड़े कवि हुए हैं । तुलसीशब्दार्थप्रकाश ग्रंथ में गोपाल-सिंह ने अष्टछाप का व्योरा इस भाँति लिखा है कि सूरदास, कृष्णदास, परमानन्द, कुम्भनदास, ये चारों वल्लभाचार्य के शिष्य, और चतुर्भुज, धीतेश्वामी, नन्ददास, गोविन्ददास, ये चारों विठ्ठलनाथ वल्लभाचार्य के पुत्र के शिष्य, अष्टछाप के नाम विख्यात हैं । कृष्णदासजी का बनाया हुआ प्रेमरसरास ग्रंथ बहुत सुंदर है ॥ ४६ सफ़ा ॥

६० केशवदास ब्रजवासी कश्मीर के रहनेवाले सं० १६०८ में उ० । इनके पद रागसागरोद्भव में बहुत हैं । इन्होंने दिग्विजय की और ब्रज में आकर श्रीकृष्णचैतन्य से शास्त्रार्थ में पराजित हुए ॥ ४६ सफ़ा ॥

६१ केवलराम कवि ब्रजवासी सं० १७६७ में उ० ।

ऐजान । इनकी कथा भक्तमाल में है ॥ ४२ सफ़ा ॥

६२ कान्हूरदास कवि ब्रजवासी, विठ्ठलदास चौबे मथुरावासी के पुत्र सं० १६०८ में उ० ।

ऐजान । इनके यहाँ जब सभा हुई थी, तब उसी सभा में नाभाजी को गोसाई की पदवी मिली थी ॥ ४५ सफ़ा ॥

६३ केदार कवि चंदीजन सं० १२८० में उ० ।

यह महान् कवीश्वर अलाउद्दीन गोरी के यहाँ थे, और यद्यपि इन की कविता हमारी नज़र से नहीं गुज़री, परन्तु हमने किसी तारीख में भी इनका जिक्र पढ़ा है ॥

६४ कृपाराम कवि (३) ।

माधव-सुलोचना चम्पू भाषा में बनाया ॥

६५ कृपाराम कवि (४) ।

द्वितरंगिणी-शृङ्गार दोहा छंद में एक ग्रंथ महाविचित्र काव्य बनाया ॥

६६ कुंजगोपी गौड़ब्राह्मण जयपुर राज्य के वासी ।

ऐज़न ॥

६७ कृपाल कवि ।

ऐज़न ॥

६८ कनक कवि सं० १७४० में उ० ।

ऐज़न ॥

६९ कुम्भकर्ण रानाचिचौड़ मीराबाई के पति * सं० १४७५ के लगभग उ० ।

यह महाराना चिचौड़ में संवत् १५०० के लगभग राजगद्दीपर बैठे, और संवत् १५२५ में उदाना में इनके पुत्र ने इनको मार डाला । टाड साहव चिचौड़ की हिन्दी तारीख से इनका जीवनचरित्र विस्तार-पूर्वक लिखकर कहते हैं कि राना कुम्भा महान् कवि थे । नायिका-भेदके ज्ञान में बड़े प्रवीण थे, और गीतगोविन्द का तिलक बहुत विस्तार-पूर्वक बनाया है । प्रकट नहीं होता कि राना के कवि होने के कारण उनकी स्त्री मीराबाई ने काव्यशास्त्र को सीखा, अथवा मीराबाई के कवि होने से राना साहव कवि हो गये । मीराबाई का हाल हम मकार अक्षर में बहुत विस्तार से लिखेंगे ॥

* खोज से यह गलत साबित हुआ है । राना कुम्भा मीरा के पति नहीं थे । मीरा का और इनका समय एक नहीं है ।

७० कल्याणसिंह भट्ट ।

ऐज्ञन ॥

७१ कामताप्रसाद ब्राह्मण लखपुरा, जिला फतेपुर, सं० १८११ में उ० ।

यह महाराज साहित्य में अद्वितीय हो गये हैं । संस्कृत, प्राकृत, भाषा, फारसी, इन सबमें कविता करते थे । इनके विद्यार्थी सैकड़ों काव्यकला के महान् कवि इस समय तक विद्यमान हैं ॥ ४७ सफा ॥

७२ कृष्ण कवि, प्राचीन ।

ऐज्ञन ॥ ४३ सफा ॥

१ खुमान वंदीजन चरखारी बुन्देलखण्ड सं० १८४० में उ० ।

बुन्देलखण्ड में आज तक यह बात विदित है कि खुमान जन्म से अंधे थे । इसी कारण कुछ लिखा-पढ़ा नहीं । दैवयोग से इनके घर में एक महापुरुष संन्यासी आये, और चार महीने तक वास कर चलने लगे । बहुतेरे चरखारी के सज्जन-कवि-कोविद-महात्मा थोड़ी दूर जा-जाकर संन्यासी महाराज की आज्ञा से अपने-अपने घरों को लौट आये । खुमान साथ ही चले गये । संन्यासी ने बहुत समझाया, पर जब खुमानजी ने कहा कि हम घर में किस लिये जायँ, हम अंधे अपढ़ निकम्मे घर के काम के नहीं, “धोबी के ऐसे गदहा न घर के न घाट के”; हम आपही के संग रहेंगे, तब संन्यासी यह बात श्रवण कर बहुत प्रसन्न हो खुमान जी की जीभ में सरस्वती का मंत्र लिख बोले—प्रथम हमारे कम-एडलु की प्रशंसा में कवित्त कहो । खुमानजी ने शीघ्र ही २५ कवित्त कमएडलु के बनाये, और संन्यासी के चरणारविन्दों को दंड-प्रणाम कर घर आकर संस्कृत और भाषा की सुंदर कविता करने लगे । एक बार सेंधिया महाराजा ग्वालियर के दरबार में गये । सेंधिया ने आज्ञा दी कि संस्कृत में रात भर में एक ग्रंथ बनाओ ।

खुमानजी ने प्रतिज्ञा करके एक ही रात्रि में ७०० श्लोक दिये । इनकी कविता देखने से इनकी कविता में दैवीशक्ति पाई जाती है । लक्ष्मणशतक और हनुमन्नामशिख, ये दो ग्रंथ इनके बनाये हुए हमारे पुस्तकालय में मौजूद हैं ॥ ५१ सफा ॥

२ खुमान कवि ।

एक कांड अमरकोश का भाषा में छंदोवद्ध उल्था किया है ॥

३ खुमानसिंह महाराजा खुमान राउत गुहलौत सिसोदिया ।
चित्तौरगढ़ के प्राचीन राजा सं० ८१२ में ८० ।

यह महाराज कविता में अतिचतुर और कविलोगों के कल्पवृक्ष थे । संवत् ६०० में इनके नाम से एक कवि ने खुमानरायसा नाम एक ग्रंथ बनाया है, जिसमें इनके वंशवाले प्रतापी महाराजों के और खुद इनके जीवनचरित्र लिखे हैं । टाड साहब ने राजस्थान में इस ग्रंथ का जिक्र किया है और लिखा है कि इस ग्रंथ के दो भाग हैं । प्रथम भाग तो खुमानसिंह के समय में बनाया गया, जिसमें पँवार राजों का रामचंद्र से लेकर खुमान तक कुरसानामा है, और दसवीं सदी में जब कि मुसलमानों ने चित्तौर पर धावा किया और तेरहवीं सदी में जब अलाउद्दीन गोरी से युद्ध हुआ और चित्तौर लूटा गया, दूसरा भाग राना प्रतापसिंह के समय में बनाया गया, जिसमें राना प्रतापसिंह और अकबर बादशाह के युद्ध का वर्णन है ॥

४ खानखाना नवाब अब्दुलरहीम खानखाना बैरामख़ाँ के पुत्र
रहीम और रहिमन छाप है सं० १५८० में ३० ।

यह महाविद्वान् अरबी, फ़ारसी, तुर्की इत्यादि यावनी भाषा और संस्कृत तथा ब्रजभाषा के बड़े पण्डित अकबर बादशाह की आँख की पुतली थे । इन्हीं के पिता बैरम की जवाँमर्दी और तदवीर से हुमायूँ को दुबारा चिह्न का राज्य प्राप्त हुआ । खानखानाजी

पंडित कवि मुल्ला शायर ज्योतिषी और सब गुणवान् मनुष्यों के बड़े कदरदान थे । इनकी सभा रातदिन विद्वज्जनों से भरीपूरी रहती थी । संस्कृत में इनके बनाये श्लोक बहुत कठिन हैं, और भाषा में नवों रसों के कवित्त-दोहे बहुत ही सुंदर हैं । नीति-सम्बन्धी दोहे ऐसे अपूर्व हैं कि जिनके पढ़ने से कभी पढ़नेवाले को वृत्ति नहीं होती । फारसी में इनका दीवान बहुत उम्दा है । वाक्यात वावरी, अर्थात् वावर बादशाह ने जो अपना जीवन-चरित्र तुर्की जवान में आप ही लिखा है, उसका इन्होंने फारसी जवान में तर्जुमा किया है । यह ७२ वर्ष की अवस्था में, सन् १०३६ हिजरी में, मुरलोक को सिधारे ॥

श्लोक ॥ आनीता नटवन्मया तव पुरः श्रीकृष्ण या भूमिकाव्योमा-
काशखखां वराब्धिवसवस्त्वत्प्रीतयेऽद्यावधि ॥ प्रीतिर्यस्य निरीक्षणे हि
भगवन्मत्प्रार्थितं देहि मे नोचेद् ब्रूहि कदापि मानय पुनर्मामीदृशीं
भूमिकाम् ॥ १ ॥ शृङ्गार का सोरठा भाषा ॥ पलटि चली मुसक्याय,
दुति रहीम उजियाय अति । वाती सी उसकाय, मानौ दीनी दीप
की ॥ १ ॥ गई आगि उर लाय, आगि लेन आई जु तिय । लागी नहीं
बुझाय, भभकि भभकि वरि वरि उठै ॥ २ ॥ नीति का दोहा ॥
खीरा सिर धरि काटिये, मलिये निमक लगाय । करुये मुख को
चाहिये, रहिमन, यही सजाय ॥ १ ॥

एक दिन खानखाना ने यह आधा दोहा बनाया—तारायनि
ससि रैनि प्रति, सूर होहिं सासि गैन । दूसरा चरण नहीं
बना सके । रोज रात्रि को यह आधा दोहा पढ़ा करते थे । दिल्ली
में एक खत्रानी ने यह हाल सुन आधा चरण बनाकर बहुत इनाम
पाया—तदपि अंधेरो है सखी, पीव न देखे नैन ॥ १ ॥ ४६
सफा ॥

५ खूबचन्द कवि माड़वारदेशवासी ।

इन्होंने राजा गंभीरसाहि ईडर के रईस के भड़ौवा में एक कवित्त बनाया है । उसके सिवा और कविता इनकी हमने नहीं देखी ॥ ५३ सफ़ा ॥

६ खान कवि ।

इनके कवित्त दिग्विजयभूषण में हैं ॥ ५३ सफ़ा ॥

७ खानसुलतान कवि ।

इनका एक ही कवित्त मिला है । परन्तु उसमें भी भ्रम है ॥ ५३ सफ़ा ॥

८ खंडन कवि वुंदेलखंडी सं० १८८४ में उ० ।

इन्होंने भूषणदाम नाम का एक ग्रन्थ नायिकाभेद संबंधी महा विचित्र रचा है । यह ग्रंथ भाँसी में रामदयाल कवि के, बीजापुर में ठाकुरदास कवि और कुंजविहारी कायस्थ के और दिलीपसिंह वंदीजन के पास है ॥ ५२ सफ़ा ॥

९ खेतलकवि ।

ऐज़न ॥

१० खुसाल पाठक रायचरेली घाले ।

ऐज़न ॥

११ खेम कवि (१) वुंदेलखंडी ।

ऐज़न ॥ ५३ सफ़ा ॥

१२ खेम कवि (२) ब्रजवासी सं० १६३० में उ० ।

रागसागरोद्भव-रागकल्पद्रुम में इनके पद हैं ॥ ५४ सफ़ा ॥

१३ खज्जसेन कायस्थ ग्वालियरनिवासी सं० १६६० में उ० ।

इन्होंने दानलीला, दीपमालिका-चरित्र इत्यादि ग्रंथ बड़े परिश्रम से उत्तम बनाये हैं ॥

१ गंग कवि (१), गंगाप्रसाद ब्राह्मण एकनौर जिला इटावा अथवा
वंदीजन दिल्लीवाले सं० १५६५ में उ०।

गंग कवि को हम सुनते रहे कि दिल्ली के वंदीजन हैं और
अकबर बादशाह के यहाँ थे, जैसा किसी कवि ने वंदीजनों की
प्रशंसा में यह कवित्त लिखा है—

कवित्त । प्रथम विधाता ते प्रगट भये वंदीजन पुनि पृथु-जज्ञ ते
प्रकास सरसात है । मानों भूत सौनकन सुनत पुरान रहै जस
को बखाने महा सुख बरसात है ॥ चंद चउहान के केदार गोरी
साहिज के गंग अकबर के बखाने गुनगात है ॥ काग कैसो मास
अजनास धन भाटन को लूटि भरै ता को खुराखोज मिटिजात है ॥ १ ॥

परन्तु अब जो हम ने जाँचा तो विदित हुआ कि गंग कवि
एकनौर गाँव, जिले इटावा के ब्राह्मण थे । जब गंग घर गये
और जैनखाँ हाकिम ने एकनौर में कुछ जुल्म किया, तब गंग जी
के पुत्र ने जहाँगीर शाह के यहाँ एक कवित्त अर्जी के तौर पर
दिया, जिसका अन्तिम अंश था—‘जैनखाँ जुनारदार मारे एकनौर
के’ । जुनारदार फारसी में जनेऊ रखनेवाले का नाम है, लेकिन
खास ब्राह्मण ही को जुनारदार कहते हैं । खैर जो हो, गंगजी
महाकवि थे । राजा वीरवल ने गंग को ‘अमर भ्रमत’ इस छप्पै
में एक लक्ष रूपए इनाम दिए थे । इसी प्रकार अकबर, जहाँगीर,
वीरवल, खानखाना, मानसिंह सवाई इत्यादि सबने गंग को बहुत
दान मान दिया है ॥ ५४ सफा ॥

२ गंगकवि (२), गंगाप्रसाद ब्राह्मण सपौली के जिले सीतापुर,
सं० १८६० में उ० ।

सपौली गाँव इनको कविता करने के कारण माफ़ी में मिला है ।
इनके पुत्र तीहर नाम कवि विद्यमान हैं । गंगाप्रसाद ने एक ग्रंथ

दूतीविलास बनाया है, उसमें सब जातिकी दूतियों का श्लेष से वर्णन है ॥ ५६ सफ़ा ॥

३ गङ्गाधर (१) कवि बुंदेलखंडी ।

महा ललित कविता की है ॥ ५६ सफ़ा ॥

४ गंगाधर (२) कवि ।

उपसतसैया नाम सतसई का तिलक कुंडलिया छंद और दोहों में बनाया है ॥ ६४ सफ़ा ॥

५ गंगापति कवि सं० १७४४ में उ० ।

कविता सरस है ॥ ७६ सफ़ा ॥

६ गंगादयाल दुवे निसगर, ज़िले रायबरेली के विद्यमान हैं ।

संस्कृत के महापंडित और आपाकाव्य में भी निपुण हैं ॥

७६ सफ़ा ॥

७ गंगराम कवि बुंदेलखंडी सं० १८६४ में उ० ।

सामान्य कविता है ॥ ७८ सफ़ा ॥

८ गदाधरभट्ट, बाँदावाले, कवि पदमाकरजू के पौत्र

सं० १६१२ में उ० ।

इनके प्रपितामह मोहन भट्ट बुंदेलखण्ड में नामी कवि, पन्ना में राजा हिन्दूपति बुंदेला के यहाँ रहे । पीछे राजा जगतसिंह सर्वाई के यहाँ रहे । उनके पुत्र पद्माकरजी के मिहीलाल, अंवा-प्रसाद, दो पुत्र हुए । मिहीलाल के वंशीधर, गदाधर, चन्द्रधर, लक्ष्मीधर, ये चार पुत्र हुए । अंवाप्रसाद के एक पुत्र विद्याधर नाम उत्पन्न हुआ । यद्यपि ये सब कवि हैं, तथापि सबमें उत्तम कवि गदाधर हैं । यह राजा भवानीसिंह दतियानरेश के पास रहा करते हैं ॥ अलंकारचन्द्रोदय नाम एक ग्रंथ इन्होंने बनाया है ॥ ५६ सफ़ा ॥

९ गदाधर कवि ।

शान्तरस के कवित्त चोखे हैं ॥

१० गदाधरराम ।

इनकी कविता सरस है ॥ ७७ सफ़ा ॥

११ गदाधर दास मिश्र ब्रजवासी, सं० १५८० में उ० ।

इनके पद रागसागरोद्भव में हैं । इनका बनाया हुआ यह पद-
“सखी हों स्याम के रंग रंगी” और “विकाय गई वह सूरति मूरति
हाथ विकी” देख स्वामी जीव गोसाईं, जो उस समय बड़े महात्मा
थे, इनसे बहुत प्रसन्न हुए ॥

१२ गिरिधारी ब्राह्मण बैसवारा गाँव सातनपुरवावाले (१)
सं० १६०४ में उ० ।

इनकी कविता या तो श्रीकृष्णचन्द्र के लीलासम्बन्धी है और
या शान्त रस की । यह कवि पढ़े बहुत न थे । परन्तु ईश्वर के
अनुग्रह से कविता सुंदर रचते थे ॥ ५७ सफ़ा ॥

१३ गिरिधारी कवि (२) ।

स्फुट कवित्त इनके मिलते हैं ॥ ५८ सफ़ा ॥

१४ गिरिधरकवि, बन्दीजन होलपुरवाले (१) सं० १८४४ में उ० ।

यह कवि महाराजा टिकैतराय दीवान नवाब आसिफुद्दौला,
लखनऊ के यहाँ थे ॥ ५८ सफ़ा ॥

१५ गिरिधर कविराय अंतरधेदवाले सं० १७७० में उ० ।

इनकी नीति-सामयिकसम्बन्धी कुण्डलियाएँ विख्यात हैं ॥
५९ सफ़ा ॥

१६ गिरिधर बनारसी, बाबू गोपालचन्द्र साहूकाले हर्षचंद्र
के पुत्र, श्रीबाबू हरिश्चन्द्रजू के पिता सं० १८६६ में उ० ।

इनका बनाया हुआ दशावतारकथामृत ग्रंथ बहुत सुन्दर
है । और अलंकार में भारतीभूषण नाम भाषाभूषण का टीका
बहुत अपूर्व बनाया है । इनके पुत्र बाबू हरिश्चन्द्र बनारस में बहुत
प्रसिद्ध और गुणग्राहक थे । इनके सरस्वतीभंडार में बहुत ग्रन्थ थे ॥
६० सफ़ा ॥

१७ गोपाल कवि प्राचीन सं० १७१५ में उ० ।

केहरीकल्याण मित्रजीतसिंह के यहाँ थे ॥ ६१ सफ़ा ॥

१८ गोपाल कवि (१) कायस्थ रीवाँ वाली सं० १६०१ में उ० ।

महाराजा विश्वनाथसिंह बांधवनरेश के यहाँ कामदार थे ।

गोपालवर्चीसी ग्रंथ बहुत सुंदर बनाया है ॥ ६६ सफ़ा ॥

१९ गोपाल बंदीजन (२) चरखारी बुंदेलखंड सं० १८८४ में उ० ।

यह कवि महाराजा रतनसिंह बुंदेला चरखारी-भूप के यहाँ थे ॥ ६६ सफ़ा ॥

२० गोपाललाल कवि (३) सं० १८५२ में उ० ।

शांत-रस में इनके कवित्त अच्छे हैं ॥ ६७ सफ़ा ॥

२१ गोपालराय कवि ।

नरेन्द्रलाल शाह और आदिलखाँ की प्रशंसा में कवित्त कहे हैं ॥

७७ सफ़ा ॥

२२ गोपालशरण राजा सं० १७४८ में उ० ।

महाललित पद और प्रबंधघटना नाम सतसई का टीका बनाया है ॥ ७६ सफ़ा ॥

२३ गोपालदास ब्रजवासी सं० १७३६ में उ० ।

इनके पद राग रोझव में हैं ॥ ८० सफ़ा ॥

२४ गोपा कवि सं० १५६० में उ० ।

रामभूषण, अलंकारचन्द्रिका, ये दो ग्रंथ बनाये हैं ॥ ६७ सफ़ा ॥

२५ गोकुलनाथ बंदीजन, बनारसी कवि रघुनाथ के पुत्र सं० १८३४ में उ० ।

इनका चेतचन्द्रिका ग्रंथ कवि लोगों में प्रामाणिक समझा जाता है । और गोविंदसुखदविहार नाम दूसरा ग्रंथ बहुत सुंदर बना है । यह कवि महाराजा चेतसिंह काशीनरेश के प्राचीन कवीश्वर हैं । चेतचन्द्रिका में राजा की वंशावली का विस्तारपूर्वक वर्णन है ।

चौरा गाँव जो पंचकोशी के भीतर है, उसमें इनका घर है। महाराजा उदितनारायण की आज्ञा अनुसार अष्टादश पर्व भारत के हरिवंशपर्यंत का भाषा में उल्था किया है। गोपीनाथ इनके पुत्र और मणिदेव गोपीनाथ के शिष्य भी भारत के उल्था में शरीक हैं। काशीजी में रघुनाथ कवीश्वर का घरानाकविता करने में महा उत्तम और इस भारतवर्ष में सूर्य के समान प्रकाशमान है ॥ ७० सफ़ा ॥

२६ गोपीनाथ बन्दीजन बनारसी गोकुलनाथ के पुत्र सं० १८५० में उ०।

इनकी अवस्था का बहुत सा भाग भारत का उल्था करने में व्यतीत हुआ। शेष काल शृङ्गारादि नव रसों के काव्य में बीता। हमने भारत के सिवा और कोई ग्रंथ नायिकाभेद अथवा अलंकार इत्यादि का इनका बनाया नहीं देखा। शृंगार में स्फुट कवित्त देखे हैं ॥ लोग कहते हैं कि, महाराजा उदितनारायण ने भारत की भाषा करने के लिये एक लक्ष रुपये इन्हें दिये थे ॥ ७१ सफ़ा ॥

२७ गोकुलविहारी सं० १६६० में उ०।

इनकी कविता मध्यम है ॥ ७६ सफ़ा ॥

२८ गोपनाथ कवि सं० १६७० में उ०।

इनके बहुत अच्छे कवित्त हैं ॥ ७६ सफ़ा ॥

२९ श्रीगुरुगोविन्दसिंह शोड़ी खत्री पंजाबी सं० १७२८ में उ०।

यह गुरुसाहव गुरु तेगबहादुर के आनंदपुर पटना शहर में उत्पन्न हुए थे। गुरु तेगबहादुर का औरंगजेब ने बध किया था। हिन्दुओं के मंदिर इत्यादि खुदाने के कारण रुष्ट हो कर गुरुगोविंदसिंह ने नैनादेवी के स्थान में महा घोर तप कर वरदान पाकर सिख-मत को स्थापित कर एक ग्रन्थ बनाया, जिसमें इनके सिवा और कवि महात्माओं का काव्य भी है, और जिसको शिष्य लोग ग्रन्थसाहव कहते हैं। इसमें भाविष्य-काल का भी वर्णन है। गुरुसाहव ने ब्रजभाषा

और पंजाबी और फारसी तीनों ज़बानों में महा सुंदर कविता की है ॥ ७२ सफ़ा ॥

३० गोविन्दअटल कवि सं० १६७० में उ० ।

इनके कवित्त हज़ारा में हैं ॥ ७५ सफ़ा ॥

३१ गोविन्दजी कवि सं० १७५७ में उ० ।

ऐज़न् ॥ ७६ सफ़ा ॥

३२. गोविन्ददास ब्रजवासी सं० १६१५ में उ० ।

रागसागरोद्भव में इनकी कविता है । यह कवि नाभाजी के शिष्य थे ॥ ७९ सफ़ा ॥

३३. गोविन्द कवि सं० १७६१ में उ० ।

यह कवीश्वर बड़े नामी हो गये हैं । इनका बनाया हुआ कर्णभरण ग्रन्थ बहुत कठिन और साहित्य में शिरोमणि है ॥ ७३ सफ़ा ॥

३४ गुरुदीन पाँड़े कवि सं० १८६१ में उ० ।

इन महाराज ने वारूमनोहरपिंगल बहुत बड़ा ग्रन्थ रचा है, जिसमें पिंगल के सिवा अलंकार, पटञ्जल, नखशिख इत्यादि और भी साहित्य के अंग वर्णन किये हैं । यह ग्रन्थ बहुत अपूर्व है और कवि लोगों के पढ़ने योग्य है ॥ ७८ सफ़ा ॥

३५ गुरुदीनराय बन्दीजन पैतेपुर ज़िले सीतापुर के विद्यमान हैं ।

यह कवि राजा रणजीतसाह जाँगरे, ईसानगर, ज़िले खीरी के यहाँ रहा करते हैं । कविता में निपुण हैं ॥ ७२ सफ़ा ॥

३६ गुरुदत्त कवि प्राचीन (१) सं० १८८७ में उ० ।

यह कवि-राय शिवसिंह सवाई जयसिंह के पुत्र के यहाँ थे ॥ ७४ ॥

३७ गुरुदत्त कवि (२) शुक्ल मकरंदपुर अंतर्वेदवाले

सं० १८६४ में उ० ।

यह महाराज बड़े कवि थे । देवकीनंदन, शिवनाथ, गुरुदत्त, ये तीन भाई थे । तीनों महान् कवि थे । इनका बनाया पक्षीविलास ग्रंथ बहुत सुंदर है ॥ ७५ सफ़ा ॥

३८ गुमानजी मिश्र (१) साँडीवाले सं० १८०५ में उ० ।

यह कवीश्वर साहित्य में महानिपुण, संस्कृत में महाप्रवीण, काव्यशास्त्रको मिश्र सर्वसुख कवि से पढ़कर प्रथम दिल्ली में मोहम्मद शाह बादशाह के यहाँ राजा युगलकिशोर भट्ट के पास रहे । पीछे राजा अलीअकबरखाँ मोहम्मदी अधिपति के पास रहे । अलीअकबर बड़े कवि थे । उनके यहाँ निधान, प्रेम इत्यादि बड़े बड़े कवि नौकर थे । निदान गुमानजी ने श्रीहर्षकृत नैषध काव्य को नाना छंदों में प्रति श्लोक भाषा करि ग्रंथ का नाम काव्यकलानिधि रक्खा । पंचनली, जो नैषध में एक कठिन स्थान है, उसको भी सरल कर दिया । इस ग्रंथ के देखने से गुमानजी का पांडित्य विदित होता है । देखो, कैसा श्लोक प्रति उलथा है—तोटक, कवितानि सुमेरुन वाँटि दियो । जलदानन सिंधुन सोकि लियो ॥ दुहुँ ओर वँधी जुलफैं सुभली । नृप मानप और यश की अबली ॥ ६२ सफ़ा ॥

३९ गुमान कवि (२) सं० १७८८ में उ० ।

इन महाराज ने कृष्णचन्द्रिका नाम ग्रंथ बनाया है ॥ ६४ सफ़ा ॥

४० गुलाल कवि सं० १८७५ में उ० ।

यह कविराज कविता में महानिपुण थे । इनके कवित्तों और इनके बनाये शालिहोत्र ग्रन्थ से इनका पांडित्य प्रकट होता है ॥ ६५ सफ़ा ॥

४१ ग्वाल कवि वन्दीजन (१) मथुरानिवासी सं० १८७६ में उ० ।

यह कवि साहित्य में बड़े चतुर हो गये हैं । इनके संगृहीत दो बहुत बड़े बड़े ग्रन्थ हमारे पास हैं । इनके नखशिख, गोपीपचीसी, यमुनालहरी इत्यादि छोटे छोटे ग्रन्थ और साहित्यदूषण, साहित्य दर्पण, भक्तिभाव, दोहा-शृङ्गार, शृङ्गार-कवित्त भी बहुत सुन्दर ग्रन्थ हैं ॥ ६७ सफ़ा ॥

- ४२ ग्वाल प्राचीन (२) सं० १७१५ में उ० ।
 इनके कवित्त हजारों में हैं ॥ ७५ सफा ॥
- ४३ गुनदेव बुंदेलखंडी सं० १८५२ में उ० ।
 कवित्त सुन्दर हैं ॥ ६४ सफा ॥
- ४४ गुणाकर बिपाटी काँथा, जिला उन्नाव के निवासी विद्यमान हैं ।
 संस्कृत और भाषा दोनों में काव्य करते हैं । ज्योतिषशास्त्र तो
 इनके घर में बहुत काल से प्रसिद्ध चला आता है ॥ ७७ सफा ॥
- ४५ गजराज उपाध्याय काशीवासी सं० १८७४ में उ० ।
 इन महागज ने वृत्तहार नाम पिङ्गल और रामायण ये दो
 ग्रन्थ रचे हैं ॥ ७७ सफा ॥
- ४६ गुलामराम कवि ।
 कवित्त सुन्दर बनाये हैं ॥ ७३ सफा ॥
- ४७ गुलामी कवि ।
 ऐजन् ॥ ८२ सफा ॥
- ४८ गुनसिंघु कवि बुंदेलखंडी, सं० १८८२ में उ० ।
 शृङ्गाररस के चोखे कवित्त हैं ॥ ६६ सफा ॥
- ४९ गोसाई कवि राजपूतानेवाले सं० १८८२ में उ० ।
 नीति सम्बन्धी, सामयिक इनके दोहा बहुत अच्छे हैं ॥ ६६ सफा ॥
- ५० गणेश कवि बन्दीजन बनारसी विद्यमान हैं ।
 ये कवीश्वर महाराजा ईश्वरीनारायणसिंह काशीनरेश के यहाँ
 कविता में महानिपुण हैं ॥ ६६ सफा ॥
- ५१ गीध कवि ।
 फुटकर छप्पै, दोहा, कवित्त हैं ॥ ७१ सफा ॥
- ५२ गड्डु कवि राजपूतानेवाले, सं० १७७० में उ० ।
 कूट, गूढ़ और सामयिक छप्पै इनके बहुत विख्यात हैं ॥ ७२ सफा ॥

५३ गिरिधारी भाट, मऊ रानीपुरा । बुंदेलखंडी विद्यमान हैं ।

५४ गुलाबसिंह पंजाबी, सं० १८४६ में उ० ।

कुरुक्षेत्र में क्षेत्रसंन्यास ले रामायण चन्द्रप्रबोध नाटक, मोक्षपंथ, भोंवरसाँवर इत्यादि नाना वेदांत के ग्रन्थ भाषा किये हैं ॥

५५ गोवर्द्धन कवि, सं० १६८८ में उ० ।

५६ गोधू कवि, सं० १७५५ में उ० ।

५७ गणेशजी मिश्र, सं० १६१५ में उ० ।

५८ गुलालसिंह, सं० १७८० में उ० ।

५९ गजसिंह ।

गजसिंहविलास बनाया ॥

६० ज्ञानचंद्र यती राजपूतानेवाले, सं० १८७० में उ० ।

यह कवि टाड साहब एजेंट राजपूताने के गुरु हैं, और इन्हीं की सहायता से राजपूताने के बड़े-बड़े ग्रन्थ, वंशावली और प्रबंध साहब ने उल्था किये ॥ (?)

६१ गोविंदराम बन्दीजन राजपूतानेवाले ।

हाड़ा लोगों की वंशावली और सब राजों के जीवनचरित्र का एक ग्रन्थ हारावती इतिहास इलिखा है, जिसमें राव रतन की प्रशंसा में यह दोहा कहा है—

दोहा—सरवर फूटा जल बहा, अब क्या करो जतन ।

जाता घर जहँगीर का, राखा राव रतन ॥ १ ॥

६२ गोपालसिंह ब्रजवासी ।

तुलसीशब्दार्थप्रकाश नाम ग्रंथ बनाया है, जिसमें आठ कवियों को अष्टछाप के नाम से वर्णन कर उनके पद लिखे हैं, अर्थात् सूरदास १, कृष्णदास २, परमानन्द ३, कुंभनदास ४, चतुर्भुज ५, ज्ञीतस्वामी ६, नंददास ७, गोविंददास ८ ॥

६३ गदाधर कवि ।

५६ सफा ॥

१ घनश्याम शुक्ल असनीवाले, सं० १६३५ में उ० ।

यह कवि कविता में महानिपुण और बांधवनरेश के यहाँ थे । ग्रंथ तो पूरा हमने कोई नहीं पाया, इनके कवित्त २०० तक हमारे पास हैं । कालिदास ने भी इनके कवित्त हजारों में लिखे हैं ॥ ८० सफा ॥ (१)

२ घनआनंद कवि सं० १६१५ में उ० ।

यह कवि कविलोगों में महा उत्तम हो गये हैं ॥ ८२ सफा ॥

३ वासीराम कवि, सं० १६८० में उ० ।

कालिदास जी ने हजारों में इनके कवित्त लिखे हैं ॥ ८२ सफा ॥

४ घनराय कवि, सं० १६६२ में उ० ।

५ घाय कान्यकुब्ज अंतरवेदवाले, सं० १७५३ में उ० ।

इनके दोहा, छप्पै, लोकोक्ति तथा नीतिसम्बन्धी सामयिक ग्रामीण बोलचाल में विख्यात हैं ॥

दोहा—मुये चाम ते चाम कटावें, भुइ मा लकरे सोवैं ।

घाय कहैं ये तीनों भकुवा, उडरि जाइ फिरि रोवैं ॥ १ ॥

६ घासी भट्ट

१ चंद कवि प्राचीन बन्दीजन (१) संभलनिवासी, सं०-१०६८ में उ० ।

यह चंद कवि महाराजा वीसलदेव चौहान रनथंभोरवाले के प्राचीन कवीश्वर की औलाद में थे । संवत् ११२० में राजा पृथ्वीराज चौहान के पास आकर मंत्री और कवीश्वर दोनों पद को प्राप्त हुए । पृथ्वीराजरासा नाम एक ग्रन्थ में एक लक्ष श्लोक भाषा के रचे । इसमें ६६ खण्ड हैं और पुरानी बोली हिन्दुओं की है । इस ग्रंथ में चंद कवि ने संवत् १११० से संवत् ११४६ तक पृथ्वीराज का जीवनचरित्र महाकविता के साथ बहुत छंदों में वर्णित किया है । छप्पै छंद तो मानो इसी कवि के हिस्से में था, जैसे चौपाई छंद श्रीगोसाई तुलसीदास के

हिस्से में पड़ा था। इस ग्रंथ में क्षत्रियों की वंशावली और अनेक युद्ध, आवू पहाड़ का माहात्म्य, दिल्ली इत्यादि राजधानियों की शोभा और क्षत्रियों के स्वभाव, चालचलन, व्यवहार बहुत विस्तार-पूर्वक वर्णन किये हैं। यह कवि केवल कवीश्वर नहीं थे, वरन् नीतिशास्त्र और चारण के कामकाज में निपुण महा शूरवीर भी थे। संवत् ११४६ में पृथ्वीराज के साथ यह भी मारे गये। इन्हीं की औलाद में शारंगधर कवि थे, जिन्होंने हमीरसा और हमीरकाव्य भाषा में बनाया है ॥ ८३ सफ़ा ॥ (१)

२ चंद कवि (२), सं० १७४६ में उ०।

यह कवि सुलतान पठान नवाब राजगढ़ भाई बंदन बाबू भूपाल के यहाँ थे। इन्होंने विहारीसतसई का तिलक कुंडलिया छंद में सुलतान-पठान के नाम से बनाया है ॥ ८५ सफ़ा ॥

३ चंद कवि (३)।

सामान्य कवि थे ॥ ८६ सफ़ा ॥

४ चंद कवि (४)।

शृङ्गाररस में बहुत सुंदर कविता की है। हजारों में इनके कवित्त हैं ॥ ८६ सफ़ा ॥ (२)

५ चिन्तामणि त्रिपाठी टिकमापुर, ज़िले कानपुरवाले, सं० १७२६ में उ०।

यह महाराज भाषा-साहित्य के आचार्यों में गिने जाते हैं। अन्तरवेद में प्रसिद्ध है कि इनके पिता दुर्गा पाठ करने नित्य देवीजी के स्थान में जाते थे। वह देवी जी वन की भुइयाँ कहाती हैं, टिकमापुर से एक मील के अन्तर पर हैं। एक दिन महाराजराजेश्वरी भगवती प्रसन्न होकर चारि मुंड दिखाकर बोलीं, ये ही चारों तेरे पुत्र होंगे। निदान ऐसा ही हुआ कि चिन्तामणि, भूपण, मतिराम, जटा-शंकर या नीलकण्ठ, ये चार पुत्र उत्पन्न हुए। इनमें केवल नील-कण्ठ महाराज एक सिद्ध के आशीर्वाद से कवि हुए, शेष तीनों भाई

संस्कृत-काव्य को पढ़कर ऐसे पण्डित हुए कि उनका नाम प्रलय तक चाकी रहेगा। इन्हीं के वंश में शीतल और बिहारीलाल कवि, जिनका उपनाम लाल है, संवत् १६०१ तक विद्यमान थे। निदान चिन्तामणि महाराज बहुत दिन तक नागपुर में सूर्यवंशी भोसला मकरन्द शाह के यहाँ रहे, उन्हीं के नाम से छन्द विचार नाम पिंगल का बहुत भारी ग्रन्थ बनाया। काव्यविवेक, कविकुलकल्पतरु, काव्यप्रकाश, रामायण, ये पाँच ग्रन्थ इनके बनाये हुए हमारे पुस्तकालय में मौजूद हैं। इनकी रामायण कविता और अन्य नाना छन्दों में बहुत अपूर्व है। बाबू रुद्रसाहि सोलंकी और शाहजहाँ बादशाह और जैनदी अहमद ने इनको बहुत दान दिये हैं। इन्होंने अपने ग्रन्थों में कहीं-कहीं अपना नाम मणिलाल कहा है ॥ ८७ सफा ॥ (१)

६ चिन्तामणि (२)।

ललित काव्य की है ॥ ६० सफा ॥

७ चूड़ामणि कवि, सं० १८६१ में ७०।

यह कविराज एक अपने ग्रन्थ में गुमानसिंह और अजीतसिंह की बड़ाई करते हैं। ग्रन्थ का नाम मालूम नहीं होता ॥ ६० सफा ॥

८ चन्दनराय कवि चन्दीजन नाहिल, पुधावाँ, ज़िले

शाहजहाँपुरवाले, सं० १८३० में ७०।

यह कवि महाविद्वान् बड़े सन्तोषी राजा केसरीसिंह गौर के यहाँ थे। उनके नाम से केसरीप्रकाश ग्रन्थ रचा है। इनके ग्रन्थों की संख्या साफ़ जानी नहीं जाती। जो ग्रन्थ हमने पाये अथवा देखे हैं, उनकी संख्या लिखते हैं। प्रथम शृङ्गारसार ग्रन्थ बहुत भारी काव्य है। दूसरा कल्लोलतरंगिणी, तीसरा काव्याभरण, चौथा चन्दनसतसई, पांचवाँ पथिकबोध। ये सब ग्रन्थ बहुत ही

सुंदर देखने-पढ़ने योग्य हैं। इनके वारह शिष्य थे, और वारहों महान् कवि हुए। सबसे अधिक कवीश्वर मनभावन कवि हैं। चंदन-राय नाहिल छोड़कर किसी राजा वावू, बादशाह के यहाँ नहीं गये। एक दफे किसी बुन्देलखण्डी रईस ने बंशगोपाल कवि का बनाया हुआ फूट कवित्त इनके पास अर्थ लिखने के लिये भेजा, और जब इनके अर्थ लिखे देखे तो बहुत प्रसन्न होकर पालकी सवारी को कुछ द्रव्यसहित भेजी। चंदनराय वहाँ नहीं गये, केवल यह दोहा लिखकर भेज दिया—

दोहा—खरी दूक खर खरथुआ, खारी नोन सँजोग।

एतो जो घर ही मिलै, चन्दन छप्पन भोग ॥ १ ॥

६१ सफ़ा ॥ (१)

६ चोखे कवि।

इनकी कविता चोखी है ॥ ८६ सफ़ा ॥

१० चतुरविहारी कवि ब्रजवासी, सं० १६०५ में उ०।

इनके पद रागसागरोद्भव में बहुत हैं ॥ ८६ सफ़ा ॥

११ चतुरसिंह राना, सं० १७०१ में उ०।

सीधी बोली में कवित्त हैं ॥ ६४ सफ़ा ॥

१२ चतुर कवि।

सुंदर कविता है ॥ ६५ सफ़ा ॥

१३ चतुरविहारी (२)।

ऐजन् ॥ ६५ सफ़ा ॥

१४ चतुर्भुज।

ऐजन् ॥ ६५ सफ़ा ॥

१५ चतुर्भुजदास, सं० १६०१ में उ०।

रागसागरोद्भव में इनके बहुत पद हैं। यह महाराजा करौली के राजा स्वामी विठ्ठलनाथजी गोकुलस्थ के शिष्य थे। अष्टछाप में इनका भी नाम है ॥ ६६ सफ़ा ॥

१६ चैन कवि ।

८७ सफ़ा ॥

१७ चैनसिंह खत्री लखनऊवाले, सं० १६१० में उ० ।

इनका उपनाम हरचरण है । भारतदीपिका, शृंगारसारावली, ये दो ग्रन्थ इन्होंने बनाये हैं ॥ ८७ सफ़ा ॥

१८ चैनराय कवि ।

६५ सफ़ा ॥

१६ चण्डीदत्त कवि, सं० १८६८ में उ० ।

यह कवि महाराजा मानसिंह के साथ अवध में कुछदिन रहे थे ।

इनकी कविता सरस है ॥ ६६ सफ़ा ॥

२० चरणदास ब्राह्मण पण्डितपुर, ज़िला फैजाबाद, सं० १५३७ में उ० ।

ज्ञानस्वरोदय ग्रन्थ बनाया ॥ ६४ सफ़ा ॥

२१ चेतनचंद्र कवि, सं० १६१६ में उ० ।

राजा कुशलसिंह सेंगरवंशावतंस की आज्ञानुसार अश्वविनोद नाम शालिहोत्र बनाया ॥ ६६ सफ़ा ॥

२२ चिरंजीव ब्राह्मण वैसवारे के, सं० १८७० में उ० ।

भारत को भाषा किया है ॥ ६४ सफ़ा ॥

२३ चन्दसखी ब्रजवासी, सं० १६३८ में उ० ।

इनके पद रागसागरोद्भव में हैं ॥ ६३ सफ़ा ॥

२४ चोवा कवि, हरिप्रसाद वंदीजन डलमऊवाले विद्यमान हैं ।

यह कवि असोथरवाले खींचियों के पुराने कवि हैं । चोवा कवि कविता में निपुण हैं और अब थोड़ेदिन से होलपुर में रहा करते हैं ॥ ६६ सफ़ा ॥

१ छत्रसाल बुन्देला महाराजा पन्ना, बुन्देलखण्ड, सं० १६६० में उ० ।

यह महाराज महान् कवि कविलोगों के कल्पवृक्ष, गुणग्राहक, साहित्य के निपट चाहक, शूरशिरोमणि उदारचित्त बड़े नामी हुए हैं । इनके दरबार तक जो कवि-कोविद पहुँचा, मालामाल हो

गया । बहुतेरे कवि नितप्रति के लिये नौकर थे, और सैकड़ों भूमि के चारों ओर से इनका यश सुन हाज़िर होते थे । इनके जमाने से लेकर आजतक जो जो राजा दीवान बाबू भाई बेटे सभासिंह हृदयसाहि अमानसिंह हिन्दूपति इत्यादि पन्ना में हुए, वे सब कवि-कोविदों के कदरदान रहे । राजा छत्रसाल ही के दान-सम्मान सुन-सुन किसी जमाने में बुन्देलखण्ड, बैसवारा, अन्तरवेद इत्यादि में सैकड़ों हजारों मनुष्य कवि होगये थे । एक दफे उड़छा के बुन्देला राजा ने राजा छत्रसालजी को ठठा के तौर पर यह लिखा कि ओढ़छे के राजा अरु दतिया की राई । अपने पुँह छत्रसाल बनत बनावाई । तब छत्रसाल ने सुदामा तन हेख्यो तब रंकहू ते राव कीन्हों, यह कवित्त बनाकर उनके पास भेजा । राजा छत्रसाल ने छत्रप्रकाश ग्रन्थ बनवाया है, जिसमें बुन्देलों की उत्पत्ति से लेकर अपने समय तक बुन्देलखण्डी राजों के वृत्तांत हैं । जो युद्ध राजा वीरसिंह देव और अबदुस्समदखाँ अबुलफजल के दामाद से हुआ है, सो देखने योग्य है । बुन्देला अपने को एक गहरवार की शाखा अर्थात् काशीनरेशके वंश में समझते हैं । महेवा इनकी आदि-राजधानी है ॥ ६७ सफा ॥

२ छितिपाल राजा माधवसिंह बंधलगात्री अमेठी,
ज़िले सुल्ताँपुर के रईस विद्यमान हैं ।

इन महाराज के वंश में सदैव काव्य की चर्चा रही है । राजा हिम्मतसिंह, राजा गुरुदत्तसिंह, राजा उमरावसिंह इत्यादि सब खुद भी कवि थे । उनके यहाँ कवि लोगों में जो शिरोमणि कवि थे, उनका मान रहा, और ऐसा दान मिला कि फिर दूसरी सरकार में जाने की चाह कम रही । राजा हिम्मतसिंह के यहाँ भाषा-

काव्य के महान् पण्डित मुखदेव मिश्र, और गुरुदत्त सिंह के पास उदयनाथ कवीन्द्र, और उमरावसिंह के पास सुवंश शुक्ल जैसे नामी-गिरामी कवि थे, और उनके नाम के बड़े-बड़े साहित्य के ग्रन्थ रचे हैं। राजा माधवासिंह इस अवधप्रदेश में कवि-कोविदों की कदरदानी में बहुत ही गनीमत हैं। इन महाराज के बनाये हुए मनोजलतिका, देवीचरित्रसरोज, त्रिदीप, अर्थात् भर्तृहरि शतक का भाषा उलथा, ये तीन ग्रन्थ हमारे पास मौजूद हैं। और ग्रंथ हमने नहीं देखे ॥ ६७ सफा ॥

३ छेमकरण कवि ब्राह्मण धनौली, जिले वाराणसी, सं० १८७५ में उ०।

इनके बनाये हुए ग्रन्थ रामरत्नाकर, रामास्पद, गुरुकथा, आह्निक, रामगीतमाला, कृष्णचरितामृत, पदविलास, वृत्तभास्कर, रघुराजधनाक्षरी इत्यादि बहुत सुन्दर हैं। प्रायः ६० वर्ष की अवस्था में, संवत् १९१८ में, देहांत हुआ ॥ १०१ सफा ॥

४ छेमकरन (२) अन्तरवेदवाले।

कवित्त अच्छे हैं ॥ १०० सफा ॥

५ छत्तन कवि।

इनकी कविता बहुत विचित्र है ॥ ६७ सफा ॥

६ छत्रपति कवि।

६७ सफा ॥

७ छेम कवि, सं० १७५५ में उ०।

६६ सफा ॥

८ छवीले कवि ब्रजवासी।

रागसागरोद्भव में इनके पद हैं ॥ १०० सफा ॥

९ छैल कवि, सं० १७५५ में उ०।

हजारा में इनके कवित्त हैं ॥ १०० सफा ॥

१० छीत कवि, सं० १७०५ में उ०।

ऐजन् ॥ १०० सफा ॥

११ छीतस्वामी, सं० १६०१ में उ० ।

इनके पद रागकल्पद्रुम में बहुत हैं । यह महाराज वल्लभाचार्य के पुत्र विठ्ठलनाथजी के शिष्य थे । इनकी गिनती अष्टाध्यापमें है ॥ १०१ सफा ॥

१२ छेदीराम कवि, सं० १८६४ में उ० ।

कविनेह नाम पिंगल बनाया है । कविता में महानिपुण मालूम होते हैं । यद्यपि यह ग्रंथ हमारे पुस्तकालय में है, तथापि इनके ग्राम का नाम उसमें नहीं पाया गया ॥ १०१ सफा ॥

१३ छत्र कवि, सं० १६२५ में उ० ।

विजयमुक्तावली नाम ग्रंथ अर्थात् भारत की कथा बहुत ही संक्षेप से सूचीपत्र के तौर से नाना छन्दों में वर्णन की है ॥

१४ छेम कवि (२) बंदीजन डलमऊ के, सं० १५८२ में उ० ।

यह कवि हुमायूँ बादशाह के यहाँ थे ॥ १०१ सफा ॥

१ जगतसिंह बिसेन, राजा गोंडा के भाईबन्द, सं० १७६८ में उ० ।

यह कवि राजा गोंडा और भिनगा के भैया थे । देउतहा नाम रियासत के तत्कालीन केदार थे । शिव कवि अरसेला बंदीजन इन्हीं के ग्राम देउतहा के वासी थे । उनसे काव्य पढ़कर महा विचित्र कविता की है । छंदशृङ्गार ग्रन्थ पिंगल में, और साहित्यसुधानिधि नाम ग्रन्थ अलंकार में बनाया है । इस अलंकारी ग्रन्थ में ६३६ बरवै हैं । इसके सिवा और भी ग्रन्थ बनाये हैं । पर वे हमारे पुस्तकालय में नहीं हैं ॥ १०२ सफा ॥

२ जुगुलकिशोर भट्ट (२) कैथलवासी, सं० १७६५ में उ० ।

यह महाराज मुहम्मदशाह बादशाह के बड़े मुसाहवों में थे । इन्होंने संवत् १८०३ में अलंकारनिधि नाम एक ग्रंथ अलंकार का अद्वितीय बनाया है, जिसमें ६६ अलंकार उदाहरण-समेत वर्णन किये हैं । उसी ग्रन्थ में ये दो दोहे अपने नाम और सभा के समाचार में कहे हैं—

दोहा ॥ ब्रह्मभट्ट हौं जाति को, निपट अधीन नदान ।
 राजा-पद मो को दियो, महमदसाह सुजान ॥ १ ॥
 चारि हमारी सभा में, कोविद कवि मति चारु ।
 सदा रहत आनंद वदे, रस को करत विचारु ॥ २ ॥
 मिश्र रुद्रमनि विप्रवर, औ सुखलाल रसाल ।
 सतंजीव सु गुमान हैं, सोभित गुनन विसाल ॥ ३ ॥
 १०५ सफा ॥

३ जुगुलकिशोर कवि (१) ।

मृद्वाररस में कवित्त अच्छे हैं ॥ १०५ सफा ॥

४ जुगराज कवि ।

इनका बहुत ही सरस काव्य है ॥ १११ सफा ॥

५ जुगुलप्रसाद चौबे ।

इनकी बनाई हुई दोहावली बहुत सुंदर है ॥ ११७ सफा ॥

६ जुगुल कवि, सं० १७५५ में उ० ।

इनके बनाये हुए पद अति अनूठे महाललित हैं ॥
 ११५ सफा ॥

७ जानकीप्रसाद पत्राँर जोहवेनकटी, ज़िले रायवरेली । वि० ।

यह कवि ठाकुर भवानीप्रसाद के पुत्र फ़ारसी संस्कृत भाषा इत्यादि विद्याओं में बहुत प्रवीण हैं । इनके बनाये हुए बहुत ग्रन्थ हमारे पास हैं । उर्दू ज़बान में शादनामा (अर्थात् हिन्दुस्तान की तारीख), और भाषा में रघुवीरध्यानावली, रामनवरत्न, भगवती विनय, रामनिवासरामायण, रामानंदविहार, नीतिविलास, ये सात ग्रन्थ हैं । चित्रकाव्य और शांतरस के वर्णन में बहुत अच्छे हैं । सहनशीलता उदारता भी बहुत है ॥ १०७ सफा ॥

८ जानकीप्रसाद (२) ।

दुशाले की याचना सिंहराज से करने का केवल एक कवित्त हमने पाया है ॥ १०७ सफ़ा ॥

६ जामकीप्रसाद कवि बनारसी (३), सं० १८६० में उ० ।

संवत् १८७१ में केशवकृत रामचन्द्रिका ग्रंथ की टीका बनाई है, और युक्तिरामायण नाम ग्रंथ रचा, जिसके ऊपर धनीराम कवि ने तिलक किया है ॥ १०८ सफ़ा ॥

१० जनकेश भाट मऊ, बुंदेलखण्ड, सं० १६१२ में उ० ।

यह कवि छत्रपुर में राजा के यहाँ नौकर हैं । इनकी काव्य बहुत मधुर है ॥ १०४ सफ़ा ॥

११ जसवन्तसिंह बघेले, राजातिरवा, ज़िले कन्नौज, सं० १८५५ में उ० ।

यह महाराज संस्कृत, भाषा, फ़ारसी आदि में बड़े पण्डित थे । अष्टादशपुराण और नाना ग्रन्थ साहित्य इत्यादि सब शास्त्रों के इकट्ठे किये । शृंगारशिरोमणि ग्रन्थ नायिकाभेद का, भाषाभूषण अलंकार का, और शालिहोत्र, ये तीन ग्रन्थ इनके बनाये हुए बहुत अद्भुत हैं । संवत् १८७१ में स्वर्गवास हुआ ॥ १०६ सफ़ा ॥ (?)

१२ जसवन्त कवि (२), सं० १७६२ में उ० ।

इनके कवित्त हजारों में हैं ॥ ११३ सफ़ा ॥

१३ जवाहिर कवि (१) भाट बिलग्रामी, सं० १८४५ में उ० ।

जवाहिररत्नाकर नाम ग्रन्थ बहुत सुंदर बनाया है ॥ १०३ सफ़ा ॥

१४ जवाहिर कवि (२) भाट श्रीनगर, बुंदेलखंडी (१)

सं० १६१४ में उ० ।

बहुत सुन्दर कविता की है ॥ १०३ सफ़ा ॥

१५ जैनुद्दीन अहमद कवि सं० १७३६ में उ० ।

यह कवि लोगों के महामान-दान-दायक और आप भी महान् कवि थे ॥ १०६ सफ़ा ॥

१६ जयदेव कवि (१) कंपिलावासी, सं० १७७८ में उ० ।

यह कवि नवाब फ़ाजिलअलीख़ाँ के यहाँ थे, और सुखदेव मिश्र कंपिलावाले के शिष्यों में उत्तम थे ॥ १०६ सफ़ा ॥

१७ जयदेव कवि (२), सं० १८१५ में उ० ।

कवित्त चोखे हैं ॥ १०६ सफ़ा ॥

१८ जैतराम कवि ।

शान्तरस के कवित्त अच्छे हैं ॥ १०७ सफ़ा ॥

१९ जैत कवि, सं० १६०१ में उ० ।

अकबर बादशाह के यहाँ थे ॥ ११५ सफ़ा ॥

२० जयकृष्ण कवि, भवानीदास कवि के पुत्र ।

खंडसार नाम पिंगल-ग्रन्थ बनाया है । सन-संवत्, निवास ग्रन्थ के खंडित होने के कारण नहीं मालूम हुआ ॥ १०८ सफ़ा ॥

२१ जय कवि भाट लखनऊवाले, सं० १६०१ में उ० ।

यह कवि वाजिदअली बादशाह लखनऊ के मुजरई थे । बहुत कविता भाषा उर्दू ज़वान में की है । इनका काव्य-नीति सामायिक चेतावनीसंबंधी होने से सबको प्रिय है । मुसलमानों से बहुत दिन तक इनका झगड़ा दीन की वावत होता रहा । अन्त में इन्होंने यह चौबोला बनाया, तब मुसलमानों से वचे—सुनौ रे तुरकौ करो यकीन । कुरआँ माँझ खुदाय कहि दीन । लुकुम दीन कुँवलुकुपुदीन ॥ ११४ सफ़ा ॥

२२ जयसिंह कवि ।

शृंगाररस के कवित्त चोखे हैं ॥ ११४ सफ़ा ॥

२३ जगन कवि, सं० १६५२ में उ० ।

ऐजन् ॥ १०४ सफ़ा ॥

२४ जनार्दन कवि, सं० १७१८ में उ० ।

ऐजन् ॥ १०६ सफ़ा ॥

२५ जनार्दनभट्ट ।

वैद्यरत्न नाम ग्रन्थ वैद्यक का बनाया है ॥ ११७ सफ़ा ॥

२६ जमाल कवि, सं० १६०२ में उ० ।

यह कवि गूढ़कूट में बहुत निपुण थे । इनके दोहे बहुत सुन्दर हैं ॥ १०६ सफ़ा ॥

२७ जीवनाथ भाट नवलगंज, ज़िले उन्नाव के, सं० १८७२ में उ० ।

यह कवि महाराजा बालकृष्ण बादशाह के दीवान के घराने के प्राचीन कवि हैं । वसंतपचीसी ग्रन्थ महाअद्भुत बनाया है ॥ ११० सफ़ा ॥

२८ जीवन कवि (१), सं० १८०३ में उ० ।

मोहम्मदअली बादशाह के यहाँ थे । कविता सुन्दर की है ॥ १११ सफ़ा ॥

२९ जगदेव कवि, सं० १७६२ में उ० ।

कविता सरस है ॥ ११२ सफ़ा ॥

३० जगन्नाथ कवि (१) प्राचीन ।

शांत रस के इनके कवित्त अच्छे हैं ॥ ११२ सफ़ा ॥

३१ जगन्नाथ कवि (२) अवस्थी सुमेरपुर, ज़िला उन्नाव । वि० ।

यह महाराज इस समय संस्कृत-साहित्य में अद्वितीय हैं । प्रथम महाराजा मानसिंह अवधनरेश के यहाँ बहुत दिन तक रहे । अब महाराजा शिवदीनसिंह अलवरदेशाधिपति के यहाँ हैं । संस्कृत के बहुत ग्रन्थ हैं । भाषा में कोई ग्रन्थ काव्य का, सिवा स्फुट कवित्त दोहों के, नहीं देखने में आया ॥ ११२ सफ़ा ॥

३२ जगन्नाथदास ।

रागसागरोद्भव में इनके पद हैं ॥ ११५ सफ़ा ॥

३३ जलालउद्दीन कवि, सं० १६१५ में उ० ।

हजारा में इनके कवित्त हैं ॥ ११४ सफ़ा ॥

३४ जशोदानन्दन कवि, सं० १८२८ में उ०।
वरवैद्य में वरवै-नायिकाभेद नाम ग्रंथ अति विचित्र बनाया
है ॥ ११६ सफा ॥

३५ जगनन्द कवि वृन्दावनवासी, सं० १६५८ में उ०।
इनके कवित्त हजारों में हैं ॥ ११२ सफा ॥

३६ जोइसी कवि, सं० १६५८ में उ०।
इनके कवित्त हजारों में हैं ॥ ११३ सफा ॥

३७ जीवन कवि, सं० १६०८ में उ०।
ऐजन् ॥ ११३ सफा ॥

३८ जगजीवन कवि, सं० १७०५ में उ०।
ऐजन् ॥ ११३ सफा ॥

३९ जटुनाथ कवि, सं० १६८१ में उ०।
तुलसी के संग्रह में इनके कवित्त हैं ॥ ११४ सफा ॥

४० जगदीश कवि, सं० १५८८ में उ०।
अकबर बादशाह के यहाँ थे ॥ ११४ सफा ॥

४१ जयसिंह कछवाहे महाराजा अमेर, सं० १७५५ में उ०।

यह महाराज सर्वविद्यानिधान कविकोविदों के कल्पवृक्ष महान्
कवि थे। आप ही अपना जीवनचरित्र लिख उस ग्रन्थ का नाम
जयसिंहकल्पद्रुम रक्खा है। यह ग्रन्थ अवश्य विद्वानों को दर्शनीय
है ॥ ११४ सफा ॥

४२ जयसिंह सिसौदिया, महाराना उदयपुर, सं० १६८१ में उ०।

यह महाराजा राना राजसिंह के पुत्र महान् कवि और कवि-
कोविदों के कल्पवृक्ष थे। एक ग्रन्थ जयदेवविलास नाम अपने
वंश के राजों के जीवनचरित्र का बनवाया है ॥

४३ जलील (सैयद अब्दुलजलील बिलग्रामी) सं० १७३६ में उ०।

यह कवि औरंगजेब बादशाह के यहाँ बड़े पद पर थे। अरबी-
फारसी इत्यादि यावनी भाषाओं में इनका पाण्डित्य इनके

बनाये हुए ग्रंथों से प्रकट होता है । अंत में हरिवंश मिश्र कवि विलग्रामी से भाषा-काव्य पढ़कर सुन्दर कविता की है ॥ ११६ सफा ॥

४४ जमालुद्दीन पिहानीवाले, सं० १६२५ में उ० ।
अच्छे कवि थे ॥

४५ जगनेश कवि ।

ऐजन् ॥

४६ जोध कवि, सं० १५६० में उ० ।

अकबर बादशाह के यहाँ थे ॥

४७ जगन्नाथ ।

ऐजन् ॥

४८ जगामग ।

ऐजन् ॥

४९ जुगलदास कवि ।

पद बनाये हैं ॥

५० जगजीवनदास चंदेल कोटवा, ज़िले बाराबंकी, सं० १८४१ में उ० ।

यह महाराज बड़े महात्मा सत्यनामी पंथ के चलानेवाले थे । भाषा-काव्य भी किया है और आज तक जलालीदास इत्यादि जो महात्मा इनकी गद्दी पर बैठे हैं, सब काव्य करते हैं । परंतु बहुधा शांतरस की ही इन की कविता है । दूलमदास, देवीदास इत्यादि सब इसी घराने के शिष्य हैं, जिनके पद बहुत सुनने में आते हैं ॥

५१ जुल्फकार कवि, सं० १७८२ में उ० ।

इन्होंने विहारीसतसई का तिलक बहुत विचित्र बनाया है ॥

५२ जगनिक बंदीजन महोबा, बुंदेलखंड, सं० ११२४ में उ० ।

यह कवि चंद कवीश्वर के समय में थे । जैसे चंद का पद पृथ्वीराज चौहान के यहाँ था, वैसे परिमाल महोबेवाले चंदेल

राजा के यहाँ जगनिक का मानदान था। चंद ने रासा में बहुत जगह इनकी प्रशंसा की है ॥

५३ जवरेश वंदीजन, बुंदेलखंडी, वि० ।

१ टोडर कवि, राजा टोडरमल खत्री पंजाबी, सं० १५८० में उ० ।

यह राजा टोडरमल अकबर बादशाह के दीयान-आला थे। इन के हालात से तारीख-फारसी भरी हुई है। अरबी, फारसी और संस्कृत में महानिपुण थे। श्रीमद्भागवत का संस्कृत से फारसी में उल्था किया है। और भाषा में नीतिसंबंधी बहुत कवित्त कहे हैं। इन महाराज ने दो काम बहुत शुभ हिन्दुस्तानियों के भलाई के लिये किये हैं, एक तो पंजाब देश में खत्रियों के यहाँ रिवाज-तीनसाला-मातम का उठाकर केवल वार्षिक रस्म को नियत किया; दूसरे फारसी हिसाब-किताब को ईरान देश के माफिक हिन्दुस्तान में जारी किया। सन् ९६८ हिजरी में शहर लाहौर में देहांत हुआ ॥ ११७ सफा ॥

२ टेर कवि मैनपुरी जिले के वासी, सं० १८८८ में उ० ।

इन्होंने सुंदर कविता की है ॥

३ टहकन कवि पंजाबी ।

पांडवों के यज्ञ-इतिहास की कथा संस्कृत से भाषा में की है ॥

१ ठाकुर कवि प्राचीन, सं० १७०० में उ० ।

ठाकुर कवि को किसी ने कहा है कि वह असनी-ग्राम के वंदी-जन थे। संवत् १८०० के करीब मोहम्मदशाह बादशाह के जमाने में हुए हैं। और कोई कहता है कि नहीं, ठाकुर कवि कायस्थ बुंदेलखण्ड के वासी हैं। किसी बुंदेलखण्डी कवि का घयान है कि छत्रपुर, बुंदेलखण्ड में बुंदेलालोग हिम्मतवहादुर गोसाईं के मारने को इकट्ठा हुए थे। ठाकुर कवि ने यह कवित्त, 'समयो यह धीर वरावने है' लिख भेजा। सब बुंदेला चले गये, और हिम्मत-

वहादुर ने ठाकुर को बहुत रुपए इनाम में दिए। हिम्मतवहादुर संवत् १८०० में थे। कवि कालिदास ने हजारा संवत् १७४५ के करीब बनाया है, और उसमें ठाकुर के बहुत कवित्त और ऊपर लिखा हुआ कवित्त भी लिखा है। इससे हम अनुमान करते हैं कि ठाकुर कवि बुंदेलखण्डी अथवा असनीवाले भाट या कायस्थ कुछ हों, पर अवश्य संवत् १७०० में थे। इनका काव्य महा-मधुर लोकोक्ति इत्यादि अलंकारों से भरापुरा सर्व प्रसन्नकारी है। सबैया इनके बहुतही चुटीले हैं। इनके कवित्त तो हमारे पुस्तकालय में सैकड़ों हैं, पर ग्रन्थ कोई नहीं। न हमने किसी ग्रन्थ का नाम सुना ॥ ११७ सफ़ा ॥ (१)

२ ठाकुरप्रसाद त्रिपाठी (१) किशुनदासपुर, ज़िले रायचरेली,
सं० १८८२ में उ०।

यह महान् पण्डित संस्कृतसाहित्य में महाप्रवीण थे। सारे हिन्दु-स्तान में काव्य ही के हेतु फिरकर ७२ वस्ते पुस्तकें केवल काव्य की इकट्ठा की थीं। अपने हाथ से भी नाना ग्रन्थ लिखे थे। बुंदेलखंड में तो घर-घर कवियों के यहाँ फिरकर एक संग्रह भाषा के कवियों का इकट्ठा किया था। रसचंद्रोदय ग्रन्थ इनका बनाया हुआ है। तत्पश्चात् काशीजी में गणेश और सरदार इत्यादि कवियों से बहुत मेल-जोल रहा। अवधदेश के राजा-महाराजों के यहाँ भी गये। जब इनका संवत् १९२४ में देहान्त हुआ, तो इन के चारों महामूर्ख पुत्रों ने अठारह-अठारह वस्ते वाँट लिये और कौड़ियों के मोल बेच डाले। हम ने भी प्रायः २०० ग्रंथ अंत में मोल लिये थे ॥ ११९ सफ़ा ॥

३ ठाकुरराम कवि।

इनके कवित्त शांतरस के सुंदर हैं ॥ ११९ सफ़ा ॥

४ ठाकुरप्रसाद त्रिवेदी (२) अलीगंज, ज़िले खीरी । विद्यमान हैं ।
सत्कवि हैं ॥ १२० सफ़ा ॥

१ ढाखन कवि ।

इनका महाअद्भुत काव्य है ॥ १२० सफ़ा ॥

१ श्रीगोस्वामी तुलसीदासजी (१), सं० १६०१ में उ० ।

यह महाराज सरवरिया ब्राह्मण राजापुर, ज़िले प्रयाग के रहने वाले और संवत् १५८३ के लगभग उत्पन्न हुए थे । संवत् १६८० में स्वर्गवास हुआ । इनके जीवनचरित्र की पुस्तक वेणीमाधवदास कवि पसका-ग्रामवासी ने, जो इनके साथ-साथ रहे, बहुत विस्तार-पूर्वक लिखी है । उसके देखने से इन महाराज के सब चरित्र प्रकट होते हैं । इस पुस्तक में ऐसी विस्तृत कथा को हम कहाँ तक संक्षेप में वर्णन करें । निदान गोस्वामीजी बड़े महात्मा रामो-पासक महायोगी सिद्ध हो गये हैं । इनके बनाये ग्रन्थों की ठीक ठीक संख्या हमको मालूम नहीं हुई । केवल जो ग्रंथ हमने देखे, अथवा हमारे पुस्तकालय में हैं, उनका जिक्र किया जाता है । प्रथम ४६ काण्ड रामायण बनाया है, इस तफ़्सील से, १ एक चौपाई-रामायण ७ काण्ड, २ कवित्तावली ७ काण्ड, ३ गीतावली ७ काण्ड, ४ छन्दावली ७ काण्ड, ५ वरवै ७ काण्ड, ६ दोहावली ७ काण्ड, ७ कुंडलिया ७ काण्ड । सिवा इन ४६ काण्डों के १ सतसई, २ रामशलाका, ३ संकटमोचन, ४ हनुमत्वाहुक, ५ कृष्णगीतावली, ६ जानकीमङ्गल, ७ पार्वती-मङ्गल, ८ करखाछन्द, ९ रोलाछन्द, १० भूलनाछन्द इत्यादि और भी ग्रन्थ बनाये हैं । अन्त में विनयपत्रिका महाविचित्र मुक्तिरूप प्रज्ञानंदसागर ग्रंथ बनाया है । चौपाई गोस्वामी महाराज की ऐसी किसी कवि ने नहीं बना पाई, और न विनयपत्रिका के समान अद्भुत ग्रन्थ आज तक किसी कवि महात्मा ने रचा । इस

काल में जो रामायण न होती, तो हम ऐसे मूर्खों का वेड़ा पार न लगता । गोसाईंजी श्रीअयोध्या जी, मथुरा-वृन्दावन, कुरुक्षेत्र, प्रयाग, वाराणसी, पुरुषोत्तमपुरी इत्यादि क्षेत्रों में बहुत दिनों तक घूमते रहे हैं । सबसे अधिक श्रीअयोध्या, काशी, प्रयाग और उत्तराखण्ड, वंशीवट जिले सीतापुर इत्यादि में रहे हैं । इनके हाथ की लिखी हुई रामायण, जो राजापुर में थी, खंडित होगई है । पर मलिहाबाद में आजतक सम्पूर्ण सातों कांड मौजूद हैं । केवल एक पत्रा नहीं है । विस्तार-भय से अधिक हालात हम नहीं लिख सकते । दो दोहे लिखकर इन महाराज का वृत्तान्त समाप्त करते हैं :—

दोहा—कविता कर्ता तीनि हैं, तुलसी, केसव, सूर ।

कविता खेती इन लुनी, सीला विनत मजूर ॥ १ ॥

सूर सूर तुलसी ससी, उडुगन केसवदास ।

अब के कवि खद्योतसम, जहँ तहँ करत प्रकास ॥ २ ॥

१२० सफ़ा ॥

२ तुलसी (२) श्रीओम्नाजी, जोधपुरवाले ।

सुन्दरीतिलक में इनके कवित्त हैं । शृङ्गाररस चोखा वर्णन किया है ॥ १२३ सफ़ा ॥

३ तुलसी (३) कवि यदुराय के पुत्र, सं० १७१२ में उ० ।

यह कवि कविता में सामान्य कवि हैं । इन्होंने कविमाला नाम एक संग्रह बनाया है, जिसमें प्राचीन ७५ कवियों के कवित्त लिखे हैं । ये सब कवि संवत् १५०० से लेकर १७०० तक के हैं । इस संग्रह के बनाने में इस ग्रन्थ से हम को बड़ी सहायता मिली है ॥ १२३ सफ़ा ॥

४ तुलसी (४)

इनका काव्य सरस है ॥ १२४ सफ़ा ॥

५ तानसेन कवि ग्वालियरनिवासी, सं० १५८८ में उ० ।

यह कवि मकरन्द पाँडे गौड़ ब्राह्मण के पुत्र थे । प्रथम श्रीगोसाईं स्वामी हरिदासजी गोकुलस्थ के शिष्य होकर काव्यकला को यथावत् सीख कर पीछे शेख मोहम्मद गौस ग्वालियरवासी के पास जाकर संगीतविद्या के लिये प्रार्थना की । शाहसाहब तंत्रविद्या में अद्वितीय थे । मुसलमानों में इन्हींको इस विद्या का आचार्य्य सब तज्जारीखों में लिखा गया है । शाह साहब ने अपनी जीभ तानसेन की जीभ में लगा दी । उसी समय से तानसेन गानविद्या में महानिपुण होगये । इनकी प्रशंसा आईन-अकबरी में ग्रन्थकर्ता फहीम ने लिखा है कि ऐसा गानेवाला पिछले हजारों में कोई नहीं हुआ । निदान तानसेन ने दौलतखाँ, शेरखाँ बादशाह के पुत्र, पर आशिक होकर उनके ऊपर बहुत सी कविता की । दौलत खाँ के मरने पर श्रीवांशवनरेश रामसिंह वघेला के यहाँ गये । फिर वहाँ से अकबर बादशाह ने अपने यहाँ बुला लिया । तानसेन और सूरदासजी से बहुत मित्रता थी । तानसेनजी ने सूरदासकी तारीफ़ में यह दोहा बनाया—

दोहा—किथौँ सूर को सर लग्यो, किथौँ सूर की पीर ।

किथौँ सूर को पद लग्यो, तनमग धुनत सरीर ॥ १ ॥

तब सूरदासजी ने यह दोहा कहा—

दोहा—विधना यह जिय जानि कै, सेस न दीन्हे कान ।

धरा मेरु सब डोलते, तानसेन की तान ॥ २ ॥

इनके ग्रन्थ रागमाला इत्यादि महा उत्तम काव्य के ग्रंथ हैं ॥
१२८ सफ़ा ॥

६ तारापति कवि, सं० १७६० में उ० ।

कवित्त नखशिख के सुंदर हैं ॥ १२४ सफ़ा ॥

७ तारा कवि, सं० १८३६ में उ० ।

सुन्दर कविता की है ॥ १२४ सफ़ा ॥

८ तत्त्ववेत्ता कवि, सं० १६८० में उ० ।

हज़ारा में इनके कवित्त हैं ॥ १२५ ॥

९ तेगपाणि कवि, सं० १७०८ में उ० ।

ऐज़न् ॥ १२५ सफ़ा ॥

१० ताज कवि, सं० १६५२ में उ० ।

ऐज़न् ॥ १२६ सफ़ा ॥ (१)

११ तालिबशाह, सं० १७६८ में उ० ।

कवित्त अच्छे हैं ॥ १२६ सफ़ा ॥

१२ तीर्थराज ब्राह्मण वैसवारे के, सं० १८०० में उ० ।

यह महाराज महान् कवीश्वर वैसवंशावतंस राजा अचलसिंह
वैस रनजीतपुरवावाले के यहाँ थे, और उन्हीं की आज्ञानुसरा
संवत् १८०७ में समरसार भाषा किया ॥ १२८ सफ़ा ॥

१३ तीखी कवि ।

ऐज़न् ॥ १२८ सफ़ा ॥

१४ तेही कवि ।

ऐज़न् ॥ १२८ सफ़ा ॥

१५ तोख कवि, सं० १७०५ में उ० ।

यह महाराज भाषाकाव्य के आचार्यों में हैं । ग्रन्थ इनका कोई
हमको नहीं मिला । पर इनके कवित्तों से हमारा कुतुबखाना भरा
हुआ है । कालिदास तथा तुलसीजी ने भी इनकी कविता अपने
ग्रंथों में बहुत सी लिखी है ॥ १२५ सफ़ा ॥

१६ तोखनिधि ब्राह्मण कंपिलानगरवासी, सं० १७६८ में उ० ।

इनके बनाये हुए तीन ग्रंथ हैं—सुधानिधि १, व्यंग्यशतक २,
नखशिख ३, ये तीनों ग्रंथ विचित्र हैं ॥ १२७ सफ़ा ॥

१ राजा दलसिंह कवि, बुंदेलखंडी, सं० १७८१ में उ०।

केवल प्रेमपयोनिधि नाम ग्रंथ राधामाधव के परस्पर नाना लीलाविहार के वर्णन में बनाया है ॥ १३२ सफा ॥

२ दलपतिराय-वंशीधर श्रीमाल ब्राह्मण
अमदावादवासी, सं० १८८५ में उ०।

भाषामूषण का तिलक दोनों ने मिलकर बहुत विचित्र रचना करके बनाया है ॥ १३६ सफा ॥

३ दयाराम कवि (१)।

अनेकार्थमाला ग्रंथ बनाया है ॥ १३८ सफा ॥

४ दयाराम कवि त्रिपाठी, सं० १७६६ में उ०।

शान्तरस के कवित्त चोखे हैं ॥ १३९ सफा ॥

५ दयानिधि कवि (२)।

१३९ सफा ॥

६ दयानिधि ब्राह्मण पटनानिवासी (३)।

१४० सफा ॥

७ दयानिधि कवि चैसवारे के, सं० १८११ में उ०।

राजा अचलसिंह चैस की आज्ञानुसार शालिहोत्र ग्रंथ बनाया ॥
१३९ सफा ॥

८ दयानाथ हुवे, सं० १८८६ में उ०।

आनंदरस नाम ग्रंथ नायिकाभेद का बनाया है ॥ १४९ सफा ॥

९ दयादेव कवि।

१३१ सफा ॥

१० दत्त प्राचीन, देवदत्त ब्राह्मण कुसमड़ा जिले कन्नौज, सं० १८७० में उ०।

इन महाराज ने सुंदर कविता की है ॥

११ दत्त देवदत्त ब्राह्मण साह जिले कानपुर, सं० १८३६ में उ०।

यह कवि पद्माकर के समय में महाराज खुमानसिंह बुंदेला चरखारी के यहाँ थे। उन दिनों पद्माकर, ग्वाल, दत्त, इन तीनों कवियों की बड़ी छेड़छाड़ रहती थी। धारा बाँधि बूटत

फुहारा मेघमाला से, इस कवित्त पर राजा सुखमानसिंह ने दत्त जी को बहुत दान दिया था ॥ १४७ सफ़ा ॥

१२ दास, भिखारीदास कायस्थ अरवल, बुंदेलखंडी, सं० १७८० में उ०।

यह महान् कवि भाषासाहित्य के आचार्य गिने जाते हैं। छन्दो-
र्णव नाम पिंगल, रससारांश, काव्यनिर्णय, शृङ्गारनिर्णय,
वागवहार, ये पाँच ग्रन्थ इनके बनाये हुए अति उत्तम काव्य हैं ॥
१३२ सफ़ा ॥ (१)

१३ दास (२) बेनीमाधवदास, पसका, ज़िले गोंडा, सं० १६५५ में उ०।

यह महात्मा गोस्वामी तुलसीदासजी के शिष्य उन्हीं के साथ
रहते रहे हैं, और गोसाईंजी के जीवनचरित्र की एक पुस्तक
गोसाईंचरित्र नाम बनाई है। संवत् १६६६ में देहान्त हुआ ॥
१३१ सफ़ा ॥

१४ दान कवि ।

शृंगार की सरस कविता है ॥ १३८ सफ़ा ॥

१५ दामोदरदास ब्रजवासी, सं० १६०० में उ०।

इनके पद रागसागरोद्भव में हैं ॥ १५० सफ़ा ॥

१६ दामोदर कवि (२) ।

१३१ सफ़ा ॥

१७ द्विजदेव, महाराजा मानसिंह शाकद्वीपी अवधनरेश, सं० १६३०
में उ० ।

यह महाराज संस्कृत, भाषा, फ़ारसी, अँगरेज़ी इत्यादि विद्याओं
में महानिपुण थे। प्रथम संवत् १६०७ के करीब इनको भाषा-
काव्य करने की बहुत रुचि थी। इसीकारण शृंगारलतिका नाम
एक ग्रंथ बहुत सुन्दर-टीका सहित बनाया। इनके यहाँ ठाकुरप्रसाद,
जगन्नाथ, बलदेवसिंह इत्यादि महान् कवि थे। अन्त में इन दिनों
अब कानून-अँगरेज़ी का शौक हुआ था। संवत् १६३० में

देहान्त हुआ, और इस देश के रईसों के भाग फूट गये ॥ १३४ सफ़ा ॥

१८ द्विज कवि, पण्डित मन्नालाल बनारसी विद्यमान हैं ।
इनके कवित्त सुंदरीतिलक में हैं ॥ १३५ सफ़ा ॥

१९ द्विजनन्द कवि ।

१४५ सफ़ा ॥

२० द्विजचन्द कवि, सं० १७५५ में उ० ।

१५४ सफ़ा ॥

२१ दिलदार कवि, सं० १६५० में उ० ।

हज़ारा में इनका काव्य है ॥ १३१ सफ़ा ॥

२२ द्विजराम कवि ।

१४० सफ़ा ॥

२३ दिलाराम कवि ।

१३८ सफ़ा ॥

२४ दिनेश कवि ।

इनका नखशिख बहुत ही विचित्र है ॥ १३८ सफ़ा ॥

२५ दीनदयालगिरि बनारसी, सं० १६१२ में उ० ।

यह कवि संस्कृत के महान् पण्डित थे । भाषा-साहित्य में
अन्योक्तिकल्पद्रुम नाम ग्रन्थ बहुत ही सुन्दर बनाया है । अनुराग-
वाग और वागवहार, ये दो ग्रन्थ भी इनके बहुत विचित्र हैं ॥
१४० सफ़ा ॥

२६ दीनानाथ कवि बुंदेलखंडी, सं० १६११ में उ० ।

कवित्त अच्छे हैं ॥ १३२ सफ़ा ॥

२७ दुर्गा कवि, सं० १८६० में उ० ।

१३६ सफ़ा ॥

२८ दूलह त्रिवेदी बनपुरावाले कविदजी के पुत्र सं० १८०३ में उ० ।

इनका बनाया हुआ कविकुलकण्ठाभरण नाम ग्रन्थ भाषा-
साहित्य में बहुत प्रामाणिक है ॥ १४४ सफ़ा ॥ (१)